

Liste des genres de heavy metal

Un certain nombre de **genres de metal** sont apparus depuis l'émergence du genre à la fin des années 1960. Même si ces genres sont parfois difficiles à distinguer les uns des autres, ils se différencient la plupart du temps par des structures, des styles instrumentaux et vocaux, et des tempos différents. Parfois, une caractéristique est partagée par un genre et plusieurs autres genres ou sous-genres. Les genres de heavy metal sont généralement groupés au regard de ces caractéristiques.

Sommaire

Metal avant-gardiste

Black metal

Viking metal

War metal

Crust punk

Dark metal

Death metal

Death 'n' roll

Death metal mélodique

Death metal technique

Doom metal

Death-doom

Drone metal

Sludge metal

Folk metal

Metal celtique

Pirate metal

Metal médiéval

Glam metal

Grindcore

Deathgrind

Goregrind

Pornogrind

Heavy metal traditionnel

Latin metal

Metal alternatif

Funk metal

Nu metal

Rap metal

Metal chrétien

Unblack metal

Metal extrême

Metal industriel

Metalcore

Metalcore mélodique

Deathcore

Mathcore

Electroncore

[Electronicore](#)

[Nintendocore](#)

[Metal gothique](#)

[Metal néoclassique](#)

[Metal progressif](#)

[Djent](#)

[Metal symphonique](#)

[Power metal](#)

[Speed metal](#)

[Stoner metal](#)

[Thrash metal](#)

[Crossover thrash](#)

[Groove metal](#)

[Thrash metal allemand](#)

[Bibliographie](#)

[Références](#)

[Voir aussi](#)

Metal avant-gardiste

Le metal avant-gardiste ou avant-metal, également connu sous le nom de metal expérimental, est un sous-genre du heavy metal défini par son usage d'expérimentation musicale et caractérisé par l'utilisation d'éléments innovateurs de musique d'avant-garde et l'utilisation de sons, d'instruments, de structures et techniques vocales non conventionnelles. Le sous-genre émerge du rock progressif, du jazz fusion, et du metal extrême, en particulier du death metal et du black metal. Certaines scènes locales impliquent celles de Los Angeles et de San Francisco aux États-Unis, d'Oslo en Norvège, et de Tokyo au Japon. Les pionniers du metal expérimental sont Boris, Celtic Frost, Earth, Helmet, Maudlin of the Well, Neurosis, Sunn O))), et Voivod.

Black metal

Le black metal est un sous-genre extrême du thrash metal, caractérisé par un tempo rapide, des voix gutturales et écorchées, des morceaux de guitare électriques distordues, un *blast beat*, un enregistrement agressif, et des structures musicales souvent non conventionnelles. Dans les années 1980, de nombreux groupes de thrash metal lancent un premier type de black metal. Cette « première vague » implique des groupes comme Venom, Bathory, Hellhammer et Celtic Frost¹. Une « seconde vague » est lancée au début des années 1990, avec à sa tête des groupes norvégiens comme Mayhem, Burzum, Darkthrone, Immortal, et Emperor. Le black metal norvégien deviendra un sous-genre à part entière.

À l'origine considéré comme un synonyme de « metal satanique », le black metal se retrouve souvent confronté à des divergences dans l'opinion publique, en principe à cause de sa nature misanthrope et anti-chrétienne revendiquée par certains groupes et musiciens. De plus, de nombreux pionniers du genre ont été associés à des incendies d'église et homicides. Certains ont même été associés au néonazisme, même si la plupart des fans et musiciens de black metal rejettent l'idéologie néo-nazie et

s'opposent fermement à son inclusion dans le mouvement black metal^{7, 8, 9}.

Viking metal

Le viking metal est un sous-genre thématique du pagan metal et du heavy metal (sens large) dont les origines se retracent dans le black metal et la musique folk nordique, caractérisé par un intérêt principal (dans sa thématique et ses paroles) pour la mythologie nordique, le paganisme nordique, et le temps des vikings. A ses débuts, ce style musical se manifeste typiquement comme du black metal influencé folk nordique. Il se caractérise également de par un style de riff lourd et lent, des chœurs, l'usage de voix claires et saturées, l'usage fréquent d'instruments folkloriques, et souvent l'usage d'un clavier pour un effet atmosphérique. Le viking metal se développe dans les années 1980 en guise de genre musical rejetant le satanisme et l'occultisme pour le thème des Vikings et du paganisme opposé à la chrétienté. La plupart des groupes de viking metal sont originaires des pays nordiques, et presque tous se revendiquent, directement ou indirectement, de descendance viking. Ces musiciens et groupes incluant Led Zeppelin, Yngwie Malmsteen, Heavy Load, et Manowar se concentraient auparavant sur le thème des vikings ; Bathory, originaire de Suède, est considéré comme le groupe fondateur du genre grâce à ses albums Blood Fire Death (1988) et Hammerheart (1990). Enslaved, Burzum, Emperor, Storm, Falkenbach et Windir aident au développement du genre au début et au milieu des années 1990. A Noter également que le terme "Viking metal" renvoie aussi tout simplement au metal qui traite de la thématique viking/pagan scandinave et arbore des pochette renvoyant à l'univers Viking. Ainsi, des groupes de folk metal comme Moonsorrow, Turisas, Månegarm, Týr, Equilibrium sont ou peuvent également être étiqueté "Viking Metal", tout comme les groupes de Death Metal Mélodique Amon Amarth et Unleashed.

War metal

Le **war metal**⁵, **war black metal**⁶ ou **bestial black metal**⁷, est un genre de black metal agressif, cacophonique et défini par Wolf-Rüdiger Mühlmann, rédacteur au magazine Rock Hard, comme « enragé » et « frappant »⁶. La première vague du black metal orientée war metal implique les groupes Sodom^{5,6}, Possessed⁶ et d'anciens groupes de grindcore, black et death metal comme Repulsion^{5,6}, Autopsy⁶, Sarcófago^{5,6,7}, et Sepultura (leurs deux premiers albums)^{6,8}. Le war metal implique les groupes Blasphemy^{5,6,8}, Archgoat⁶, Impiety⁶, In Battle⁹, Zyklon-B¹⁰ et Revenge.

