

Quel cinéophile êtes-vous ?

COMBIEN DE FOIS ALLEZ VOUS AU CINÉMA ?

Quasi toutes les semaines

Je ne peux pas m'en passer. Il y a toujours un film à voir

Au moins 1 fois par mois

Accueil > Cinéma > Tous les films > Films Comédie > Fais gaffe à la gaffe > Avis sur Fais gaffe à la gaffe

FAIS GAFFE À LA GAFFE

6

- Bandes-annonces
- Casting
- Critiques spectateurs**
- Critiques presse
- Photos
- VOD
- Blu-Ray, DVD
- +

NOTE MOYENNE



10 CRITIQUES DE 0 ET 0,5 ÉTOILE

Trier par Critiques les plus utiles

G

★★★★★ 0,5 Nul

Publiée le 25/01/2013

Un film qui se veut proche de la bd de Franquin , quelle tristesse comment peut-on produire et tourné un tel navet ?

ER9395

Suivre son activité

20 abonnés

Lire ses 1 340 critiques

Juguez-vous cette critique utile ?

Partagez :

G

★★★★★ 0,5 Nul

Publiée le 30/12/2014

Les bidasses, les sous-doués, les charlots ou encore mon curé, la France des années 70 a conquis une réputation Nationale, avec un grand N, et sans doute aussi une grande haine des membres du CNC, en matière d'indigences non-drôles à la beautifude assumée. J'avertis le nostalgique : malgré son pitch alléchant, Fais gaffe à la gaffe ! est inscrit à ce registre. Mais laissez-moi donc vous conter comment on en est arrivé là. A l'orée de la vingtaine, le cadet Boujenah tente de se faire un prénom en allant proposer l'impensable à Franquin : adapter Gaston dans les salles. Peut-être un peu trop magnanime, le bon André lui accorde le droit d'user de ses gags, mais demande prudemment (le saint homme !) qu'on renomme les protagonistes. Exit donc De Mesmaeker, Prunelle, Mademoiselle Jeanne ; place à Mercantilos, Prunus et Pénélope – Lagaffe lui-même répond dorénavant au sobriquet concis de « G ». Au passage, il devient bourreau des cœurs, musicien génial, inventeur astucieux et fils spirituel du patron, le paternaliste Dupuis, pardon, Dumoulin. Pendant que Prevost cabotine à ne plus savoir qu'en faire, la jeune Chazel semble s'interroger sur sa présence ici ; mais c'est surtout Roger Miremont, auteur d'une performance remarquablement nulle, qui aimante les regards des plus atterrés. Entre échanges verbaux de bar PMU et comique troupiier des soirées TF1, on ne rit pas, on sourit à peine, et encore, au vingt-huitième degré. Heureusement le naufrage est bref. De nos jours, plus personne ne se rappelle le frère de l'humoriste pied-noir en chef chez Drucker. Tu m'étonnes.

Jahro

Suivre son activité

28 abonnés

Lire ses 522 critiques

Juguez-vous cette critique utile ?

Partagez :

G

★★★★★ 0,5 Nul

Publiée le 07/07/2008

Quelle nullité ce scénario et quelle honte pour cette illustre BD. Film affligeant qui ne recrée pas du tout l'esprit de Gaston. Et puis depuis quand il se balade avec une valise tout le temps? Nul

nickylarson_007

Suivre son activité

2 abonnés

Lire ses 224 critiques

Juguez-vous cette critique utile ?

Partagez :

G

★★★★★ 0,5 Nul

Publiée le 22/02/2007

non non et non, ils ont osé de faire un film de Gaston lagaffe de Monsieur Franquin, et ils ont changé ... tous lez noms !! quel hnte de fairece genre de film ! en lus Franquin a lui-meme refusé qu'ils fassent ce film... quel déceptions pour les fans de Gaston Lagaffe (que je suis un Fan...)

Ganapi

Suivre son activité

1 abonné

Lire ses 55 critiques

Juguez-vous cette critique utile ?

Partagez :

G

★★★★★ 0,5 Nul

Publiée le 12/02/2017

Film difficile à trouver et c'est tant mieux. Une honte cinématographique et une honte par rapport à la BD. Gaston n'a même plus de nom et se fait appeler "G", il a l'air d'un débile profond qui traîne une malle en permanence (?) et au final n'a rien d'attachant. Daniel Prévost campe un Prunelle rebaptisé Prunus absolument idiot et insupportable. Bref, rien à garder de cette chose en forme de film et à fuir absolument. Seule Marie-Anne Chazel est mignonne avec ses lunettes rondes et sa queue de cheval fantôme Moïseille Jeanne.

