

16.04.18  
08:11  
([http://www.liberation.fr/direct/element/mort-de-r-lee-ermey-interprete-du-sergent-hartman-dans-full-metal-jacket\\_80555/](http://www.liberation.fr/direct/element/mort-de-r-lee-ermey-interprete-du-sergent-hartman-dans-full-metal-jacket_80555/))



## Mort de R. Lee Ermey, interprète du sergent Hartman dans «Full Metal Jacket»([http://www.liberation.fr/direct/element/mort-de-r-lee-ermey-interprete-du-sergent-hartman-dans-full-metal-jacket\\_80555/](http://www.liberation.fr/direct/element/mort-de-r-lee-ermey-interprete-du-sergent-hartman-dans-full-metal-jacket_80555/))

Disparition. ([http://www.liberation.fr/direct/element/mort-de-r-lee-ermey-interprete-du-sergent-hartman-dans-full-metal-jacket\\_80555/](http://www.liberation.fr/direct/element/mort-de-r-lee-ermey-interprete-du-sergent-hartman-dans-full-metal-jacket_80555/))

Pour Stanley Kubrick, il avait joué les sergents instructeurs sadiques dans Full Metal

Jacket([http://www.liberation.fr/medias/1996/01/06/canal-10h30-full-metal-jacket\\_160737](http://www.liberation.fr/medias/1996/01/06/canal-10h30-full-metal-jacket_160737)). L'acteur américain R. Lee Ermey, vétéran de la guerre du Vietnam, est mort dimanche des complications d'une pneumonie à l'âge de 74 ans. Natif du Kansas, il a également fait une apparition dans Apocalypse Now de Francis Ford Coppola, Mississippi Burning ou Seven et prêté sa voix aux petits soldats de Toy Story.

[← REVENIR AU DIRECT \(/direct/\)](#)

07.02.18([http://next.liberation.fr/arts/2018/02/07/le-15-h-17-pour-paris-de-clint-eastwood-la-critique-interdite\\_1628152](http://next.liberation.fr/arts/2018/02/07/le-15-h-17-pour-paris-de-clint-eastwood-la-critique-interdite_1628152))



([http://next.liberation.fr/arts/2018/02/07/le-15-h-17-pour-paris-de-clint-eastwood-la-critique-interdite\\_1628152](http://next.liberation.fr/arts/2018/02/07/le-15-h-17-pour-paris-de-clint-eastwood-la-critique-interdite_1628152))

02/07/18

BLACK-OUT([HTTP://NEXT.LIBERATION.FR/ARTS/2018/02/07/le-15-h-17-pour-paris-de-clint-eastwood-la-critique-interdite\\_1628152](http://next.liberation.fr/arts/2018/02/07/le-15-h-17-pour-paris-de-clint-eastwood-la-critique-interdite_1628152))

### «Le 15 h 17 pour Paris» de Clint Eastwood : la critique interdite([http://next.liberation.fr/arts/2018/02/07/le-15-h-17-pour-paris-de-clint-eastwood-la-critique-interdite\\_1628152](http://next.liberation.fr/arts/2018/02/07/le-15-h-17-pour-paris-de-clint-eastwood-la-critique-interdite_1628152))

Dissimulé à la «presse écrite» par la Warner, le film glorifie dans un halo de grâce chrétienne l'héroïsme des

trois Américains présents dans le Thalys attaqué par un jihadiste en août 2015.

04.11.16([http://next.liberation.fr/images/2016/11/04/CUBA-SI-BELLES-IMAGES-REBELLES\\_1526325](http://next.liberation.fr/images/2016/11/04/CUBA-SI-BELLES-IMAGES-REBELLES_1526325))

si-belles-  
images-  
rebelles\_1526325)

## Cuba, si belles images rebelles([http://next.liberation.fr/images/2016/11/04/CUBA-SI-BELLES-IMAGES-REBELLES\\_1526325](http://next.liberation.fr/images/2016/11/04/CUBA-SI-BELLES-IMAGES-REBELLES_1526325))

De Vienne à Lisbonne, redécouverte en festivals de l'élan révolutionnaire qui électrisa les cinéastes cubains des années 60, jusque dans la réalisation de spots d'actualités, les «noticieros», creuset de folles inventions formelles.