Crust punk

Le crust punk, souvent et simplement appelé crust, est une forme musicale inspirée de l'anarcho-punk, du punk hardcore et du metal extrême¹¹. Le style, qui évolue au milieu des années 1980 en Angleterre, utilise souvent des paroles sombres et pessimistes dont les thèmes se centrent sur la politique et la société. Le terme de *crust* est utilisé pour la première fois par Hellbastard dans leur démo Ripper Crust (1986)¹². Le crust est partiellement caractérisé par un son plein de basses et distordu. Il est souvent joué à un tempo avec quelques passages lents occasionnels. Les morceaux vocaux sont habituellement gutturaux. Le crust punk s'inspire de l'anarcho-punk de Crass et du metal extrême de groupes comme Venom et Celtic Frost^{11,13}. Des groupes de crust punk notables sont Amebix, Discharge, All Pigs Must Die (<https://www.metalorgie.com/groupe/All-Pigs-Must-Die>) et Antisect.

Dark metal

Le dark metal est un sous-genre du heavy metal^{14, 15, 16, 17, 18}. De nombreuses divergences d'opinion

existent concernant quels éléments, styles, ou thème font du metal une musique sombre (*dark*)^{14, 16, 19, 20, 21, 22, 23}.

Robert Palmer, critique musical au *New York Times*, considère que le metal a adopté les thèmes de l'horreur et de la violence, et utilise des groupes comme Megadeth, Anthrax, Slayer et Danzig en exemple. Dans leurs ouvrages, Robert Walser et Richard D. Barnett s'accordent sur le fait que le dark metal est orienté vers l'occulte. Micah L. Issitt, Jeffrey Kaplan, Bryan Reesman, Joel MacIver, et Chuck Eddy s'accordent sur le fait que le *dark metal* utilise des thèmes gothiques. Des groupes appartenant à un large spectre de genres metal sont considérés comme dark metal, comme Black Sabbath²⁴, Slayer²⁵, Judas Priest¹⁵, Alice in Chains²⁶, Lacuna Coil²⁷, Korn^{28, 29}, Lake of Tears³⁰, Lillian Axe³¹, Evergrey³², et Tool³³.

Death metal

Le death metal est un sous-genre extrême du heavy metal. Il fait habituellement usage de guitares saturées, de grunts, de *blast beat*, et de structures musicales complexes. Bien que le thème de la violence soit aussi exploré dans d'autres genres, le death metal se focalise souvent sur des actes extrêmes comme la mutilation, la dissection, la torture, le viol, le cannibalisme, et la nécrophilie.

Construite sur la structure musicale du thrash metal et du premier type de black metal, le death metal est lancé au milieu des années 1980³⁴. Des groupes de metal comme Slayer^{35, 36}, Kreator³⁷, Celtic Frost³⁸ et Venom ont participé au développement du genre³⁴. Possessed³⁹ et Death^{40, 41, 42}, comme pour Obituary, Carcass, Deicide et Morbid Angel sont souvent considérés comme les pionniers du genre⁴³. À la fin des années 1980 et début des années 1990, le death metal gagne l'intérêt de la presse spécialisée, et des labels comme Combat Records, Earache Records et Roadrunner Records commencent leur course effrénée dans la signature de groupes de death metal⁴⁴. Dès lors, le death metal se diversifie, et lance une variété de sous-genres⁴⁵.



Cannibal Corpse, groupe de death metal.

Death 'n' roll

« Death 'n' roll » est un terme qui définit une catégorie de groupes de death metal mêlant des éléments de rock 'n' roll à leur chansons. Le terme est un mélange de *death metal* et rock '**n'** roll. Le genre mêle grunts, riffs de guitare distordue et éléments de hard rock et de heavy metal des années 1970^{46, 47}. Des exemples de groupes notables sont Entombed, Six Feet Under, Gorefest, et Deuteronomium.

Death metal mélodique

Le death metal mélodique, melodeath ou MDM, est un style de heavy metal mêlant éléments de la New wave of British heavy metal (NWOBHM) et death metal. Le style se développe au début et au milieu des années 1990, principalement en Angleterre et Scandinavie. La scène du death metal suédois ne popularise pas complètement le style. Certains groupes du genre sont Amon Amarth, At the Gates, Carcass, Dark Tranquillity, Arch Enemy, In Flames et Soilwork.

Death metal technique

Le death metal technique, souvent abrégé tech death, est caractérisé par des morceaux de guitare rapides et techniquement complexes ainsi que des signatures rythmiques complexes. Les chants sont souvent gutturaux. Certains des premiers groupes du genre sont Death, Pestilence, Atheist, Nocturnus, Cynic, Origin et Cephalic Carnage. La musique est souvent de nature sombre.

Doom metal

Le doom metal est une forme extrême du heavy metal caractérisée par un tempo lent. La musique et les paroles évoquent particulièrement le désespoir⁴⁸. Le genre s'inspire des premières chansons de Black Sabbath⁴⁸ ayant formé un prototype du doom metal avec des chansons comme *Black Sabbath*, *Electric Funeral* et *Into the Void*. Pendant la première moitié des années 1980⁴⁸ un nombre de groupes britanniques (Pagan Altar, Witchfinder General), américains (Pentagram, Saint Vitus, The Sword, Trouble) et suédois (Candlemass, Count Raven) font du doom metal un genre distinct.

Death-doom

Le Death-doom, parfois death/doom ou deathdoom, est un sous-genre extrême du heavy metal. Il mêle tempo lent, humeur dépressive du doom metal, grunts et *double-kick* issu du death metal⁴⁹. Le genre émerge au milieu des années 1980 et emporte un certain niveau de popularité dans les années 1990, mais décline au début du xxi^e siècle⁴⁹. Le death-doom popularise le genre funeral doom et le metal gothique plus romantique. Le genre death-doom est lancé dans les années 1980 lorsque Dream Death commence à mêler doom metal traditionnel, thrash et death metal⁵⁰. Les premières chansons de groupes comme Paradise Lost, My Dying Bride et Anathema mêlent les sons de Celtic Frost et Candlemass des années 1980 à des voix féminines⁵¹, au clavier, et, dans le cas de My Dying Bride, aux violons.

Drone metal

Le drone metal, ou drone doom, est lancé comme un genre dérivé du doom metal, et est largement inspiré par la musique drone ; les notes des accords sont soutenues et répétées. La guitare électrique se compose d'échos⁵² et les chants, si présents, sont habituellement hurlés ou grognés. Les chansons sont souvent longues et manquent de rythme dans un sens traditionnel. Le drone doom est généralement inspiré par la musique drone⁵², la musique bruitiste⁵² et la musique minimaliste⁵². Le style émerge au début des années 1990 et est lancé par Earth⁵³, Boris⁵² et Sunn O)))⁵².

