

# Onomatopée

**Onomatopée** (du grec ancien ὀνοματοποιία / *onomatopoiá* (« création de mots »)) est une catégorie d'interjections émises pour simuler un bruit particulier associé à un être, un animal ou un objet, par l'imitation des sons que ceux-ci produisent. Certaines onomatopées sont improvisées de manière spontanée, d'autres sont conventionnelles.

Par exemple, les expressions « oui-oui » et « piou-piou » sont les onomatopées désignant le cri de l’oïssillon, « crac » évoque le bruit d'une branche que l'on rompt ou d'un arbre qui tombe au sol.

Les onomatopées, que certains pensent proches de l'extraction *naturelle* du langage, posent un sérieux problème de taxinomie linguistique : bien qu'un certain nombre d'onomatopées soient admises dans les dictionnaires, en fonction des pays, un grand nombre d'entre elles restent contextuelles, épisodiques, ou tributaires d'un certain humour de connivence. Certaines formes, considérées à tort comme des onomatopées, sont en réalité des idéophones, où une idée s'exprime par un son. Ainsi, « bling bling », qui ne reproduit pas le son des chaînes en or des chanteurs de hip hop ou des rappeurs (elles ne font pas de bruit), mais exprime l'idée du cliquant.

Les études linguistiques ont toutefois renouvelé leur intérêt pour l'étude des onomatopées, notamment à cause de leur valeur phonologique : l'émission d'une onomatopée est déterminée par la configuration du système phonétique et de son utilisation en fonction des régions. Les onomatopées auraient été, avec le langage gesticulé, une des premières manifestations des potentialités de communication linguistique de l'homme.

Au Japon, il existe un nombre incalculable d'onomatopées qui, comme en anglais, ont aussi bien des fonctions verbales que nominales.

Certains auteurs de bandes dessinées ont donné un relief nouveau au concept de l'onomatopée. Par exemple, Franquin a travaillé l'amélioration de la transcription sonore par des fantaisies typographiques expressives. Carali et Édika ont mis en place des onomatopées imaginaires, plus éloignées du bruit à reproduire mais chargées d'un comique en accord avec la bande (« balouza, kwika, woga chlonga, azlok » ; poing dans la figure), Charlie Schingo a parfois utilisé des onomatopées proches d'un langage imaginaire, le *scrlurrhh* peut y être assimilé (« guzuzuru [suru], *jirojro* [to] [miru], signifiant regarder *intensément*») ou comme *psychonymes* (mots mimétiques représentant des états psychiques) : ex. [], *guzu guzu* [suru], *jirojro* [fait être prostre], littéralement *faire gouzou gouzou*.

Certains auteurs de bandes dessinées ont donné un relief nouveau au concept de l'onomatopée. Par exemple, Franquin a travaillé l'amélioration de la transcription sonore par des fantaisies typographiques expressives. Carali et Édika ont mis en place des onomatopées imaginaires, plus éloignées du bruit à reproduire mais chargées d'un comique en accord avec la bande (« balouza, kwika, woga chlonga, azlok » ; poing dans la figure), Charlie Schingo a parfois utilisé des onomatopées proches d'un langage imaginaire, le *scrlurrhh* peut y être assimilé (« guzuzuru [suru], *jirojro* [to] [miru], signifiant regarder *intensément*») ou comme *psychonymes* (mots mimétiques représentant des états psychiques) : ex. [], *guzu guzu* [suru], *jirojro* [fait être prostre], littéralement *faire gouzou gouzou*.

## Sommaire

- 1 Lexicalisation
- 2 Des origines multiples
  - 2.1 Monde occidental : la bande dessinée comme vecteur
    - 2.1.1 *Sploung sploung*
    - 2.1.1.1 Historique
    - 2.1.2 Le champ moderne du *sploung*
    - 2.1.3 Hugo Pratt et le dilemme de la performativité linguistique des onomatopées
  - 2.2 Au Japon
- 3 Liste non exhaustive d'onomatopées
  - 3.1 A
  - 3.2 B
  - 3.3 C
  - 3.4 D
  - 3.5 E
  - 3.6 F
  - 3.7 G
  - 3.8 H
  - 3.9 K
  - 3.10 L
  - 3.11 M
  - 3.12 N
  - 3.13 O
  - 3.14 P
  - 3.15 R
  - 3.16 S
  - 3.17 T
  - 3.18 U
  - 3.19 V
  - 3.20 W
  - 3.21 Y
  - 3.22 Z
- 4 Variations linguistiques
- 5 Références
- 6 Voir aussi
  - 6.1 Articles connexes
  - 6.1.1 Bibliographie des figures de style

