

Mini-série

Une **mini-série** (ou **télé-série** au Québec) est une série télévisée racontant une histoire en un nombre prédéterminé d'épisodes¹ (entre trois et treize), pour une durée totale de trois à treize heures².

Aux États-Unis, le terme est désigné par *Film* ou *limited serie*. Les critères aux Primetime Emmy Awards (qui utilisent, depuis 2015³, le terme *limited serie*) indiquent un programme diffusé en deux parties au minimum, d'au moins 150 minutes au total, et dont les intrigues et personnages sont finis³. Une mini-série en plusieurs saisons, qui n'a en commun que la thématique, et donc ni les intrigues ou personnages, est désignée comme une série d'anthologie. Pour les distinctions, les mini-séries sont nommées dans les mêmes catégories que les téléfilms.

Sommaire

- 1 Histoire
- 2 Terminologie
- 3 Notes et références
- 4 Articles connexes
- 5 Bibliographie

Histoire

Depuis le milieu des années 1970, ce type de séries a commencé à avoir du succès aux États-Unis, avec notamment *Racines*. De nombreuses mini-séries américaines ont été diffusées dans des pays francophones, comme *Shogun* et *Les oiseaux se cachent pour mourir*, mais aussi des mini-séries australiennes comme *Le Vent d'Australie*. Ce concept s'affirme à partir de 1985 et se situe entre le film et la série⁴. La mini-série peut également être qualifiée de téléfilm à gros budget⁵. Parmi les plus connues, on peut citer *The Pacific*, *Frères d'armes*, *John Adams*, *Generation War* ou encore *Les Voyages de Gulliver* qui ont chacune remporté l'Emmy de la meilleure mini-série, ou encore Battlestar Galactica en 2003.

La télévision française a également produit ou coproduit dans les années 1960 et 1970 beaucoup de télé-suites presque toujours adaptées d’œuvres romanesques :

- Le chevalier de Maison-Rouge* (Alexandre Dumas)
- Les Habits noirs* (Paul Féval)
- L'Ile au Trésor* (R. L. Stevenson)
- Lagardère* (P. Féval)
- Le chevalier Tempête*
- Les aventures de Tom Sawyer* (Mark Twain)
- Jacquou le Croquant* (Eugène Le Roy)
- Quentin Durward* (Walter Scott)
- Face aux Lancaster* (Anne Mariel)
- La dame de Monsoreau* (Alexandre Dumas)
- Mandrin*
- D'Artagnan* (Alexandre Dumas)
- La porteuse de pain* (Xavier de Montépin)
- Joseph Balsamo* (Alexandre Dumas)
- Le Loup des mers* (Jack London)
- L'homme qui revient de loin* (Gaston Leroux)
- Chéri bibi* (G. Leroux)
- L'île mystérieuse* (Jules Verne)
- Deux ans de vacances* (Jules Verne)
- Michel Strogoff* (Jules Verne)
- La juive du château Trompette* (Ponson du Téraïl)
- D'Artagnan amoureux* (Roger Nimier)
- La lumière des justes* (Henri Troyat)
- Le comte de Monte-Cristo* (Alexandre Dumas), avec Jacques Weber
- La poupée sanglante* (G. Leroux)

Elles étaient hebdomadaires ou bi-hebdomadaires à l'occasion des fêtes de fin d'année. Parfois elles avaient treize épisodes de vingt-cinq à trente minutes, parfois six ou sept épisodes d'environ une heure une fois par semaine ou c'étaient de courts épisodes quotidiens de treize minutes.

La télévision allemande adapta en 1979 le roman de J. Verne, *Mathias Sandorf*.

Terminologie

Le terme *télesuite* a été créé au Québec pour remplacer l'expression *miniserie*, calquée sur l'anglais *miniseries*.

Au Royaume-Uni on appelle ces œuvres des *serials*, le terme *miniseries* étant là-bas réservé aux mini-séries importées des États-Unis.

Au Brésil, l'anglicisme *minissérie*, désigne les mini-séries produites localement à partir de 1982. Quelques-unes d'entre elles ont été diffusées dans des pays francophones, comme *Anarchistes*, *grâce à Dieu* et *Chiquinha Gonzaga*.

Notes et références

- ↑ Alain Carrazé 2007, p. 16
- ↑ Allan Gorsën 2007, p. 158
- ↑ Primetime Emmy Rules and Procedures (http://www.emmys.com/sites/default/files/Downloads/2016-rules-procedures-v7.pdf) **(en) [PDF]**
- ↑ Jean Mottet 2005, p. 90
- ↑ Stéphane Benassi 2000, p. 58

Articles connexes

- Feuilleton télévisé
- Série télévisée

Bibliographie

- Stéphane Benassi, *Séries et feuilletons T.V. : pour une typologie des fictions télévisuelles* (http://books.google.fr/books?id=D3ITP9JpCDwC), Éditions du CEFAL, 2000 (ISBN 9782871300717)
- Jean Mottet, *Série télévisée et espace domestique : la télévision, la maison, le monde* (http://books.google.fr/books?id=0mf2YIRggNkC), Éditions L'Harmattan, 2005 (ISBN 2-7475-6909-8)
- Alain Carrazé, *Les séries télé* (http://books.google.com/books?id=3SrFPAAACAAJ), Hachette Livre, 2007 (ISBN 978-2-0123-7415-7)
- Allan Gorsën, *Séries TV : pourquoi on est tous fans* (http://books.google.fr/books?id=c4NVAwIH4XEC), Éditions Edysseus, 2007 (ISBN 978-2-9523058-2-2)

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Mini-série&oldid=140667144 ».

La dernière modification de cette page a été faite le 14 septembre 2017 à 20:33.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.