2001, l'Odyssée de l'espace

2001, l'Odyssée de l'espace (2001: A Space Odyssey) est un film britannico-américain de science-fiction produit et réalisé par Stanley Kubrick, sorti en salles en 1968. Le scénario, écrit par Kubrick et Arthur C. Clarke, s'inspire de plusieurs nouvelles de ce dernier, dont la plus connue est Le Sentinelle (The Sentinel). Le film est considéré comme une référence du genre, tant pour son ambition artistique que pour son réalisme technique. Il a reçu quatre nominations aux Oscars, dont celle du meilleur réalisateur, et remporte l'Oscar du meilleur scénario original et l'Oscar des meilleurs effets spéciaux. Il a également reçu le Lion d'or à la Mostra de Venise et le prix Hugo du meilleur scénario.

Le film est divisé en quatre actes distincts. Daniel Richter scénarise le prologue de Mémentomori dans le premier acte et Kubrick y ajoute une voix-off. Le deuxième acte, qui se déroule dans le futur, montre le développement de la station spatiale Clavius et le voyage vers la lune d'un groupe de scientifiques. Le troisième acte, qui se déroule dix-huit mois après le précédent, montre le vaisseau spatial Discovery One en route vers Jupiter, avec à son bord deux astronautes, Frank Poole et David Bowman, et le système informatique HAL 9000 qui commence à montrer des signes de dysfonctionnement. Le quatrième acte, qui se déroule dans le système Jupiter, montre le sort de Bowman et le mystère de l'origine du monolithe noir.

Le film est tourné en aspect ratio 2,20:1 et utilise le procédé de Cinerama Super Panavision 70. Depuis 25 années de spectacle Cinerama, Kubrick souhaite utiliser ce procédé pour son film. Il souhaite tourner des scènes de vaisseaux spatiales en apesanteur, mais le coût du procédé Cinerama est trop élevé. Il se tourne vers le procédé Super Panavision 70 et utilise des caméras spéciales développées par Cinerama pour ses effets spéciaux.

Le prologue de l'odyssée est composé de plusieurs thèmes musicaux différents mélangeant l'orchestre humain à celui de la technologie. Le thème principal est le thème de Mémentomori, composé par Ligeti. Le film utilise des extraits de musiques classiques, dont le Danube bleu de Johann Strauss II, Also sprach Zarathustra de Richard Strauss et Lux aeterna de Ligeti. Le film est considéré comme une référence du genre, tant pour son ambition artistique que pour son réalisme technique. Il a reçu quatre nominations aux Oscars, dont celle du meilleur réalisateur, et remporte l'Oscar du meilleur scénario original et l'Oscar des meilleurs effets spéciaux. Il a également reçu le Lion d'or à la Mostra de Venise et le prix Hugo du meilleur scénario.

Le film a été salué par de nombreux critiques et cinéastes comme un chef-d'œuvre du genre. Il a influencé de nombreux films de science-fiction et a été cité comme une référence par de nombreux cinéastes. Il a également été critiqué pour son rythme lent et son manque de clarté. Il a été interprété de nombreuses manières différentes, certains y voyant une allégorie de l'évolution de l'humanité, d'autres une critique de la société. Bowman y assiste Dacron, le vieux bonhomme que vous lui rendiez offrir chaque fois que vous le demandiez. Le film a été classé parmi les 100 films les plus importants du cinéma par le National Film Registry. La phrase « Je ne peux pas le faire dans ce film » est prononcée par HAL. L'Odyssée de l'espace sera ressorti en salles le 26 mai 2021 pour son 50e anniversaire.

2001, l'Odyssée de l'espace	
Titre original	2001: A Space Odyssey
Réalisation	Stanley Kubrick
Scénario	Stanley Kubrick Arthur C. Clarke
Acteurs principaux	Keir Dulea Gary Lockwood William Sylvester Douglas Rain Leonard Rossiter Margaret Tyzack Robert Beatty Sean Sullivan Frank Miller
Sociétés de production	Metro-Goldwyn-Mayer Stanley Kubrick Productions
Pays	Royaume-Uni États-Unis
Genre	Science-fiction Aventure Anticipation Drame Expérimental
Durée	139 min 161 min (Version longue)
Sortie	2 avril 1968 (États-Unis) 6 avril 1968 (Royaume-Uni) 26 mai 2021 (ressortie)

Sommaire

1 Synopsis
2 Fiche technique
3 Distribution
4 Production
5 Musique
6 Critiques
7 Analyse
8 Thèmes
9 Adaptation en bande dessinée
10 Adaptation en roman
11 Adaptation en jeu vidéo
12 Sortie en salles
13 Sortie en version restaurée (fin 2021)
14 Du film mythique
15 Postérité
16 Hommages
17 Le Cinéma du futur
17.1 Le Cinéma du futur : Hommage, objet culte du film
17.2 La double des lettres
18 Notes
19 Notes et références
20 Bibliographie
21 Sommaire
22 Sommaire
23 Sommaire
23.1 Sommaire
23.2 Sommaire
23.3 Sommaire
23.4 Sommaire
23.5 Sommaire
23.6 Sommaire
23.7 Sommaire
23.8 Sommaire
23.9 Sommaire
23.10 Sommaire
23.11 Sommaire
23.12 Sommaire
23.13 Sommaire
23.14 Sommaire
23.15 Sommaire
23.16 Sommaire
23.17 Sommaire
23.18 Sommaire
23.19 Sommaire
23.20 Sommaire
23.21 Sommaire
23.22 Sommaire
23.23 Sommaire
23.24 Sommaire
23.25 Sommaire
23.26 Sommaire
23.27 Sommaire
23.28 Sommaire
23.29 Sommaire