## Lexicalisation

Alors que les théories de l'onomatopée affirmant à la suite de Leibniz que les onomatopées sont à l'origine du langage ont été réfutées depuis par Max Müller, Otto Jespersen ou Chomsky, l'onomatopée, comme son étymologie l'indique, reste un moyen de formation de mots important dans les différentes langues : de nombreux mots des lexiques des différents idiomes sont des dérivés d'onomatopées.

Si le français utilise les onomatopées essentiellement comme *phonymes*, d'autres langues, comme le japonais, utilisent des images sonores comme *phénonymes* (mots mimétiques représentant des phénomènes non verbaux : ex. [], *jirojro* [to] [miru], signifiant regarder *intensément*) ou comme *psychonymes* (mots mimétiques représentant des états psychiques) : ex. [], *guzu guzu* [suru], *jirojro* [fait être prostre], littéralement *faire gouzou gouzou*).

## Des origines multiples

Cette section adopte un point de vue régional ou culturel particulier et doit être internationalisée (indiquez la date de pose grâce au paramètre *date*).

### Monde occidental : la bande dessinée comme vecteur

La bande dessinée fait un usage fréquent d'onomatopées pour illustrer les actions sonores non parlées. C'est en particulier fréquent dans les comic strips, auxquels Serge Gainsbourg rend hommage en 1968 en chantant *Comic Strip*, que Brigitte Bardot ponctue d'onomatopées.

### Sploung sploung

### Historique

Dès 1905 dans des épisodes de Bécassine, la graphie *sploung* parfois écrite *splouing* ou *sploug* apparaît, notamment lors de l'ouverture d'un parapluie ou de la détente mortelle pour une souris d'une tapette. On pense que l'influence sur André Franquin de ses lectures de jeunesse permet de faire le lien historique.

### Le champ moderne du sploung

De nombreuses bandes dessinées ont transposé le *sploung* au fur et à mesure que l'onomatopée audio-descriptive a pris une place importante dans la narration. Des *swiing*, *swwoing* ou *stoupw* de facture plus moderne ont remplacé l'antique *sploung*. Dans les mangas japonais, le *scrlurrhh* peut y être assimilé (traduction approximative).

### Hugo Pratt et le dilemme de la performativité linguistique des onomatopées

Hugo Pratt, l'auteur du célèbre *Corto Maltese*, a été influencé dans sa jeunesse par la lecture de bandes dessinées américaines. En dessinant ses propres histoires, il a préféré dans de nombreux cas utiliser les onomatopées utilisées en anglais, les estimant plus proches des sons auxquels ils font référence : notamment, « crack » a été choisi au lieu de « pan » pour figurer la détonation d'armes à feu.

Cela invite à une réflexion sur la formation d'onomatopées en langue française, dont la verbalisation est plus problématique que dans d'autres langues : « glou-glouter », « faire miaou » appartiennent à une zone « basse » du spectre linguistique. Cela se vérifie également dans le répertoire des verbes de cris d'animaux, dont l'efficacité étymologique (issues de racines latines) sacrifie, dans de nombreux cas, leur efficacité *performative*.

### Au Japon

Les onomatopées japonaises (**on**) peuvent servir à reproduire des sons, on parle alors de *giongo* (), mais peuvent aussi faire référence à un état physique ou émotionnel, on parle alors de *gitaigo* (). Il est parfois fait distinction entre *giongo*, alors limité aux bruits produits par des objets, et *giseigo* (), réservé aux sons émis par les êtres humains et les animaux. Tous sont écrits en *kana*, et non en *kanaji* .