Kokkor_Hekkus

Suivre son activité

0 abonné

Lire ses 39 critiques

Juguez-vous cette critique utile ?

Partagez :

G

★★★★★ 0,5 Nul

Publiée le 22/07/2015

Navrant. Même la Fiat 509 joue mal... Il n'y a rien à sauver dans ce film malgré la présence de Daniel Prévost, de Marco Perrin, de Francis Lax (aux dialogues) et la musique affreuse de Claude Bolling... Un gâchis sans nom.

ibicus85

Suivre son activité

1 abonné

Lire ses 14 critiques

Juguez-vous cette critique utile ?

Partagez :

G

★★★★★ 0,5 Nul

Publiée le 17/12/2010

Un navet infâme qui ne fait pas même esquisser un sourire... A voir par curiosité si l'on est un fan de Gaston mais la déception sera au rendez vous.... Franquin a bien fait de refuser les droits....

manu_le_malinho

Suivre son activité

2 abonnés

Lire ses 98 critiques

Juguez-vous cette critique utile ?

Partagez :

G

★★★★★ 0,5 Nul

Publiée le 06/12/2010

J'ai beau être un fan absolu de la BD Gaston Lagaffe, j'ignorais que l'éternel gaffeur créé par Franquin avait eu droit aux honneurs d'une adaptation ciné. Enfin les honneurs, euh... Disons plutôt au discrédit d'un nanar typique des années 70-80 comme savait en faire Philippe Clair et Max Pécaux. Il faut dire que le film partait déjà avec un énorme handicap, Franquin ayant refusé que les noms de ses personnages soient utilisés ! Point de Gaston Lagaffe donc mais un certain G (soient spéciale au petit génie qui a soumis l'idée de ce subterfuge...) campé par un Hervé Mirmont pour le moins approximatif dans son interprétation (les "M'enfin" sont à se taper la tête contre le mur) et donc le look fera frémir les puristes (pas de pullover vert et d'espadrilles bleues mais un pull incolore tagué d'un énorme G). Pas non plus de chat ou de mouette rieuse mais une énorme valise que G trimballe partout et qui n'apparaît jamais dans la BD. Mais surtout, l'interprétation de Mirmont est une trahison de la personnalité si attachante du héros qui se résume ici à un grand neuneu volontaire (alors que Gaston fuyait le travail dans la BD) et surtout pas drôle (on ne rit jamais). Les autres personnages ne sont pas mieux lotis : le colérique Prunelle devient Monsieur Prunus (Daniel Prévost cabotin), un arriviste cherchant à se débarrasser de G, Monsieur Dupuis est rebaptisé Dumoulin (empathique François Maistre) et apparaît à tout bout de champ alors qu'on ne voyait jamais le visage du personnage dans la BD, le brigadier Longtarin est ridiculisé par l'interprétation cartoonesque et muette de Francis Lax qui n'a jamais l'occasion de faire entendre sa voix si reconnaissable, l'irascible Monsieur de Mesmaeker devient le beaucoup trop conciliant Mercantilos (improbable Marco Perrin)... Seule la secrétaire Pénélope (Mademoiselle Jeanne dans la BD), campée par la pétillante Marie-Anne Chazel, correspond à peu près à son modèle papier. Par contre, point de Spirou, de Fantasio ni même de Lebrac ou de Jules de chez Smith en face ! On pourra toujours s'amuser à reconnaître les gags directement tirés de la BD et qui ont bercé notre enfance (le running gag de la signature avortée des contrats, le système de rangement des documents, la réplique en latex accrochée à la façade...) ou admettre le talent de reconstitution de certains éléments indissociables de l'univers de Lagaffe (sa voiture, son gaffophone...), cela n'empêche ce film au titre ridicule d'être un incontestable navet et à la BO infâme qui se permet en plus une fin en parfaite contradiction avec la BD dont l'un des ressorts comiques était l'explicable longévité du gaffeur au sein des bureaux de Spirou Magazine. Une bonne nouvelle néanmoins : il reste un grand film à faire sur Gaston Lagaffe !

dougray

Suivre son activité

92 abonnés

Lire ses 1 834 critiques

Juguez-vous cette critique utile ?