Sludge metal

Le sludge metal est dérivé du doom metal, et mêle le punk hardcore à des éléments de rock sudiste. La plupart des groupes de sludge composent des chansons lentes et lourdes avec quelques passages hardcore^{54, 55}. Cependant, certains groupes jouent à vitesse accélérée⁵⁶. Les instruments à corde sont distordus. Les morceaux de batterie sont typiquement doom metal, mais le batteur peut faire usage du d-beat ou du *double-kick* lors de passages plus rapides. Les chants sont souvent hurlés, et les paroles sont de nature pessimiste. La souffrance, la toxicomanie, les politiques et la haine envers la société sont les thèmes lyriques principaux. La Nouvelle-Orléans et sa scène sont souvent considérées comme le lieu de naissance du genre⁵⁷. Le style est lancé au début des années 1990 par des groupes comme Eyehategod⁵⁴, Crowbar⁵⁵, Buzzov•en⁵⁶ et Acid Bath⁵⁸.

Folk metal

Le folk metal est un sous-genre du heavy metal développé en Europe durant les années 1990. Comme son nom l'indique, le genre est un mélange de heavy metal et de folk traditionnel. Cela inclut l'utilisation d'instruments folk. Le premier groupe notable du genre est Golgotha, dont l'EP *Dangerous Games* (1984) contient un mélange de New wave of British heavy metal et de folk. Le genre ne subit aucun réel développement avant l'arrivée du groupe Skyclad et de leur premier album *The Wayward Sons of Mother Earth* publié en 1990. En 1994 et 1995, des groupes du genre commencent à émerger dans les recoins d'Europe et en Israël. Parmi ces groupes, le groupe irlandais Cruachan et le groupe allemand Subway to Sally qui aident au développement de leurs genres régionaux le metal celtique comme Eluveitie ou Ithilien⁵⁹ et le metal médiéval, respectivement. Malgré leurs contributions, le folk metal n'est que très peu connu dans les années 1990. Ce n'est pas avant le début des années 2000 que le genre se popularise en particulier en Finlande avec des groupes comme Finntroll, Ensiferum, Korpiklaani, Turisas et Moonsorrow.

Metal celtique

Le metal celtique est un sous-genre du folk metal ayant émergé dans les années 1990 en Irlande. Comme son nom l'indique, le genre mêle heavy metal et musique celtique. Le premier pionniers du genre sont les trois groupes Cruachan, Primordial et Waylander. Depuis, le genre s'est popularisé au-delà des frontières irlandaises.

Pirate metal

Le pirate metal est un sous-genre mêlant heavy metal, thrash metal, et parfois speed metal à l'âge d'or de la piraterie, parfois accompagné de chants marins. Le groupe Running Wild est le pionnier de cette mouvance.

Metal médiéval

Le metal médiéval, ou rock médiéval, est un sous-genre du folk metal mêlant hard rock ou heavy metal à la musique folk médiévale. Le metal médiéval se limite à l'Allemagne, pays dans lequel il est connu sous le nom de « Mittelalter-Metal » ou « Mittelalter-Rock »^{55, 60, 61, 62}.

Glam metal

Le glam metal, également connu sous les termes de hair metal ou pop metal⁶³, désigne le style visuel de certains groupes de heavy metal à la fin des années 1970 et début 1980 aux États-Unis, en particulier de la scène Sunset Strip de Los Angeles. Il se popularise dans les années 1980 et brièvement au début des années 1990, mêlant look flamboyant de glam rock et style musicaux hard rock et heavy metal commerciaux.



Poison, groupe de glam metal.

Grindcore

Le grindcore est un genre mêlant crust punk, punk hardcore et thrash metal ou death metal. Il se caractérise par des grunts, des *blast beats*, et des chansons parfois très courtes aux paroles souvent centrées sur le gore et la violence, et parfois la politique. Le grindcore, contrairement au death metal, est souvent très chaotique, et manque de signature musicale standard. Le style est lancé par le groupe britannique Napalm Death dans les années 1980. D'autres groupes notables de grindcore sont Brutal Truth, Anal Cunt et Pig Destroyer.

Deathgrind

Le deathgrind, aussi écrit death-grind ou death/grind, est un genre musical mêlant death metal et grindcore. Le deathgrind est comme « du grindcore et du death metal brutal qui se percutent de front⁶⁴. » Danny Lilker décrit le deathgrind comme « un mélange de technique du death metal et d'intensité du grindcore⁶⁵. » Le death/grind se concentre sur la brutalité musicale⁶⁶.

Goregrind

Le goregrind est un sous-genre du grindcore et du death metal⁶⁷. Malgré l'impact des premiers albums du genre comme *Horrificed* de Repulsion, et *Ultimo Mondo Cannibale* d'Impetigo ^(en)⁶⁸, les origines du genre reposent en réalité sur les épaules de Carcass⁶⁹ qui se lancent dans la musique à la fin des années 1980.

Pornogrind

Le pornogrind (porno grind, porno-grind ou porn grind), est un sous-genre du grindcore et du death metal, concentré sur les thèmes sexuels. L'ouvrage de Natalie Purcell, *Death Metal Music: The Passion and Politics of a Subculture*, note que des groupes tels que Gut composent « les chansons les plus simplistes, lentes, et plus axées rock. » Les couvertures d'albums des groupes pornogrind sont notées comme étant extrêmes et potentiellement choquantes, « un bon moyen pour ne pas les mettre en rayon⁷⁰. »

Heavy metal traditionnel

Le heavy metal traditionnel (metal classique⁷¹ ou simplement heavy metal) désigne le style de heavy metal des origines, avant l'essor des différents sous-genres de metal⁷², c'est-à-dire le heavy metal en tant que tendance esthétique des années 1970 et 1980⁷³. Le terme peut parfois prêter à confusion car selon l'emploi il peut englober le hard rock d'origine et, dans d'autres cas, être considéré, au contraire, comme un style proche mais distinct du hard rock. Au sens premier on inclura donc sous cette appellation, les groupes de hard rock comme Deep Purple, Blue Öyster Cult, Alice Cooper. Au sens second, l'appellation restreint son emploi à l'esthétique de groupes plus radicaux comme Black Sabbath, Judas Priest, Iron Maiden, Saxon, Dio et Accept.