La création d'onomatopées dans la littérature japonaise est une pratique à la fois riche et ancienne. On peut notamment citer l'apport de Kenji Miyazawa (1896-1933) dont les fables en présentent de nombreux et innovants exemples. Dans ce cas, il s'agit, selon son biographe Yoshimo Takasaki (**en**), de « l'effort palpable du poète pour tenter d'extraire le noyau le plus profond de sa nature » ; Miyazawa lui-même estime que « le monde des onomatopées » est à la fois « comparable à celui de la première enfance où, encore incapable de parler correctement, l'enfant découpe en syllabes les mots qui ont un sens pour lui » mais aussi qu'il « a pour effet de personnalifier aussi bien les phénomènes naturels, les êtres inanimés, les plantes, que les êtres vivants, microbes ou insectes, en insufflant un sens aux sons qu'ils produisent ou au mouvement qui les anime ». Dans son conte *Les Jumeaux du ciel*, écrit vers 1918, il associe ainsi à une comète l'onomatopée « gi-gi-fū » (「ぎぎふう」, « gi-gi-fū »), qui se veut à la fois une transcription de la langue parlée par la comète mais également celle de son mouvement et de son bruit .

## Liste non exhaustive d'onomatopées

  Sauf précision contraire, cette section de l'article a pour source : le *Dictionnaire des onomatopées*<sup>3</sup>.

## A

Ark (expression du dégoût)
Arf
Aie (expression de la douleur)
Ah !
Aouch ! !
Areu areu (*cri* de bébé humain)
Argh ou Arghi (*étrangement*)
Atchoum (*éternuement*)
Aaaaah (*cri d'effroi*)
Argh argh (*soupir, montrer une erreur*)
Aie, iye, ouille (Niels qui se casse le dos)
Avanamahé (Incitation beauceronne à manger de la nourriture )

## B

Bim ou Boum (*explosion*)
Bababam (*on tambourine à la porte*)
Badaboum (*chute*)- Bam - Bom - Boum - Bang - Braoum - Baoum
Bé ou mé (*béquètement de la chèvre ou du mouton*)
Bêk, Beurk (*dégoût*)
Bip (*appareil électronique*)
Blam (*claquement de porte*)
Bla (*bruit de papotement*)
Blectre (*cri du dodo*)
Blong - Bling (*chute d'objets métalliques*)
Bouh (*pour effrayer ou faire mine d'effrayer*)
Brr (*bruit provenant de la bouche lorsque l'on a froid*)
Burp - Bzzz - bof - boing - bunk (*choc dû à un objet lourd et dur*)
Beuh (*étonnement ou dégoût*)
Baff ! ! (*bruit semblable à celui d'une gifle*)
Bwout
bowing ( ressort )

## C

Clac (claquement)
Crac (*craquement avec un ou plusieurs « a » selon la durée et l'intensité du bruit*)
Chiac - Chiac (*Rupture du tendon d'Achille*)
Chut - chautut (*invitation à se taire, plus ou moins longue ou péremptoire*)
Chtonc - Clac - Clang - Clap ou clap clap (*claquement doux, tel que celui d'un applaudissement ou d'un drapeau secoué par le vent*)
Clic (*bruit sec, généralement issu d'un mécanisme, par exemple d'une souris informatique*)
Coin coin (*cri du canard*)
Cocoricó (*cri du coq*)
Cra (*cri de la grenouille*)
Cot cot (*cri de la poule*)
Couic ( bruit du ciseau )
Cric, crac
Cui-cui (*piépiement générique de l'oiseau*) - Coucou! ! (*cri du coucou ou sonnerie de la pendule à coucou*)
Cri cri (*cri du grillon*)
Cri cri cri (*cri plus strident de la cigale, par le crissement de ses élytres*)

## D

Ding Dong - Dong (*cloche*) -
Drelin Drelin (*sonnette*) -
Dring (*téléphone*) -
drrr (*téléphone ou vibration*) -
doug doug doug (*moteur style remorqueur*)

## E

Erf
Euh (*marque l'hésitation*)
Eui !m (*exclamation ciblée*)
Eark
Eho (*interjection appellative ou admirative*)
Era (*confirmation d'un engagement*)

## F

Fap-Fap
Fiou
Frou-frou (*froissement d'un tissu ou vêtement, de feuilles*)
Flap flap
Fschhh - fschiuii
Flip
FROUT : pet vagina[réf. souhaitée]
Frouth (*bruissement/frottement*)
Fuitiichh (*coup de fouet*)

