

## Joann Sfar : « Les metnooes aes parusans ae melencon sont dégueulasses »

Dans une tribune au « Monde », l'auteur du « Chat du rabbin » dénonce les attaques dont il a été victime après la publication de ses dessins sur le candidat à la présidentielle.



Joann Sfar, le 20 mai 2016, à Paris. JOEL SAGET / AFP

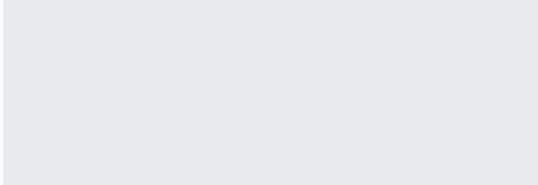
**Joann Sfar, auteur de bande dessinée, réalisateur et romancier**

*[L'auteur de bande dessinée Joann Sfar, également réalisateur et romancier, avait prévu de voter Jean-Luc Mélenchon au premier tour de l'élection présidentielle. Il n'en fera rien après la campagne « d'intimidation » dont il dit avoir été victime, sur les réseaux sociaux, de la part de cybermilitants du candidat de La France insoumise. Les comptes Facebook, Instagram et Twitter du créateur du Chat du rabbin ont été l'objet de certaines de commentaires hostiles.*

*Tout est parti de plusieurs dessins de Joann Sfar mis en ligne après le meeting à Marseille, le 9 avril, de M. Mélenchon. Le dessinateur a subi un nouveau déferlement de commentaires virulents après la publication sur Facebook, le 13 avril, d'un texte dans lequel il critiquait la proposition de M. Mélenchon de rejoindre l'Alliance bolivarienne pour les Amériques [ALBA], mais aussi l'étonnement de sa porte-parole, Clémentine Autain, qui, dans une interview à Franceinfo, semblait découvrir le programme de politique étrangère de son candidat.*

*Joann Sfar a envoyé au Monde le texte suivant dans lequel il s'indigne de méthodes qu'il trouve « dégueulasses ».*

**TRIBUNE.** Je ne suis pas dessinateur de presse professionnel. Je suis auteur de fiction. Je pratique le commentaire politique sur mes comptes Facebook, Instagram et Twitter. Il arrive que des journaux en ligne reprennent ces dessins, mais cela reste pour moi une activité récréative, et peut-être aussi une façon de partager mes interrogations sur notre monde.



Dessin de Joan Sfar publié sur son compte Instagram le 11 avril. JOANN SFAR

Depuis des mois, comme le savent les visiteurs de mes pages, j'ai tapé très fort sur Fillon, beaucoup sur Hollande, et j'ai attaqué quand cela m'a semblé nécessaire Marine Le Pen, que je dessine peu, car je crois que ça lui fait de la pub, mais personne ne peut douter de mon engagement contre l'extrême droite.

### Torrents de messages

Au sujet de Mélenchon, beaucoup de camarades journalistes et de *community managers* (« amateur de communauté », sur le Web), m'avaient mis en garde : « Attention, ne t'en prends jamais aux Insoumis car ça déclenche des torrents de messages et ça rend ta page Web inutilisable, c'est un matraquage comme même l'extrême droite n'a jamais osé. »

C'est, semble-t-il, un fait avéré parmi les *community managers*, et même dans les pages Facebook personnelles. Et je crois qu'il y a beaucoup d'autocensure pour éviter ces matraquages.

J'ai fait trois ou quatre dessins sur Mélenchon le jour de son meeting à Marseille. L'un d'eux ironisait sur son prétendu refus du culte de la personnalité ; d'autres, plus sérieux, s'alarmaient de l'alignement de sa politique étrangère avec celle de l'extrême droite, en particulier en ce qui concerne la Syrie. Ce sont ces dessins qui ont mis le feu aux poudres. J'ai vu débarquer sur Facebook, Instagram et Twitter des centaines de pseudos dont je n'avais jamais entendu parler et qui venaient me « désintoxiquer ».

Cela m'a tellement énervé que je me suis documenté sur le programme de Mélenchon, pour qui je m'apprêtais à voter, malgré le mauvais goût que m'a laissé son ancienne campagne de « bruit et de fureur », car je pensais qu'il avait changé.

J'ai alors été un des milliers d'internautes à partager cet extrait vidéo hallucinant où Clémentine Autain – la porte-parole du mouvement Ensemble !, qui soutient le candidat de La France insoumise – découvre en direct le contenu du programme de politique étrangère qu'elle est censée défendre. Ce n'est pas le partage de cette vidéo qui a attiré les trolls, ce sont mes dessins sur la Syrie, publiés trois jours plus tôt.

Le site Arrêt sur images a qualifié de « *fact checking* » la campagne dont j'ai été victime. Je récus ce terme. Voici, en effet, en quoi elle a consisté :

– des centaines de profils ont fondu soudainement sur mes pages perso ;

– des tweets personnels vieux de trois ans, auxquels la date a été retirée pour les faire croire actuels, ont été réutilisés. Dès que le pot aux roses a été découvert s'en est suivie une campagne de calomnies pour expliquer que ces tweets sont la preuve que j'ai toujours été un ennemi du camp de Mélenchon, ce qui est faux ;

– des articles et des argumentaires tous semblables ont été publiés sur mes pages pour m'expliquer en quoi l'ALBA n'est qu'une alliance commerciale (certes, mais mon sentiment reste inchangé, cet article du programme s'inscrit dans un mouvement global de rapprochement avec des dictatures) ;

– quelle que soit l'heure du jour ou de la nuit où l'on poste quoi que ce soit sur Mélenchon, des commentaires sont arrivés immédiatement sur mes pages ;

Rien ne sert à argumenter face à de pareilles attaques concertées.