Latin metal

Le latin metal est un genre de metal dont les origines sont inspirées par des éléments de musique latine comme des chants en espagnol, des percussions et rythmes. Des groupes importants du genre incluent A.N.I.M.A.L., Ill Niño, Nonpoint, Sepultura et Soulfly.

Metal alternatif

Le metal alternatif est un genre de heavy metal et de rock alternatif ayant émergé au milieu des années 1980, et popularisé au début des années 1990⁷⁴.

Le metal alternatif mêle habituellement heavy metal et éléments d'autres genres comme le rock alternatif, et dans certains cas, d'autres genres non associés au metal. Les groupes de metal alternatif se caractérisent souvent de par leurs riffs lourds, leurs chants mélodieux, leur son différent des autres genres de heavy metal, des structures musicales non conventionnelles souvent accompagnées d'une approche expérimentale du heavy⁷⁵. Des groupes importants du genre incluent Alice in Chains, Chevelle, Faith No More, Helmet, Life of Agony, Soundgarden, System of a Down, Deftones et Tool.



Tomahawk, groupe de metal alternatif.

Funk metal

Le funk metal est une fusion entre heavy metal et funk. Il est lancé à la fin des années 1980 comme un sous-genre musical du metal alternatif et est largement inspiré du rock alternatif comme les Red Hot Chili Peppers et Fishbone. Le funk metal est également une inspiration clé du genre nu metal. Des groupes notables de funk metal incluent Living Colour, Infectious Grooves, Mordred, Primus, et Rage Against the Machine. Dans les années 1990 le terme communément utilisé pour décrire ce style musical était simplement fusion.

Nu metal

Le nu metal est un genre mêlant metal alternatif et éléments de groove metal avec d'autres styles, incluant grunge, musique industrielle, funk et hip-hop. Le style est principalement syncopé, basé sur les riffs⁷⁶, et inspiré par le rythme du groove metal⁷⁷. Certains groupes de nu metal font usage de guitares à sept cordes⁷⁸. Des tables de mixage, séquenceurs et échantillonneurs sont souvent utilisés⁷⁸. Le style vocal du nu metal oscille entre chant mélodieux, rap, hurlement et grunts. En 1994, Korn devient le premier groupe étiqueté « nu metal »⁷⁹ Linkin Park⁸⁰, Slipknot⁸¹, Papa Roach⁸², Kittie⁸³, Disturbed⁸⁴ et Limp Bizkit sont des groupes importants du genre.



Korn, groupe de nu metal.

Rap metal

Les groupes de rap metal utilisent la forme lyrique et vocale du hip-hop. Des exemples de groupes de rap metal sont Crazy Town, Clawfinger, Stuck Mojo et Rage Against the Machine. Le groupe de thrash metal Anthrax est également un pionnier du genre. Le rap metal est souvent étiqueté à tort sous le nom de rapcore (un genre mêlant punk hardcore et hip-hop) ou nu metal ou encore metal fusion.

Metal chrétien

Le metal chrétien, ou *white metal*⁸⁵, est une forme de heavy metal habituellement caractérisée par ses messages liés au thème de la chrétienté. Le metal chrétien est souvent joué par des groupes revendiqués chrétiens ; ceux-ci sont des amateurs de musique heavy metal et sont publiés par des labels chrétiens spécialisés⁸⁶. Les groupes de metal chrétien participent à tous les sous-genres du heavy metal, et le seul point commun qui les lie sont leurs paroles chrétiennes⁸⁶ ou le fait que leur membres se revendique chrétien.

Le metal chrétien émerge à la fin des années 1970 dans la scène heavy metal, lancé par des groupes comme Resurrection Band, Petra et Jerusalem (groupe suédois). Stryper, un groupe originaire de Los Angeles, atteint son pic de popularité dans les années 1980. Le groupe californien Tourniquet et le groupe australien Mortification mènent le mouvement dans les années 1990. Le groupe de rap metal P.O.D. et les groupes de metalcore Underoath, Demon Hunter, As I Lay Dying, et Norma Jean et Skillet attirent l'intérêt de leur mouvement au grand public à la première décennie du xxi^e siècle en atteignant les classements du Billboard 200^{87, 88}.

Unblack metal

L'unblack metal, ou black metal chrétien, est un genre musical stylistiquement similaire au black metal, mais dans lequel les groupes mettent en avant la chrétienté dans leurs paroles et imageries⁸⁹. De tels groupes attirent la polémique, en principe chez d'anciens groupes de black metal, en particulier ceux issus de la seconde vague, qui incitent la haine et à montrer de l'hostilité à l'égard de la chrétienté. Il semblerait que cette haine se soit développé du fait que l'unblack metal aille à l'encontre de la nature sombre du black metal et des idéaux misanthropes et individualiste de certains groupes⁹⁰.

Le commencement exact du black metal chrétien est depuis longtemps débattu. L'album du groupe australien Horde *Hellig Usvart* amène le concept et le terme *holy unblack metal* à l'intérêt de la presse spécialisée, tandis que le groupe norvégien Antestor, formé en 1990 comme groupe death-doom, a fait paraître sa démo *The Defeat of Satan* en 1991.

Metal extrême

Le metal extrême se compose de différents sous-genres musicaux liés au heavy metal développés au début des années 1980, habituellement caractérisé par un style ou son plus agressif, abrasif et underground associés au black metal, death metal, doom metal, thrash metal, et parfois au speed metal⁹¹.

Metal industriel

Le metal industriel mêle éléments de musique industrielle et de heavy metal. Il se centre généralement sur des riffs répétées de guitare, sur l'échantillonnage sonore, le synthétiseur ou séquenceur, et voix distordues⁹². Les groupes du genre les plus importants incluent Ministry, Nine Inch Nails, KMFDM, Rammstein, Fear Factory, Rob Zombie, Marilyn Manson⁹³, et Godflesh⁹⁴.

Metalcore

Le metalcore mêle thrash metal et punk hardcore. Le genre est lancé en 1984 à l'aide de groupes comme Hogan's Heroes. Généralement, les guitaristes font usage de lourds riffs de guitare, les batteurs utilisent les d-beats et double-kick du hardcore, et les chanteurs font usage de grunts et de hurlements. Des groupes importants de metalcore incluent Converge, Hatebreed, Killswitch Engage, Bullet for My Valentine, Bleeding Through, Integrity, Unearth et Hogan's Heroes⁹⁵.