Partagez :

G

★★★★★ 0,5 Nul

Publiée le 11/06/2009

ce film est une honte daniel prevost n'est pas credible une seconde dans le role de prunelle (prunus dans le film) roger mirmont dans le role de gaston est esecrable quant a Mr demesmaeker (mercantilos) son role dans le film n'a rien a voir avec celui de la BD a part le fait qu'il vient signer des contrats... la musique qui se repete tout au long du film est indigeste et a aucun moment on ne retrouve l'ambiance de la BD le seul point positif est d'avoir pris marie anne chazel pour jouer le role de mademoiselle jeanne car il y a une certaine ressemblance physique a mon gout mais hormis cette ressemblance elle est aussi mauvaise que le reste des acteurs bref un enorme navet qui ne m'aura pas fait rire une seul fois meme pas décrocher un sourire... honte a paul boujenah le realisateur de cette infamie

voodoo-child13

Suivre son activité

12 abonnés

Lire ses 78 critiques

Juguez-vous cette critique utile ?

Partagez :

G

★★★★★ 0,5 Nul

Publiée le 06/01/2008

De tout les films français, celui-ci atteint un sommet : celui du nul. Passons sur le jeu absent des acteurs (bien que quelque-uns est bien réüssi) le scénario à été écrit en 1/2 heure avec une bd de franquin comme base (le temps de lecture de l'album est inclus dans la 1/2h)... Bref, passons notre chemin, il y a temps et temps de chose bien à voir, même pour les fans de Gaston, ce navet digne des plus mauvais Peca, ne vaut pas le cout de supporter pendant 1h et demie ce débris de niaiserie ou les plans sont mauvais (on voit d'ailleur plusieurs fois la caméra...) et les décors -passons- . Quelques gags pour celui qui ne connaît pas Lagaf, et pour voir les débuts de Prévost (mais qu'est ce qui vient f... ici ????) , michel Boujenah,Marie-Anne Chazel... Il n'est pas sortie en dvd? je me demande pourquoi ...

espritcontes

Suivre son activité

2 abonnés

Lire ses 5 critiques

Juguez-vous cette critique utile ?

Partagez :

LES MEILLEURS FILMS DE TOUS LES TEMPS

- Les meilleurs films de tous les temps selon les spectateurs
- Les meilleurs films de tous les temps selon la presse

SUIVEZ-NOUS AVEC PASSION

TOP BANDES-ANNONCES

Alien: Covenant Bande-annonce VO

Conspiracy Bande-annonce VO

De toutes mes forces Bande-annonce VF

Sayónara Bande-annonce VO

Une Famille heureuse Bande-annonce VO

The Exception Bande-annonce VO

Bandes-annonces à ne pas manquer

MEILLEURS FILMS À L'AFFICHE

Lion

★★★★★ 4,6

De Garth Davis

Avec Dev Patel, Rooney Mara, Nicole Kidman

Bande-annonce

Patients

★★★★★ 4,4

De Grand Corps Malade, Mehdi Idir

Avec Pablo Pauly, Soufiane Guerrab, Moussa Mansaly

Bande-annonce

Les Figures de l'ombre

★★★★★ 4,4

De Theodore Melfi

Avec Taraji P. Henson, Octavia Spencer, Janelle Monáe

Bande-annonce

La La Land

★★★★★ 4,4

De Damien Chazelle

Avec Ryan Gosling, Emma Stone, John Legend

Bande-annonce

Les Gardiens de la Galaxie 2

★★★★★ 4,4

De James Gunn (II)

Avec Chris Pratt, Zoe Saldana, Dave Bautista

Bande-annonce

A voix haute - La force de la parole

★★★★★ 4,4

De Stéphane De Freitas, Ladj Ly

Bande-annonce

Tous les meilleurs films au ciné

BANDES-ANNONCES LES PLUS RÉCENTES

The Wall Bande-annonce VF

Rodin Bande-annonce VF

Cars 3 Bande-annonce officielle VF

Le Grand méchant renard et autres contes Bande-annonce VF sous-titré

Le Christ aveugle Bande-annonce VO

Celle qui vivra Bande-annonce VF

Dernières bandes annonces

FILMS PROCHAINEMENT AU CINÉMA

Braquage à l'ancienne

de Zach Braff

avec Morgan Freeman, Michael Caine

Film - Comédie

Bande-annonce

- Problemoms
- Star Wars - Les Derniers Jedi
- Kingsman : Le Cercle d'or
- Outsider
- Get Out
- On l'appelle Jeeg Robot
- Alien: Covenant
- Valérian et la Cité des mille planètes
- Pirates des Caraïbes : La Vengeance de Salazar

Les films à venir les plus consultés

SUIVEZ-NOUS

f t G+

ALLOCCINE SUR MOBILE

Apple Android Windows

ALLOCCINE À L'ÉTRANGER

Filmstarts Allemagne

SensaCine Espagne

Beyazperde Turquie

AdoroCinema Brésil