## G

Gla gla (*exclamation suggérant la sensation de froid*)
Glou Glou (*boire, se noyer*)
Grrr (*grognement, avec d'autant plus de « r » qu'il est long et agressif*)
Groun groun ou Gruuk gruik (*cri du cochon*)
Gné ? - Gnéyé (*marque d'incompréhension*)
Gnumph (*grognement*)
Grap (*bruit des mâchoires qui se referment, morsure*)
Gron (*grognement électrocution*)
gzzzt (*électricité ou électricité doux*)
Gaw! ! (*vibration de corde*)
Gnaagma (*moquerie*)
GrrrreumUnf… (*grognement de contentement ou d'apaisement*)

## H

Ha ha ! ! (*rire franc*)
Han ! ! (*exclamation suggérant l'effort physique*)
Hé hé ! ! (*rire plus discret ou pervers*)
Hi hi ! ! (*rire plutôt nerveux voire hystérique*)
Hu hu ! ! (*rire gras*)
Hiii ! ! (*cri d'effroi, avec d'autant plus de « i » que le son est long ; ou freinage*)
Hi han (*cri de l'âne*)
Hop (*exclamation suggérant l'exécution d'un saut ou d'une manœuvre habile*)
Hou ! ! Hou ! ! (*hou, fantôme ou appel au loin*)
Hépa Hépa (*ou hoquet ou de l'érection d'une personne ivre*)
Humpf (*exclamation suggérant l'étouffement*)
Hum ou hhm ! ! *Interjection qui marque le doute, la réticence, l'impatience*
Hummm ! ! (*soupir de plaisir, avec d'autant plus de « m » que le plaisir est agréable*)
Huitsich (*coup de fouet*)

## K

Keuf (*toux*)
Kss kss (*serpent*) -
Klon - Klong - klung (*choc plutôt métallique*)
Klett (*coup dans une bagarre*) - krrr -
Krash (*écrasement (d'avion ou autre)*)

## L

La, la, l - Tra la la - La la lère - Tra la lère (chant)

## M

Miam Miam (*invitation à manger, à se régaler*)
Miaou (*miaulement du chat domestique*)
Mhh - Meuh ( *mugissement de la vache*) (cf. Boîte à meuh )

## N

Na Na Ni, Na Na Na (*bavardage*)

## O

Ohhh ou Oh ! !
Ouif (*soupir de soulagement*)
Ouaf (*aboie ment de chien*)
Ouille ! ! (*cri de douleur instantanée, par exemple pour un coup de marteau sur le doigt*)
Oupla (*quand on fait sauter quelque chose en l'air - et qu'on le rattrape avec succès : connotation joyeuse*)
Oups (*quand on se rend compte d'une maladresse, d'une gaffe*)
ouaaa ! ! (*surprise joyeuse*)
Ouin ! ! (*cri de bébé*)

## P

Paf (*coup, gifle*)
Pam
Pang, pan, panw (*coup de feu*)
Pangti, Paita (*bavardage*)
Patatras (*dédifice, mobilier s'écroulant*)
Pfff (*soupir de dédain, de fatigue, etc.*)
Pfo (*soupir*)
Pif (*soupir, coup léger*)
Pin Pon (*cri sèbre des Sapeur-pompiers, ambulance ou police*)
Piou Piou (*Activation d'alarme de voiture, ou cri du poussin*)
Plaf (*coup*)
Plif (*goutte d'eau dans le lavabo*)
Plif (*coup très léger*)
Ploc (*goutte d'eau dans le lavabo*)
Plonk (*bruit que fait un objet s'écroulant dans un autre*)
Plop (*bouchon qui saute*)
Ploof (*oise qui tombe dans de l'eau assez profonde pour l'engloutir*)
Pof (*petite explosion ou explosion étouffée*)
Pouah, Puahh (*expression de dégoût*)
Pouf (*petite explosion ou explosion étouffée*)
Prouf (*gaz*)
Pschitt ou Pssshh ! ! (*ballon qui se dégonfle*)

## R

Ron ron (*ronronnement du chat*)
Raaah (*rôle de plaisir ou de mort*)
Roaar (*moteur*) ou (*rugissement*)
Ratatata (*mitraillete ou mitrailleuse*)
Rrrrr (*ronflement*)

