

Hollow Man

Hollow Man : L'Homme sans ombre (*Hollow Man*) est un film américano-allemand de science-fiction de Paul Verhoeven, sorti en 2000.

Sommaire

- Synopsis
- Fiche technique
- Distribution
- Production
 - Genèse et développement
 - 2 Casting
 - 3 Tournage
 - 4 Effets spéciaux
 - 5 Musique
- Sortie
 - 5.1 Accueil critique
 - 5.2 Box-office
- Distinctions
 - 6.1 Récompenses
 - 6.2 Nominations
- Clins d’œil
- Suite
- Notes et références
- Liens externes

Synopsis

Sebastian Caine est un brillant scientifique, effectuant des recherches sur l’invisibilité pour le compte de l’armée américaine. S’injectant le produit permettant de rendre invisible, sa paranoïa s’accroît dès lors qu’il voit que ses collègues, inquiétés par son comportement mégalomane, veulent arrêter l’expérience et le dénoncer. Sa perversité et sa cruauté vont en faire un ennemi hors pair.

Fiche technique

- [[][]] *Sauf indication contraire ou complémentaire, les informations mentionnées dans cette section proviennent de la base de données IMDb.*

Titre original : <i>Hollow Man</i>
Titre français complet : <i>Hollow Man : L'Homme sans ombre</i>
Titre québécois : <i>L'homme sans ombre</i>
Réalisation : Paul Verhoeven
Scénario : Andrew W. Marlowe, d'après une histoire de Gary Scott Thompson et Andrew W. Marlowe
Photographie : Jost Vacano
Musique : Jerry Goldsmith
Décors : Allan Cameron
Direction artistique : Dale Allen Pelton
Costumes : Ellen Mirojnick
Montage : Mark Goldblatt (Ron Vignone pour la version longue)
Production : Alan Marshall et Vignlas Wick
Producteur délégué : Marion Rosenberg
Coproducteurs : Stacy Lumbrezer
Producteur associé : Kenneth J. Silverstein
Sociétés de production : Columbia Pictures et Global Entertainment Productions GmbH & Company Medien KG
Distribution :
Budget : 95 000 000 \$ ¹
Pays d’origine : États-Unis, Allemagne
Langue originale : anglais
Format : Couleur - 35 mm - 1.85:1 - son Dolby Digital / SDDS / DTS
Genre : science-fiction, horreur, action, thriller
Durée : 112 minutes (version director’s cut : 119 minutes)
Dates de sortie ² :
 États-Unis, Canada : 4 août 2000
 France, Belgique : 20 septembre 2000

Classification : interdit en France aux moins de 12 ans à sa sortie.

Distribution

Kevin Bacon (VF : Philippe Vincent) : Sebastian Caine
Elisabeth Shue (VF : Rafaële Moutier) : Linda McKay
Josh Brolin (VF : Boris Rehlinger) : Matt Kensington
Kim Dickens (VF : Anneliese Fromont) : Sarah Kennedy
Greg Grunberg (VF : David Krüger) : Carter Abbey
Joey Slotnick (VF : Franck Capillery) : Frank Chase
Mary Randle (VF : Annie Milon) : Janice Walton
William Devane (VF : Jean-Yves Chatelais) : D’ Howard Kramer, l’initiateur du projet sur l’invisibilité
Margot Rose : M^{me} Martha Kramer
Pablo Espinosa : Ed, le gardien
Rhona Mitra : la femme habitant en face de chez Sebastian

Production

Genèse et développement

Après *Starship Troopers*, le réalisatpur Paul Verhoeven souhaite faire un film avec moins de sexe et de violence et veut un projet de blockbuster plus conventionnel [[][]].

L’histoire est imaginé par Andrew W. Marlowe et Gary Scott Thompson. Marlowe signe ensuite le scénario, qu’il décrit comme « une fable sur un personnage charismatique que les lois de la société tiennent en échec. On assiste à ce qui se passe en lui tandis qu’il est peu à peu libéré de ces contraintes – exactement comme il est dépoillé couche par couche de son enveloppe corporelle »[[][]].