Rammstein, groupe de metal industriel.

Metalcore mélodique

Le metalcore mélodique est un sous-genre mêlant sonorités du death metal mélodique, punk hardcore, metalcore et occasionnellement emo⁹⁶. Les groupes de metalcore mélodique incluent Trivium^{97, 98}, All That Remains⁹⁹, Atreyu^{96, 100, 101}, Bullet for My Valentine¹⁰², Bury Tomorrow¹⁰³, Darkest Hour¹⁰⁰, Asking Alexandria¹⁰⁴, As I Lay Dying^{105, 106}, August Burns Red^{107, 108, 109}, et The Devil Wears Prada¹¹⁰.



Killswitch Engage, groupe de metalcore.

Les groupes qui ont influencé le genre sont des groupes originaires du death metal mélodique, en particulier At the Gates¹⁰⁰, Arch Enemy, In Flames et Soilwork¹¹¹. Ils font également et fréquemment usage de mélodies. La plupart des chansons du genre utilisent des chants clairs parfois accompagnés de grunts ou de hurlements. Ils font aussi usage de riffs de guitares et de breakdowns metalcore^{112, 113, 114}. Quelques groupes utilisent des solos de guitare¹⁰¹. Certains comme Shadows Fall s'identifient dans le glam metal des années 1980¹¹⁵.

Deathcore

Le deathcore mêle éléments de death metal et de metalcore et/ou de punk hardcore^{116, 117, 118, 119}. Il est caractérisé par une utilisation « excessive » de riffs de death metal, de blast beats et de breakdowns de punk hardcore^{120, 121}. Quelques groupes importants du genre incluent Infant Annihilator, Merauder, Carnifex, Despised Icon, Suicide Silence, Rings of Saturn, et Whitechapel.

Mathcore

Le mathcore est un style dissonant et complexe dans sa rythmique de metalcore. Ses racines sont retracées dans des groupes comme Converge, Botch^{122, 123} et The Dillinger Escape Plan¹²⁴. Les groupes importants de mathcore sont associés au grindcore^{125, 126, 127, 128, 129}.

Electronicore

Nintendocore

Le Nintendocore (Nintendo rock, video rock, ou nerdcore), est un genre mêlant metalcore, metal, punk hardcore, et post-hardcore^{130, 131, 132, 133, 134} à des éléments de musique de jeu vidéo, chiptunes, et de 8-bit^{132, 135, 136}. Certains représentants du style incluent Horse the Band^{130, 131, 133}, The Advantage^{136, 137} et Minibosses^{136, 138}.

Metal gothique

Le metal gothique se caractérise par un mélange d'atmosphères sombres inspirées du rock gothique et de la pesanteur du doom metal¹³⁹. Le genre apparaît au cours des années 1990 en Europe. Le genre provient en partie du doom-death, un genre mêlant doom metal et death metal. Parmi les groupes notables du genre, on peut citer Paradise Lost, Tiamat, Theatre of Tragedy, Moonspell, Type O Negative ou encore Tristania

Metal néoclassique

Le metal néo-classique, ou shred metal, est un sous-genre largement inspiré de la musique classique avec à sa tête Yngwie Malmsteen qui en 1984 a popularisé le genre.

Metal progressif

Le metal progressif est un genre mêlant rock progressif et heavy metal avec comme précurseur Rush et en tête du mouvement Dream Theater, Symphony X, Fates Warning, Tool et Devin Townsend/Band/Project

Djent

Le djent, connu sous le nom djent metal¹⁴⁰ est un sous-genre musical dérivé du metal progressif^{141,142}. Le mot « djent » est une onomatopée produite par le son d'une guitare haute et saturée emprunté par des groupes comme Meshuggah et SikTh. Le terme est à l'origine utilisé par le guitariste de Meshuggah, Fredrik Thordendal. Le mot est utilisé pour décrire des musiques qui font usage de ce son et au son lui-même, ou à la scène dans lequel il s'implique¹⁴³. Des groupes du style incluent Meshuggah, Periphery, Animals As Leaders, Tesseract, et Textures.

Metal symphonique

Le metal symphonique définit plus communément des groupes de metal faisant usage d'éléments orchestraux dans leur musique. Le metal symphonique n'est, la plupart du temps, pas considéré comme un sous-genre du metal mais plutôt comme un élément qui peut se présenter dans n'importe quel sous-genre de metal¹⁴⁴. Des exemples de groupes considérés metal symphonique incluent les groupes de black metal Emperor et Dimmu Borgir, et les groupes de power metal Nightwish et Rhapsody of Fire.

D'autres groupes comme Within Temptation et Epica font partie des groupes importants du genre.

Power metal

Le power metal s'inspire du heavy metal et du speed metal. Le terme est utilisé pour la première fois au milieu des années 1980¹⁴⁵ et définit deux différents styles associés : le premier lancé et largement joué en Amérique du Nord avec un son plus dur similaire au speed metal, et un autre plus populaire lancé en Europe (en particulier l'Allemagne, la Finlande, l'Italie et la Scandinavie), l'Amérique du Sud

(Argentine, Brésil) et Japon. Des groupes notables de power metal incluent Blind Guardian, Helloween, DragonForce, Sonata Arctica, Sabatón, Stratovarius, Kamelot, PowerWolf, Gamma Ray, Angra et HammerFall¹⁴⁶.

Speed metal

Le speed metal émerge au milieu des années 1980. Il est moins violent, aussi rapide mais plus mélodique que le thrash metal¹⁴⁷ ainsi que l'un des genres les plus proches du Heavy Metal originel. Des exemples de groupes de speed metal incluent Helloween, ADX, Anvil, Exciter ou encore Motörhead.

Stoner metal

Le stoner rock, ou stoner metal, se caractérise typiquement par un tempo lent à moyen et une basse bien définie¹⁴⁸. Il mêle des éléments de rock psychédélique, blues rock et doom metal, souvent à des voix mélodieuses et une « rétro » production¹⁴⁹. Le genre émerge pendant les années 1990 et lancé par des groupes californiens comme Kyuss¹⁵⁰ et Sleep¹⁵¹. D'autres groupes de stoner metal incluent Acid King, Electric Wizard et Sons of Otis.