## S

Sigh (*soupir, expression du regret*)
Slam (*claquement de porte*)
Sniff (*reniflement de tristesse*)
Splash - Splat - Splush - Splotch (*éclaboussure due à la pluie qui tombe, à un pied dans une flaque d'eau*)
Smasss (*sifflement du serpent*)
Smack (*baise*)
Scritch (*frottement*)

## T

Tagada Tagada Tagada - Cataclop cataclop cataclop (*bruit du cheval lorsqu'il court*)
tic Tac (*réveil, mécanisme de minuterie*)
Tchou tchou (*lacomotivte à vapeur*)
Toc toc toc (*toquer à la porte*) et *Boum Boum Boum* (*frapper à la porte*)
Tuuut (*klaxon*) ou (*sonnerie de téléphone*)
Taratata ! ! (*trompette*) - Tss
Tsoin-tsoin - Tagada tsoin-tsoin (*musique*)
TaTaTaToum (*bruit que l'on entend dans un train*)
Chip (*onomatopée exprimant l'exaspération et produite par un mouvement de scission des dents parallèlement à un mouvement opposé de la langue*)

## U

Urf

## V

Vlan, vlan (*claquement de porte, coup asséné*)
Vroum Vroum (*moteur de voiture*) (sur le *Wiktionnaire* (http://fr.wiktionary.org/wiki/vroum))
Vrooooovroaaar (*vrombissement*)

## W

Waouh (*Admiration, étonnement*)
Wouf - Wouaf - Waa (*aboiement*)
Wham (*explosion, de gaz par exemple*)

## Y

Yep yep
Youpi

## Z

Zzz (*ronflement ; bourdonnement d'abeille, de moustique, de mouche et de nombreux insectes*)
Zngrent - Zdzong - zzzt! ! ! (*courant électrique*)
Zip (*fermeture à glissière*)
…

## Variations linguistiques

  Article détaillé : Liste d'onomatopées dans différentes langues.

Bien que tout le monde entende exactement les mêmes bruits, la transcription phonétique des onomatopées varie selon les langues.

À titre d'exemple, voici une liste montrant l'imitation du cri du coq dans de nombreuses langues différentes.

		Cris du coq
	<b>langue</b>	<b>traduction</b>
	albanais	kiki ri ki
	allemand	kikeriki
	arménien	ծու -ըրու -ըրու (tsu-ըru-ըu)
	anglais	cock-a-doodle-do
	arabe	كوكوكو (kwwkw'w)
	biélorusse	кукарэку (koukourékou)
	bulgare	кукарэку (koukourékou)
	chinois mandarin	gōng gōng gōng
	coréen	공기요. 꼬꼬 (kokiyo koko)
	croate	kukuriko
	danois	kyklily
	espagnol	quiquiriqui
	espéranto	kokeriko
	estonien	kikeriki
	finnois	kukko kiekku
	français	cocoricó
	grec	κουκουκου (kikiriku)
	hébreu	קוקוקו (tsape baparavapil)
	hindi	कुकुरीकु (kukrúku)
	hongrois	kukurikuu
	indonésien	kukuruyuk
	islandais	gaggalagó
	italien	chicchirichi
	japonais	(kokekokko)
	latin	coco coco
	macédonien	кукарэку (koukourikou)
	néerlandais	kukeleku
	norvégien	kykeliky
	polonais	kukuryku
	portugais	cocorocó (Portugal)/côcôrocôcôóóó (Brésil)
	roumain	cucuricu
	russe	кукарэку (koukarekou)
	sanskrit	कुक्कु (káka)
	serbe	кукарэку (koukourikou)
	slovaque	kykyryký
	slovène	kukuriku
	suédois	kuckeliku
	tagalog	tik-ti-la-ok/kukaok
	tchéque	kykyryký
	thaï	กึ ทร ใ รก ใ รก รก (e ī ek ek ou ake-e-ake-ake)
	turc	ü-ü-ri-ü
	ukrainien	кукарэку (koukourikou)
	vietnamien	o' o' o'… o'…

On peut expliquer cela par les variations phonologiques de chaque langue.