La production a engagé comme consultants des spécialistes en anatomie, Beth Riga et Stuart Sumida. Ces derniers déclarent que « les recherches accomplies par Sony Pictures Imageworks pour *Hollow Man* vont permettre d’avancer les études en anatomie médicale. […] En tant qu’enseignants, nous avons longtemps cherché un outil aussi détaillé, aussi précis, mais malheureusement introuvable dans la communauté scientifique… Ce qui a été conçu comme un effet visuel brillant a le potentiel pour devenir un outil d’enseignement extrêmement utile »[[][]].

Pour utiliser le titre *Hollow Man*, les producteurs achètent les droits du roman homonyme de Dan Simmons⁵, publié sous le titre *L’Homme nu* en France

Casting

 [[][]] Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide (https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Hollow_Man&action=edit) est la bienvenue !

Le rôle de Linda McKay a été proposé à Jennifer Lopez⁵, avant de finalement revenir à Elisabeth Shue. Robert Downey Jr. a quant à lui été envisagé pour incarner Matthew Kensington [[][]].

Tournage

Le tournage débute le 16 avril 1999⁶. En juin 1999, Elisabeth Shue s’est blessée au tendon d’Achille, ce qui interrompt la production pendant plusieurs semaines. Alors que son remplacement a un temps été envisagé, elle est finalement revenu sur le plateau [[][]].

Hollow Man est l’un des rares films à avoir eu l’autorisation de tourner devant le Pentagone³.

Effets spéciaux

Les effets spéciaux ont principalement été réalisés par la société Sony Pictures Imageworks et supervisés par Scott E. Anderson. Ce dernier explique la technique de « *volume rendering* » (littéralement « rendu de volume ») qui a été utilisé pour montrer le corps sans peau de Kevin Bacon : « avec cette méthode, un cœur humain peut-être montré à l’écran vivant, apparaissant graduellement sous la forme de quelques fibres d’un système capillaire qui croit et pulse. Les vaisseaux sanguins deviennent des artères et des veines, puis des couches de muscles se développent autour d’eux pour former au final un cœur parfait »[[][]].

Les effets spéciaux représentent environs 50 millions de dollars parmi les 95 millions du budget total du film⁴. Sony Pictures Imageworks (SPI)⁷ et Tippett Studio s’en sont chargés [[][]]. Le réalisateur Paul Verhoeven a du faire des storyboards de près de 90% des scènes ; tout changement d’angle de caméra impliquait des couts assez importants (300 000 \$)[[][]].

Kevin Bacon ou les cascadeurs de la doublant portaient des combinaisons similaires aux écrans d’incrustation dans la couleur variait (vert, bleu ou noir) en fonction des besoins des scènes. L’acteur a ainsi été “peint” en noir pour les scènes sous-marines pour mieux refléter la texture de l’eau [[][]].

Musique

La musique du film est composée par Jerry Goldsmith, qui avait déjà collaboré avec Paul Verhoeven pour *Total Recall* (1990) et *Basic Instinct* (1992). La bande originale de *Hollow Man* a été commercialisée par le label Varèse Sarabande en juillet 2000¹⁰

Liste des titres

- The Hollow Man* – 2:59
- Isabelle Comes Back* – 6:03
- Linda and Sebastian* – 2:58
- This Is Science* – 6:19
- Not Right* – 2:42
- What Went Wrong?* – 1:44
- Broken Window* – 3:00
- False Image* – 1:59
- Hi Boss* – 2:50
- Find Him* – 4:40
- Bloody Floor* – 10:02
- The Elevator* – 3:00
- The Big Climb* – 3:06

Sortie

Accueil critique

Aux États-Unis, le film reçoit des critiques assez négatives. Sur l’agrégateur Rotten Tomatoes, il ne récolte que 27% d’opinions favorables, pour 114 avis recensés[[][]]. Sur Metacritic, il obtient une moyenne de 24/100 pour 35 critiques[[][]].