Thrash metal

Le thrash metal est souvent considéré comme la première forme de metal extrême. Il est un sous-genre du heavy metal. Il se caractérise par un tempo rapide et une complexité et agressivité musicale. Le thrash metal évolue du speed metal, NWOBHM et des premières chansons du punk hardcore au début des années 1980. Des groupes comme Metallica, Slayer, Megadeth et Anthrax sont les groupes les plus importants du thrash metal, appelés les « Big four ».

Crossover thrash

Le crossover thrash, ou simplement « crossover »¹⁵² et parfois punk metal, est une forme de thrash metal utilisant plus d'éléments de punk hardcore que du thrash standard. Le genre repose sur un continuum entre heavy metal et punk rock. Il est souvent confondu avec le thrashcore, qui est essentiellement du punk hardcore rapide^{153,154}. Corrosion of Conformity, Dirty Rotten Imbeciles, Stormtroopers of Death, Suicidal Tendencies et Discharge sont des groupes importants du genre.

Groove metal

Le groove metal (neo-thrash, post-thrash, ou power groove) se caractérise par un tempo moyen ou rapide et des riffs thrash, des solos de guitare orientés blues. Des exemples de groupes de groove metal incluent Pantera, Lamb of God, Machine Head, DevilDriver, Sepultura et A.N.I.M.A.L.

Thrash metal allemand

Le thrash metal allemand est une forme régionale du thrash metal originaire d'Allemagne durant les années 1980 et largement influencé par la New wave of British heavy metal. Le thrash metal allemand

est souvent considéré comme moins heavy et plus proche du death que le thrash metal normal. Des groupes notables de la forme incluent Kreator, Destruction, Sodom, Tankard, Holy Moses, Iron Angel, et Living Death.

Bibliographie

- (en) Garry Sharpe-Young, *Metal: The Definitive Guide*, Jawbone Press, 2007, (ISBN 9781906002015).
- (en) Paul du Noyer(ed) *Encyclopédie illustrée de toutes les musiques*, Hachette, 2004. (ISBN 201236960X).

Références

1. (en) *Metal: A Headbanger's Journey* [motion picture], Sam Dunn (2005).
2. (en) Mladen Škot, « Interview with Jotunspor » (https://web.archive.org/web/20070905195356/http://www.maelstrom.nu/ezone/interview_iss50_224.php) (version du 5 septembre 2007 sur l'*Internet Archive*).
3. « Gorgoroth guitarist Infernus: "I personally am against racism in both thought and practice" » (<http://www.blabbermouth.net/news/gorgoroth-guitarist-infernus-i-personally-am-against-racism-in-bot-h-thought-and-practice/>), *Blabbermouth*, 15 mars 2008 (consulté le 5 décembre 2011).
4. *Black Metal: A Documentary* [motion picture], Bill Zebub (réalisateur) (2007).
5. (de) Robert Müller: *Wollt Ihr den ewigen Krieg?. Der tote Winkel*. dans *Metal Hammer*, novembre 2011.
6. (de) Wolf-Rüdiger Mühlmann: *War Black Metal: Die Extremsten der Extremen. Was bleibt, ist Schutt und Asche*. In: *Rock Hard*, no. 279, p. 71–73.
7. (en) Wolf-Rüdiger Mühlmann: *SARCOFAGO. I.N.R.I.* dans *Rock Hard*, Nr. 304, septembre 2012, p. 73.
8. (en) Wolf-Rüdiger Mühlmann: *Impaled Nazarene. Tol Cormpt Norz Norz Norz*. *Rock Hard*, no. 307, décembre 2012, p. 77.
9. David Ekeroth, *Swedish Death Metal*, Bazillion Points, 2008, 447 p. (ISBN 978-0-9796163-1-0, lire en ligne (<https://books.google.com/books?id=jRRvfWp95FIC&printsec=frontcover>)), p. 359.
10. Ian Christe, *Sound of the beast : the complete headbanging history of heavy metal*, HarperCollins, 2004 (ISBN 978-0-380-81127-4, lire en ligne (<https://books.google.com/books?id=eWRv3E59V0YC&printsec=frontcover>)), p. 281.
11. (en) Felix Von Havoc, « Rise of Crust » (<http://www.havocrex.com/press/article/3/83>), *Profane Existence*, 1^{er} janvier 1984 (consulté le 16 juin 2008).
12. (en) Glasper 2009, 185.
13. (en) Glasper 2006. *Amebix*. p. 198-201.
14. (en) Robert Walser, « Running With the Devil: Power, Gender, and Madness in Heavy Metal Music », *Wesleyan University Press*, 1993, p. 15–16 (ISBN 0-8195-6260-2).
15. (en) Tom Pendergast et Sara Pendergast, « St. James encyclopedia of popular culture » (https://books.google.ca/books?ei=b89_T8vYM8bc0QGJq4DaBw&id=smgYAAAAIAAJ&dq=%22dark+metal%22+genre&q=%22dark+metal%22#search_anchor), *St James Press*, 2000.

16. Chuck Eddy, *Rock and Roll Always Forgets : A Quarter Century of Music Criticism*, Duke University Press, 2011, 335 p. (ISBN 978-0-8223-5010-1, lire en ligne (<https://books.google.com/books?id=wl0rlx7DoelC&printsec=frontcover>)), p. 86

« ...by the late '90s and early '00s, goth-oriented 'dark metal' bands like The Gathering and Tiamat had turned in another direction, incorporating morose beauty learned from Kate Bush, Swans, Enigma, and Joy Division. »