Depuis, j'ai pu recueillir des explications auprès de journalistes spécialisés au sujet des méthodes des Insoumis. Celles-ci se résument à :

– la création de centaines de faux comptes Twitter ;

– l'utilisation de la plate-forme Discord [prisee des gamers] pour planifier des attaques de « désintoxication » sur les pages professionnelles et personnelles de quiconque critique les Insoumis ;

– la distribution aux militants de fascicules sur lesquels est écrit : « *Si on vous dit ça, répondez ça* » ;

– la mise en cause personnelle et morale de la personne qui a critiqué la ligne des Insoumis.

Depuis le déclenchement de cette histoire, je reçois des centaines de messages de personnes qui n'ont pas ma célébrité et qui disent avoir été blessées par ce type d'attaque. On me dit qu'aucune de ces méthodes n'est illégale, c'est possible. Mais je les trouve dégueulasses. Et aucun des autres candidats ne les utilise avec cette intensité.

### Autocensure



Dessin de Joan Sfar publié sur son compte Instagram le 11 avril. JOANN SFAR

La question que pose cette histoire, c'est la marge de manœuvre de voix individuelles face au rouleau compresseur d'une campagne très manipulée et très au fait des méthodes de harcèlement informatique.

Chaque article publié sur cette affaire m'a valu l'accusation de « vouloir faire ma promo » ou de « pleurnicher dans les jupes de mes amis journalistes ». C'est particulièrement injuste.

Résultat : l'autocensure va continuer, car personne n'a envie de vivre ce genre de truc. Même s'ils ne le diront jamais publiquement, je sais que la plupart des dessinateurs politiques y réfléchissent à deux fois avant de dire un seul mot sur Mélenchon.

Tiens, le pompon : quand j'ai commencé à recevoir des injures antijuives, certains soutiens des Insoumis m'ont attaqué en me reprochant d'en faire état et, en cela, de ternir l'image de leur mouvement. Comme si on ne se doutait pas qu'à s'acharner pendant trois jours sur la page personnelle d'un auteur, on finit par attirer de vrais désaxés.

C'est là que je souhaite en venir : même « célèbre », un auteur reste un individu, sans *community manager*, sans modérateur, sans appareil de campagne, sans faux comptes, sans collectif sur Discord. On voit bien qu'aujourd'hui, une voix seule ne peut plus dire son désaccord face à une telle organisation.

### Rouleau compresseur

Dans un contexte où de plus en plus de sujets sont interdits aux humoristes, il me semble que c'est grave. Le style d'une formation politique ne tient pas seulement dans le contenu de son programme, mais aussi dans les méthodes qu'elle emploie.

L'idée que les dirigeants des Insoumis ne cautionneraient le conte de type d'attaque est un conte de fées. Depuis le déclenchement de tout ça, je n'ai pas lu un mot de leur part pour se désolidariser ou pour calmer le jeu. Le but, c'est qu'on se taise. Un parti qui autorise à cette échelle ce type de comportements risque d'avoir un exercice du pouvoir inquiétant.

Je suis désolé pour les militants sincères qui se sont sentis blessés par mes prises de position. Le rouleau compresseur mis en œuvre par les activistes et divers trolls m'a rendu incapable de répondre individuellement à tous ceux qui auraient souhaité avoir avec moi une discussion apaisée.

PUBLIÉ IL Y A 13 HEURES

### Contenus sponsorisés par outbrain

Hebdo Tech:



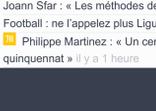
Les 20 inventions qui vont sauver la planète

www.astucespoursauver.com:



Les voleurs de voitures vont surement détester ce petit dispositif

Forge Of Empires:



Le jeu addictif du moment ! Déjà 14 millions de joueurs !

### LIRE AUSSI

🇺🇸 Le recul des régulations financières augmenterait le risque d'une nouvelle crise il y a 1 heure

Ligue Europa : le résumé de la qualification de Lyon en vidéo il y a 7 heures

Après trois mois de coupure, internet est de retour dans la partie anglophone du Cameroun il y a 1 heure

Joann Sfar : « Les méthodes des partisans de Mélenchon sont dégueulasses » il y a 13 heures

Football : ne l'appellez plus Ligue 1, mais « Ligue 1 Conforama » il y a 12 heures

🇺🇸 Philippe Martinez : « Un certain nombre de valeurs de la gauche se sont écroulées durant ce quinquennat » il y a 1 heure

Le Monde refait son site mobile.  
En savoir plus — — Votre avis

### SERVICES

Conjugaison  
Cours d'anglais  
Decodex  
Formation professionnelle  
Jeux  
La boutique du Monde  
Orthographe et grammaire  
Prix de l'immobilier  
Source Sûre

### SITES DU GROUPE

Courrier International  
La société des lecteurs du Monde  
Le Huffington Post  
Le Prix du Monde et de la recherche  
L'Obs  
Le Monde diplomatique  
Télérama  
Talents

### PARTENAIRES

Citations  
Codes Promo  
Jardinage  
Modèles de lettres  
Paroles de chansons  
Recettes de Chef Simon