WIKIPÉDIA

Touchez pas au grisbi

Touchez pas au grisbi est un film français de Jacques Becker, sorti sur les écrans à Paris en mars 1954. C'est une adaptation de *Touchez pas au grisbi !*, roman homonyme d'Albert Simonin, premier volet d'une trilogie consacrée au truand vieillissant Max le Menteur, et dont les suites également adaptées à l'écran sont *Le cave se rebiffe* et *Grisbi or not Grisbi* (*Les Tontons flingueurs*). Il a été présenté en compétition à la Mostra de Venise de 1954.

Touchez pas au grisbi rencontra le succès à sa sortie dans les salles, marqua les débuts de Lino Ventura à l'écran, et relança la carrière de Jean Gabin, définitivement débarrassé de ses habits du « jeune premier » d'avant-guerre.

Touchez pas au grisbi	
Jean Gabin	
Réalisation	Jacques Becker
Scénario	Jacques Becker Maurice Griffe Albert Simonin
Acteurs principaux	Jean Gabin Lino Ventura Paul Frankeur René Dary Jeanne Moreau
Pays d'origine	France, Italie
Genre	Film dramatique Film policier Film d'action Thriller
Durée	94 min
Sortie	1954

Pour plus de détails, voir *Fiche technique* et *Distribution*

Sommaire

Résumé
1
Fiche technique
2
Distribution
3
Autour du film
4
Récompenses
5
Notes et références
6
Bibliographie
7
Voir aussi
8
Liens externes
8.1

Résumé

Max (Jean Gabin) et Henri Ducros dit Riton (René Dary) sont deux truands associés depuis vingt ans. Ils viennent de faire un « coup fumant », le vol de 50 millions en lingots. Riton parle un jour du magot à sa petite amie, qui en parle à Angelo Fraiser (Lino Ventura), un bandit rival. Après une tentative ratée d'enlever Max pour obtenir de lui l'endroit où est caché l'or, Angelo enlève Riton et propose de le libérer en échange du trésor.

Avec l'aide de Pierrot (Paul Frankeur) et de Marco (Michel Jourdan) Max part faire l'échange de nuit sur une route, en comptant bien récupérer et son ami et son or. Alors que tout se passait comme prévu, Riton rejoignant ses compères et Angelo et ses sbires emportant l'or, trois autres sbires d'Angelo arrivent et lancent des grenades sur la voiture de Max et ses complices. Max, Riton et Pierrot parviennent à se cacher derrière un talus mais Marco, caché derrière la voiture, est tué par l'explosion. Max tue alors les trois assaillants avec son pistolet-mitrailleur. Cependant, Angelo et ses subordonnés attendent en voiture pour voir si leur combine a marché, ils se font tirer dessus par Max, Pierrot et Riton. Ce dernier est blessé d'une balle durant la course-poursuite tandis qu'Angelo perd ses sbires et sa voiture mitraillée a un accident. Angelo sort de la voiture armé d'une grenade mais meurt lorsque Max lui tire dessus. La grenade tombe de sa main et explose, brûlant la voiture mais également les lingots d'or... Par la suite, alors qu'il doit déjeuner au restaurant avec Betty, l'une de ses maîtresses, Max apprend que Riton est mort des suites de ses blessures.

Fiche technique

- Titre : *Touchez pas au grisbi*
- Réalisation : Jacques Becker
- Scénario : Jacques Becker, Maurice Griffe, Albert Simonin, d'après le roman éponyme de ce dernier (éditions NRF)
- Dialogues : Albert Simonin
- Assistants réalisateur : Marc Maurette, Jean-François Hauduroy, Jean Becker
- Photographie : Pierre Montazel
- Opérateur : André Dumaître
- Son : Jacques Lebreton, Jacques Carrère
- Décors : Jean d'Eaubonne, assisté de Jacques Gut
- Montage : Marguerite Renoir, assistée de Denise Charvein
- Musique : Jean Wiener
- Orchestre sous la direction de Ernest Guillon - Jerry Mengo et son orchestre - Jean Wetzel à l'harmonica - Éditions Ray Ventura - piano Pleyel
- Leit-motiv musical composé par Marc Lanjean
- Administrateur : Pierre Bochart
- Ensemblier : Robert Turlure
- Maquillage : Jean Ulysse
- Robes : Marcelle Desvignes
- Coiffures : Jean Lalaurette
- Script-girl : Colette Crochot
- Photographe de plateau : Marcel Bougereau
- Régisseur général : Georges Charlot, assisté de André Rameau
- Production : Del Duca Films - Antarès Films (Franco-Italienne)
- Directeur de production : Léon Carré
- Chef de production : Robert Dorfmann
- Distribution : Films Corona
- Affiche : Clément Hurel
- Tournage dans les studios de Paris-Studio-Cinéma de Billancourt du 21 septembre au 18 décembre 1953
- Enregistrement Système sonore Western-Electric - Son monophonique
- Tirage : Laboratoire L.T.C de Saint-Cloud
- Trucage : Lax
- Pays d'origine : France, Italie
- Langue : français
- Pellicule : 35 mm - noir et blanc - Format de projection 1.37:1
- Genre : Drame, policier, action, thriller
- Durée : 94 minutes
- Première présentation le 17 mars 1954
- Classification CNC[1] : tous publics, art et essai
- Visa d'exploitation n° 14 611 (délivré le 31 octobre 1991)