17. (en) Eduardo Rivadavia, « Biography of Insomnium », *AllMusic*, ., ...links to other, neighboring metallic subgenres like doom, melancholy, and dark metal.
18. Jim Sullivan, « Heavy metal tour sends a message – loud and clear » (<http://www.highbeam.com/doc/1P2-7667610.html>)  *The Boston Globe via HighBeam Research*, 5 juillet 1991, p. It was Metallica that opened the floodgates to this latest heavy metal subgenre, generally termed thrash metal, dark metal or death metal: fast, bone-crunching, hard rock played with ferocity, strewn with violent, bloody imagery.
19. Robert Palmer, « POP VIEW; Dark Metal: Not Just Smash And Thrash » (<https://www.nytimes.com/1990/11/04/arts/pop-view-dark-metal-not-just-smash-and-thrash.html>), *New York Times*, 4 novembre 1990, The horrific imagery so central to the lyrics of dark metal permeates popular culture, from horror films to illustrated "graphic" novels to the visceral new fiction of "splatter punks"....
20. Richard D. Barnet et Larry L. Burriss, « Controversies of the Music Industry » (<https://books.google.ca/books?id=PKG5er5AnBkC&pg=PA86&dq=%22dark+metal%22+music&hl=en&sa=X&ei=2Z-GT4uBJo-60QGazOzbBw&ved=0CEIQ6AEwATgK#v=onepage&q=%22dark%20metal%22%20&f=false>), *Greenwood Publishing Group*, 2001 (ISBN 9780313310942), p. 86
21. Micah Issitt, *Goths : A Guide to an American Subculture*, ABC-CLIO, 2011, 159 p. (ISBN 978-0-313-38604-6, lire en ligne (<https://books.google.ca/books?id=0UIHnidC4-sC&pg=PA25&q=%22dark+metal%22>)), p. 25
22. Jeffrey Kaplan et Heléne Lööw, *The Cultic Milieu : Oppositional Subcultures in an Age of Globalization*, Rowman Altamira, 2002, 353 p. (ISBN 978-0-7591-0204-0, lire en ligne (<https://books.google.ca/books?id=CjIYNrOO24IC&pg=PA143&q=%22dark+metal%22+>)), p. 143.
23. Bryan Reesman, « As Darkness Falls, Sales Rise: Goth-Tinged Dark Metal Proves Its Crossover Appeal », *Billboard Magazine*, vol. 115, n° 26, 2003, p. 22 (lire en ligne (<https://books.google.ca/books?id=dA4EAAAAMBAJ&pg=PA16&dq=%22dark+metal%22+music&hl=en&sa=X&ei=v12GT7mSDuOP8AHFuvWYCA&ved=0CEYQ6AEwAg#v=onepage&q=%22dark%20metal%22%20music&f=false>)).
24. (en) Robert Walser, « Running With the Devil: Power, Gender, and Madness in Heavy Metal Music » (https://books.google.ca/books?id=YKPDF015p3kC&pg=PA16&dq=%22dark+metal%22+genre&hl=en&sa=X&ei=b89_T8vYM8bc0QGJq4DaBw&ved=0CEAQ6AEwAw#v=onepage&q=%22dark%20metal%22%20genre&f=false), *Wesleyan University Press*, 1993 (ISBN 9780819562609), p. 16.
25. Robert Palmer, « POP VIEW; Dark Metal: Not Just Smash And Thrash » (<https://www.nytimes.com/1990/11/04/arts/pop-view-dark-metal-not-just-smash-and-thrash.html>), *New York Times*, 4 novembre 1990.
26. Andrew Gilstrap, « Alice in Chains: Greatest Hits » (<http://www.popmatters.com/pm/review/aliceinchains-greatest/>), *PopMatters* (consulté le 18 décembre 2013).
27. Katherine Turman, « Chicks with Picks » (<https://books.google.ca/books?id=rg8EAAAAMBAJ&pg=PA38&dq=%22dark+metal%22+music&hl=en&sa=X&ei=2Z-GT4uBJo-60QGazOzbBw&ved=0CF0Q6AEwBjgK#v=onepage&q=%22dark%20metal%22%20music&f=false>), *Billboard Magazine*, 2003, p. 22.

28. (en) Sculley, « 'Other Side' of Korn; Latest CD reflects big changes in approach to music, business. » (<http://www.highbeam.com/doc/1G1-157971481.html>) , *Albany Times Union via HighBeam Research*, 31 août 2006.
29. (en) Linda Laban, « GIGS; What's coming this week. » (<http://www.highbeam.com/doc/1G1-125357698.html>) , *The Boston Herald via HighBeam Research*, 26 novembre 2004.
30. (en) « Artists :: LAKE OF TEARS » (<http://www.musicmight.com/artist/sweden/boras/lake+of+tears>) , *MusicMight* (consulté le 17 mai 2012).
31. (en) Michael Popke, « Deep Red Shadows », *Goldmine via HighBeam Research*, Krause Publications, 22 octobre 2010 (lire en ligne (<http://www.highbeam.com/doc/1P3-2161248211.html>) )
32. Bryan Rhysman, « As Darkness Falls, Sales Rise », *Billboard Magazine*, vol. 115, n° 26, 2003, p. 22 (lire en ligne (<https://books.google.ca/books?id=dA4EAAAAMBAJ&pg=PA16&dq=%22dark+metal%22+music&hl=en&sa=X&ei=v12GT7mSDuOP8AHFuvWYCA&ved=0CEYQ6AEwAg#v=onepage&q=%22dark%20metal%22%20music&f=false>)).
33. J. Edward Keyes, « Tool's Dark Metal and Stunning Visuals Take Over All Points West », *Rolling Stone*, 2 août 2009 (lire en ligne (<https://www.rollingstone.com/music/news/tools-dark-metal-and-stunning-visuals-take-over-all-points-west-20090802>)).
34. (en) *Metal: A Headbanger's Journey* (<https://imdb.com/title/tt0478209/>) [motion picture], Dunn, Sam (réalisateur) (5 août 2005).
35. (en) Joel McIver *Extreme Metal*, 2000, Omnibus Press page 14 (ISBN 88-7333-005-3).
36. (en) The greatest metal band for Mtv (http://www.mtv.com/bands/m/metal/greatest_metal_bands/071406/index7.jhtml)
37. (en) Joel McIver *Extreme Metal*, 2000, Omnibus Press, page 100, (ISBN 88-7333-005-3).
38. (en) Joel McIver *Extreme Metal*, 2000, Omnibus Press, pg.55, (ISBN 88-7333-005-3).
39. (en) Rivadavia, E. *Possessed: Biography* (<http://www.allmusic.com//p5171>). *AllMusic*.
40. (en) allmusic (((Death > Biography))) (<http://www.allmusic.com//p4050>).
41. (en) Metal Rules Interview with Chuck Schuldiner (<http://www.metal-rules.com/interviews/chuck.htm>).
42. (en) The Best Of NAMM 2008: Jimmy Page, Satriani Models Among The Highlights | News @ Ultimate-Guitar.Com (http://www.ultimate-guitar.com/news/industry_news/the_best_of_namm_2008_jimmy_page_satriani_models_among_the_highlights.html).
43. Morbid Angel page @ Allmusic (<http://www.allmusic.com//p4953>). *Formed in 1984 in Florida, Morbid Angel (along with Death) would also help spearhead an eventual death metal movement in their home state.*
44. (en) *Is Metal Still Alive?* (<http://www.emptywords.org/Watt4-93ismetalstillalive.htm>) WATT Magazine, Written by: Robert Heeg, Published: avril 1993.
45. (en) Silver Dragon Records (http://www.silver-dragon-records.com/death_metal.htm). "During the 1990s death metal diversified influencing many subgenres"
46. Cosmo Lee, « Stylus magazine review » (<http://www.stylusmagazine.com/reviews/phazm/antebellum-death-n-roll.htm>), *www.stylusmagazine.com* (<http://www.stylusmagazine.com>) (consulté le 18 juillet 2008), "Death 'n' roll" arose with Entombed's 1993 album Wolverine Blues ... Wolverine Blues was like '70s hard rock tuned down and run through massive distortion and death growls.
47. Huey, Steve, « (((Gorefest > Biography))) » (<http://www.allmusic.com//p39113/biography>), *www.allmusic.com* (<http://www.allmusic.com>) (consulté le 15 février 2008), Erase, was released in 1994 and found the band moving subtly toward more traditional forms of metal, partly through its sure sense of groove. That approach crystallized on 1996's Soul Survivor, which combined death metal with the elegant power and accessibility of '70s British metal.
48. « Doom metal » (<http://www.allmusic.com//style/d11956>), *AllMusic* (consulté le 21 juin 2008).