Sur le site français Allociné, le film obtient une moyenne plus favorable de 3,5/5, pour 25 titres de presse¹³. Certains journalistes ont apprécié le film comme Noël Herpe, de *Positif*, qui écrit « le spectateur ressort épuisé de ce cauchemar frénétique – qui s’acharne par tous les moyens à montrer l’immontable et à exaspérer le vide, en somme le contraire de ce qu’on appelait naguère le suspense »[[][]]. Samuel Blumenfeld du *Monde* pense que la « visée métaphysique prend le pas sur tout l’arsenal d’effets spéciaux et de ppursuites orchestrées dans le film. Celui-ci minimise le spectaculaire et joue sur la déception, mais cette déception ne peut que satisfaire le spectateur »[[][]]. Dans *Le Nouvel Observateur*, François Forestier écrit « les effets spéciaux sont hallucinants et le délire total. Verhoeven a mauvais esprit, on l’aime pour ça »[[][]]. Éric Leguèbe du *Parisien* décrit un film « étrange, malsain, diabolique et envôtant »[[][]]. Dans *L’Écran fantastique*, David Matarasso pense que ce film « impose Paul Verhoeven comme l’un des plus délirants metteurs en scène d’effets spéciaux du cinéma américain »[[][]]. Jean-Yves Katelan de *Première* souligne le fait que le réalisateur « s’amuse (…) à passer, souvent en douce, les bornes du sexuellement correct »[[][]].

Certains critiques sont moins positives. Sur le site Fluctuat.net, Samir Ardjoum pense que Verhoeven « alourdit ses propos et sa mise en scène par des facilités visuelles » et regrette « des poursuites inutiles et surtout des rebondissements de dernière minute carrément épouvantables »[[][]]. Jean-Marc Lalanne écrit dans *Libération* que « *Hollow Man* reste un film en creux, à peine visible, trop tôt enseveli par les conventes d’un cinéma d’action en pilotage automatique »[[][]].

Box-office

Malgré des critiques majoritairement négatives, le film est un bon succès au box-office. Aux États-Unis, il réalise le meilleur démarrage pour son second week-end d’exploitation avec 26 414 386 \$[[][]]. Le film rapporte 190 213 455 \$ dans le monde, pour un budget total de 95 millions de dollars[[][]].

Pays ou région	Box-office	Box-office arrêté le…	Nombre de semaines
 États-Unis	73 209 340 \$ ¹	16 novembre 2000 ¹⁴	15
 Canada			
 France	1 502 343 entrées ¹⁵	-	-
 Monde	190 213 455 \$ ⁴	-	-

Distinctions

Source : Internet Movie Database¹⁶

Récompenses

Festival international du film de Locarno 2000 : prix du public
Saturn Awards 2001 : meilleurs effets spéciaux
Blockbuster Entertainment Awards 2001 : meilleur acteur dans un film de science-fiction pour Kevin Bacon
Taurus World Stunt Awards 2001 : meilleure cascade avec du feu pour Phil Culotta (scène où le personnage principal brûle dans l’ascenseur)

Nominations

Oscars 2001 : meilleurs effets visuels
Saturn Awards 2001 : meilleur film de science-fiction, Saturn Award de la meilleure musique pour Jerry Goldsmith
Blockbuster Entertainment Awards 2001 : meilleure actrice dans un film de science-fiction pour Elisabeth Shue, meilleure acteur dans un second rôle dans un film de science-fiction pour Kim Dickens, meilleur acteur dans un second rôle dans un film de science-fiction pour Josh Brolin
MTV Movie Awards 2001 : meilleur méchant pour Kevin Bacon

Clins d’œil

Le film a été parodié dans *Scary Movie 2*. Le logo de l’OCP, une entreprise de l’univers de RoboCop, est visible dans le moniteur de surveillance du laboratoire. Paul Verhoeven a réalisé le film *RoboCop* (1987).

Suite

Hollow Man a produit l’objet d’une suite, *Hollow Man 2*, réalisée par Claudio Fäh et sortie directement en vidéo en 2006. Christian Slater y incarne un soldat à qui on injecte le produit rendant invisible.