## Références

- Richard Medhurst, « Les onomatopées japonaises : des sons, des images, des sensations… (http://www.nippon.com/fr/column/m000920) », Nippon.com, le 29 avril 2016
- Kenji Miyazawa, *Le Bureau des chats : Recueil de contes, traduits du japonais par Elisabeth Suettsugu, Arles, Picquier poche, 2009, 102 p. (ISBN 978-2-8097-0118-0)*, p. 97-102. Ces notes de bas de page et commentaires sont issus de (ja) Yoshimoto Takaaki, Miyazawa Kenji, Tokyo, Chikuma, 1989.
- Pierre Rézeau et Pierre Enckel, *Dictionnaire des onomatopées*, PUF, coll. « Quadrige », 2005.
- http://www.slôteafrique.com/95849/tchjp-diaspora-insulte-identite-africaine-litterature-orale

## Voir aussi

### Articles connexes

Liste des notions utilisées en linguistique
Liste de variations phonologiques des onomatopées

Nature (grammaire)
Interjection
Idéophone

### Bibliographie des figures de style

Quintilien (trad. Jean Cousin), *De L'institution oratoire*, L I, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Budé Série Latine », 1989, 392 p. (ISBN 2-2510-1202-8).

César Chesneau Dumarsais, *La Rhétorique Française*, Paris, A. Wechel, 1557 (ASIN B0011C9C7Q (http://www.amazon.fr/?ref=searhb-alias&lang=fr&field-keywords=B0011C9C7Q)).

Gésar Chesneau Dumarsais, *Des tropes ou Des différents sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue*, Impr. de Delalain, 1816, 362 p. (ASIN B001CAQJ5Z (http://www.amazon.fr/?ref=search-alias&lang=fr&field-keywords=B001CAQJ5Z)).

Nouvelle édition augmentée de la *Construction oratoire*, par l'abbé Batteux. Disponible en ligne (http://books.google.fr/books?id=EC0iSUWERYC&pg=PA362&lpg=PA362&dq=dumarsais+tropes+texte&source=bl&ots=xXOR1m6bB&sig=ZXZQ7dWVB\_dhIq9Wf3T3d5IGE5c&hl=fr&ei=X6PUSc6cCsS\_QaowfnADQ&sa=X&pg=book\_result&ctx=result&resnum=1#PP1,M1).

Pierre Fontanier, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977 (ISBN 2-0808-1015-4, lire en ligne (http://www.dljon.lufm.fr/static/site-lettres/TRESORS/100/index.htm#debut)).

Sur les autres projets Wikimedia :
 *onomatopée*, sur le Wiktionnaire

Patrick Bacry, *Les Figures de style et autres procédés stylistiques*, Paris, Belin, coll. « Collection Sujets », 1992, 335 p. (ISBN 2-7011-1393-8).

Bernard Dupriez, *Gradus, les procédés littéraires*, Paris, 10/18, coll. « Domaine français », 2003, 540 p. (ISBN 2-2640-3709-1).

Catherine Fromilhague, *Les Figures de style*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 Lettres », 2010 (1<sup>re</sup> éd. nathan, 1995), 128 p. (ISBN 978-2-2003-5236-3).

Georges Molinié et Michèle Aquien, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, LGF - Livre de Poche, coll. « Encyclopédies d'aujourd'hui », 1996, 350 p. (ISBN 2-2531-3017-6).

Henri Morier, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Grands Dictionnaires », 1998 (ISBN 2-1304-9310-6).

Michel Pougeoise, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Armand Colin, 2001, 228 p., 16 cm × 24 cm (ISBN 978-2-2002-5239-7).

Olivier Reboul, *Introduction à la rhétorique*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Premier cycle », 1991, 256 p., 15 cm × 22 cm (ISBN 2-1304-3917-9).

Hendrik Van Gorp, Dirk Delabastita, Georges Legros, Rainier Grutman *et al.*, *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris, Honoré Champion, 2005, 533 p. (ISBN 978-2-7453-1325-9).

Groupe π, *Rhétorique générale*, Paris, Larousse, coll. « Langue et langage », 1970.

Nicole Ricalens-Pourchot, *Dictionnaire des figures de style*, Paris, Armand Colin, 2003, 218 p. (ISBN 2-200-26457-7).

Michel Jarrety (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Paris, Le Livre de poche, 2010, 475 p. (ISBN 978-2-253-06745-0).

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Onomatopée&oldid=126967336 ».

Dernière modification de cette page le 11 juin 2016, à 16:13.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.