Daniel Vangarde

Cet article ne cite pas suffisamment ses sources (février 2011).

Si vous disposez d'ouvrages ou d'articles de référence ou si vous connaissez des sites web de qualité traitant du thème abordé ici, merci de compléter l'article en donnant les **références utiles à sa vérifiabilité** et en les liant à la section « Notes et références » (modifier l'article (https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Daniel_Vangarde&vaction=edit), comment ajouter mes sources ?).

Daniel Vangarde (de son vrai nom **Daniel Bangalter**), né en 1947[1], est un producteur et parolier français.

Au début des années 1970, il travaille avec Ringo et Sheila. Il a enregistré un album dans la vague contestataire (avec des titres comme : *Un bombardier avec ses bombes*, *Comme le juge avait mal mangé*, *Une comète va rencontrer la terre*[2,3,4]).

Il s'est ensuite reconverti dans les musiques festives (il est le parolier de La Compagnie créole). Ses principaux travaux ont été effectués dans les années 1970 pour les interprètes Ottawan, Gibson Brothers et Sheila soit comme parolier, compositeur ou producteur. Il a alors largement travaillé avec Jean Kluger.

D'origine juive polonaise[5], il trouve, en 1999, dans les archives de la Sacem, dirigée alors par Jean-Loup Tournier, des documents inédits sur son comportement à l'égard des artistes juifs, via une note interne du 7 novembre 1941, qui « a édicté le fichage des auteurs "non aryens", décidé du blocage de leurs droits, et - menacé d'internement "en camp de concentration" »[6].

Il est également le père de l'artiste compositeur Thomas Bangalter du groupe de musique électronique Daft Punk[7]. L'album d'Eddie Johns, *More Spell On You*, d'où serait tiré le sample présumé[8] de *One More Time* des Daft Punk, a d'ailleurs été enregistré à Paris par Daniel Vangarde. [réf. nécessaire]

Liens externes

- *Notices d'autorité* : Fichier d'autorité international virtuel (http://viaf.org/viaf/5354002) • International Standard Name Identifier (http://isni.org/isni/0000000059280810) • Bibliothèque nationale de France (http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb138142898) • Bibliothèque nationale d'Espagne (http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse.cgi?action=display&authority_id=XX1146853)
- The hits of Daniel Bangalter (http://www.dazeddigital.com/music/article/16102/1/the-hits-of-daniel-bangalter,), Dazed and Confused

Notes et références

1. Sylvie Tanette, « La sombre affaire de la Sacem, depuis la guerre jusqu'à Daft Punk » (http://www.largeur.com/?p=131), largeur.com, 4 juillet 1999
2. Discographie sur discogs.com (http://www.discogs.com/artist/Daniel+Vangarde)
3. Discographie sur bide-et-musique.com (http://www.bide-et-musique.com/artist/1670.html)
4. Discographie sur encyclopedisque.fr (http://www.encyclopedisque.fr/artiste/4728.html)
5. http://www.rollingstone.com/music/news/daft-punk-all-hail-our-robot-overlords-20130521
6. http://www.leparisien.fr/faits-divers/la-sacem-accusee-d-avoir-spolie-les-juifs-07-05-1999-2000611112.php
7. http://tempsreel.nouvelobs.com/culture/20140213.OBS6314/pourquoi-daft-punk-boycotte-les-victoires-de-la-musique.html
8. Thomas Bangalter ayant toujours nié avoir utilisé des samples pour One More Time. (http://www.samples.fr/blog/index.php/2007/12/23/1219-daft-punk-one-more-time/)

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Daniel_Vangarde&oldid=123992770 ».

Dernière modification de cette page le 4 mars 2016, à 12:52.
Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons paternité partage à l'identique ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.
Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.