Notes et références

- ↑ *« Hollow Man »* (http://www.imdb.com/title/tt0164052/movies/?id=hollowman.htm), sur *Internet Movie Mojo.com* (consulté le 9 février 2015)
- (en) *Dates de sortie* (http://www.imdb.com/title/tt0164052/releaseinfo) sur *Internet Movie Database*
- ↑ « Secrets de tournage » (http://www.allocine.fr/film/fichefilm-25727/secrets-tournage/), sur *Allociné* (consulté le 9 février 2015)
- (en) Douglas Keesey, *Paul Verhoeven*, 2005, 166-169 p. (ISBN 3-8228-3101-8)
- (en) *Trivia* (http://www.imdb.com/title/tt0164052/trivia) sur *l’Internet Movie Database*
- (en) « Hollow Man (2000) - Misc Notes - TCM.com » (http://www.tcm.com/tcmdb/title/443262/Hollow-Man/misc-notes.html), sur *Turner Entertainment*
- Verhoeven, Paul, Marlowe, Andrew and Bacon, Kevin. Audio commentary. *Hollow Man* DVD. Sony Pictures, 2001.
- ↑ « Hollow Man | Tippett Studio » (http://www.tippett.com/vfx/hollow-man/), Tippett Studio (consulté le 9 avril 2014)
- (en) [vidéo] The Making Of Hollowman (http://www.youtube.com/watch?v=5xyDZJzTrI) sur YouTube
- (en) « Jerry Goldsmith *Hollow Man* (Original Motion Picture Soundtrack) » (http://www.allmusic.com/album/hollow-man-nw0000084683), sur *Allmusic.com* (consulté le 9 février 2015).
- (en) *Hollow Man* (http://www.rottentomatoes.com/m/hollow_man/) - Rotten Tomatoes
- (en) *Hollow Man* (http://www.metacritic.com/movie/hollow-man) - Metacritic
- Critiques presse *Hollow Man* (http://www.allocine.fr/film/fichefilm-25727/critiques/presse/) - Allociné.fr
- ↑ « *Hollow Man* - weekly » (http://www.boxoffice Mojo.com/movies/?page=weekly&id=hollowman.htm), sur *Box Office Mojo.com* (consulté le 9 février 2015)
- ↑ « *Hollow Man* » (http://www.jpbox-office.com/fichfilm.php?id=2425), sur *JP box-office.com* (consulté le 9 février 2015)
- (en) *Distinctions* (http://www.imdb.com/title/tt0164052/awards) sur *l’Internet Movie Database*

Liens externes

(en) *Hollow Man* (http://www.imdb.com/title/tt0164052/combined) sur *l’Internet Movie Database*

Hollow Man (http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=25727.html) sur *Allociné*

<i>Hollow Man : L'Homme sans ombre</i>	
	
Titre québécois	<i>L'homme sans ombre</i>
Titre original	<i>Hollow Man</i>
Réalisation	Paul Verhoeven
Scénario	Andrew W. Marlowe
Sociétés de production	Columbia Pictures <p>Global Entertainment Productions GmbH & Company Medien KG</p>
Pays d’origine	 États-Unis Allemagne
Genre	science-fiction
Durée	112 minutes
Sortie	2000
 Pour plus de détails, voir <i>Fiche technique et Distribution</i>	

« D’un point de vue scientifique la formule de l’invisibilité semble aujourd’hui impossible. Mais c’est que l’on a dit de toutes les grandes inventions… Si l’on accepte la probabilité de l’invisibilité, alors le film est très réaliste. Ce sont en fin de compte l’intrigue, les questions que ce film soulève et la possibilité de travailler avec d’impressionnants effets spéciaux qui m’ont donné envie de faire <i>Hollow Man</i> » [[] []]
Paul Verhoeven

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Hollow_Man&oldid=123028203 ».

Dernière modification de cette page le 4 février 2016, à 12:46.

Droit d’auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons paternité partage à l’identique ; d’autres conditions peuvent s’appliquer. Voyez les conditions d’utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code des États-Unis.