Distribution

- Jean Gabin : Max le menteur, complice de Riton
- René Dary : Henri Ducrot dit Riton
- Dora Doll : Lola, la petite amie de Max
- Vittorio Sanipoli : Ramon, un homme d'Angelo
- Marilyn Bufferd : Betty, une maîtresse de Max
- Gaby Basset : Marinette, la femme de Pierrot
- Barge : Eugène, le portier chez Oscar
- Bouvette: Le chauffeur de taxi
- Daniel Cauchy : Fifi le dingue, un homme d'Angelo
- Denise Clair : La mère Bouche, la restauratrice
- Angelo Dessy : Bastien, un homme d'Angelo
- Michel Jourdan : Marco, le jeune truand [2]
- Paul Œttly : Oscar, le receleur et oncle de Max
- Jean Riveyre : Le garçon du Moderna
- Delia Scala : Huguette, la secrétaire d'Oscar
- Umberto Silvestri : le complice de Ramon dans l'ascenseur
- Lucilla Solivani : Nana, une secrétaire de Pierrot
- Lino Ventura : Angelo Fraisier, un chef de bande concurrente
- Paul Frankeur : Pierrot, le propriétaire de la boîte
- Jeanne Moreau : Josy, la petite amie de Riton
- Dominique Davray : Une prostituée chez "Bouche" (non créditée)
- Jean Clarieux : Un malfrat chez "Bouche" (non crédité)
- Jean Daurand : Un malfrat chez "Bouche" (non crédité)
- Gérard Blain : Le portier de la boîte de nuit (non crédité)
- Charles Mahieu : Bébert, un malfrat chez "Bouche" (non crédité)
- Robert Le Fort : Un client éconduit chez "Bouche" (non crédité)
- René Hell : Un malfrat chez "Bouche" (non crédité)
- Charles Bayard : M. Dufiond, un danseur (non crédité)
- Pierre Moncorbier : un barman (non crédité)
- Serge Gainsbourg : un voyou[réf. nécessaire] (non crédité)

Autour du film

C'est à la suite du refus de Daniel Gélin, qui se jugeait trop jeune pour jouer Max, que Jean Gabin obtient le rôle. Depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, les films avec Jean Gabin ont connu des fortunes variables. Après les bons résultats de *La Marie du port* et de *La Minute de vérité*, le rôle de *Max le menteur*, truand qui aspire au repos, achève de remettre le comédien en selle. Lino Ventura, ancien lutteur, fait ici ses débuts au cinéma. Le film est un succès lors de sa sortie en salle en 1954 avec 4,7 millions d'entrées[3].

Contrairement aux adaptations cinématographiques de *Le cave se rebiffe* et de *Grisbi or not Grisbi* (devenu à l'écran *Les Tontons flingueurs)*, comédies truculentes dialguées par Michel Audiard, prenant de larges libertés avec l'œuvre d'Albert Simonin, *Touchez pas au grisbi* est un film noir, et donc le fidèle reflet de la source littéraire.

- Marilyn Buferd était une actrice américaine née à Détroit le 30 janvier 1925 et décédée à Austin le 27 mars 1990. Elle tourna une vingtaine de films en Amérique, Italie et France.
- Delia Scala était une actrice italienne née à Bracciano le 25 septembre 1929 et décédée à Livourne le 15 janvier 2004. Elle tourna environ 50 films dont quelques-uns en France.
- Vittorio Sanipoli était un acteur italien, né à Quinto del mare le 27 octobre 1915. Il décède à Rome le 25 juillet 1992. Il tourna une centaine de films.
- Angelo Dessy était un acteur italien né à Alghero le 10 juillet 1907. Il décède à Rome le 17 janvier 1983. Il tourna dans une cinquantaine de films.
- Pour Lucilla Solivani, il semble que ce soit le seul film qu'elle ait tourné.
- Jean Becker, fils de Jacques et futur réalisateur à succès (*L'Été meurtrier*), fait ici ses débuts au cinéma comme assistant réalisateur.
- Il est question dans le film de deux voies parisiennes : La rue Alphonse Allais et la rue des Détroits ("La 2ème rue à droite, après la Porte des Ternes",). Ces deux voies n'existent pas. (Notons qu'Alphonse Allais possède sa place à Paris depuis 1990 à Belleville)
- À l'époque de sa sortie, *Touchez pas au grisbi* fut interdit aux moins de 16 ans[4,5].

Récompenses

À la Mostra de Venise 1954, Jean Gabin remporta la Coupe Volpi pour la meilleure interprétation masculine pour son rôle dans le film ainsi que pour celui de Victor Le Garrec dans *L'Air de Paris* de Marcel Carné.

Notes et références

1. http://www.cnc.fr/web/fr/rechercher-une-oeuvre/-/visa/14611
2. Ne pas confondre avec Michel Jourdan faiseur de chansons.
3. http://www.jpbox-office.com/fichfilm.php?id=9588
4. http://www.imdb.com/title/tt0046451/parentalguide?ref_=tt_stry_pg#certification
5. Bande-annonce originale de 1954 (https://www.youtube.com/watch?v=TmhSqDQ8vpI)

Bibliographie

- *Touchez pas au grisbi*, (du livre au film) in André Nolat : *Roman Ciné*, Paris, Publibook-Le Petit futé, mars 2013 (ISBN 978-2-342-00301-7)

Voir aussi

Liens externes

- (en) *Touchez pas au grisbi* (http://www.imdb.com/title/tt0046451/combined) sur l'*Internet Movie Database*
- *Touchez pas au grisbi* (http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=1105.html) sur *Allociné*
- Fiche du film (http://www.unifrance.org/film/863/touchez-pas-au-grisbi) sur le site d'Unifrance
- Fiche du film (http://www.telerama.fr/cinema/films/touchez-pas-au-grisbi,6387.php) sur le site de Télérama

Sur les autres projets Wikimedia :

Touchez pas au grisbi, sur Wikiquote

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Touchez_pas_au_grisbi&oldid=143434062 ».

La dernière modification de cette page a été faite le 11 décembre 2017 à 22:39.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.
Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.