49. (en) Tracey, Ciaran (March 2006). *Doom/Death: United in Grief*, *Terrorizer* #142, pages 54–55.
50. (en) Bardin, Olivier (mai 2006). "Forgotten Doom: Raiders of the Lost Art", *Terrorizer* #144, page 56.
51. Nathalie J. Purcell, *Death Metal Music : The Passion and Politics of a Subculture*, McFarland & Company, 2003, 242 p. (ISBN 0-7864-1585-1, lire en ligne (<https://books.google.com/books?id=6ZErQs5hCUQC>)), p. 23.
52. John Wray, *Heady Metal*, *New York Times*, 28 mai 2006. [1] (<https://www.nytimes.com/2006/05/28/magazine/28artmetal.html?pagewanted=all>) Access date: 18 août 2008.
53. (en) Jason Jackowiak, « *Splendid* » (<https://web.archive.org/web/20060512012946/http://www.splendidezine.com/review.html?reviewid=1125311580560974>) (version du 12 mai 2006 sur l'*Internet Archive*), 28 août 2008.
54. (en) Huey, Steve, « *Eyehategod* » (<https://web.archive.org/web/20131216222202/http://www.allmusic.com/artist/eyehategod-mn0000127103>) (version du 16 décembre 2013 sur l'*Internet Archive*).
55. (en) Huey, Steve, « *Crowbar* » (<http://www.allmusic.com//p12635>), *AllMusic* (consulté le 21 juillet 2008).
56. (en) York, William, « *Buzzov*en* » (<http://www.allmusic.com//p37696>), *AllMusic* (consulté le 21 juillet 2008).
57. (en) « *Doom metal* » (<http://www.allmusic.com//style/d11956>), *AllMusic* (consulté le 21 juillet 2008).
58. (en) York, William, « *Acid Bath* » (<http://www.allmusic.com//p44863>), *AllMusic* (consulté le 21 juillet 2008)
59. « *Ithilien* » (<http://www.metalorgie.com/groupe/Ithilien>), sur *Metalorgie* (consulté le 27 février 2017)
60. (en) Huey, Steve, « *Crowbar* » (<http://www.allmusic.com/artist/crowbar-mn0000109421/biography>), *AllMusic* (consulté le 21 juin 2008).
61. (de) *Duden – Das neue Wörterbuch der Szenesprachen*, Bibliographisches Institut AG, 2009, 207 p. (ISBN 978-3-411-71092-8).
62. (en) York, William, « *Buzzov*en* » (<http://www.allmusic.com/artist/buzzoven-mn0000630502/biography>), *AllMusic* (consulté le 21 juillet 2008).
63. (en) *Glam Metal* (<http://www.urbandictionary.com/define.php?term=glam+metal>). Urban Dictionary. Pop-culture référence.
64. (en) "Grind Prix" (2005). *Zero Tolerance* #004, p. 46.
65. (en) Lilker, Danny, *Grind Your Mind: A History of Grindcore* liner notes. Mayan Records, MYNDD056, 2007.
66. (en) Schwarz, Paul, "Death Metal|Death/Grind" (2006). *Terrorizer* #150, p. 54.
67. Natalie J. Purcell, *Death Metal Music : The Passion and Politics of a Subculture*, McFarland, 2003, 242 p. (ISBN 0-7864-1585-1, lire en ligne (<https://books.google.com/books?id=6ZErQs5hCUQC&pg=PA24&dq=%22gore+grind%22>)), p. 23–24.
68. (en) Badin, Olivier (2009). *Goregrind*. *Terrorizer*, 181, p. 41.
69. Matthew Widener, *Carcass Clones*, 2008 (lire en ligne (https://web.archive.org/web/20080116115258/http://www.decibelmagazine.com/features/dec2005/carcass_clones.aspx)).
70. (en) Hess, Amanda, « *Brick and Mordor: A record store heavy on the metal spins its last gloom and doom* » (<http://www.washingtoncitypaper.com/display.php?id=34450>), *Washington City Paper* (consulté le 16 juin 2009).
71. (en) Ian Christe, *The Sound of the Beast: The Complete Headbanging History of Heavy Metal*, Flammarion, 2007, p. 91, (ISBN 978-2-08-068797-5).
72. (en) Bowar, Chad, « *What Is Heavy Metal?* » (http://heavymetal.about.com/od/heavymetal101/a/101_history.htm), *About.com* (consulté le 8 avril 2008).
73. (fr) Michka Assayas, *Dictionnaire du Rock de A à L*, Robert Lafont, 2002, pages 776-777, (ISBN 2-221-91260-8).

74. (en) Tim Grierson, « *Alternative Metal – What Is Alternative Metal – Alt-Metal History* » (<http://rock.about.com/od/rockmusic101/a/AlternativeMetal.htm>), *About.com* (consulté le 7 juillet 2010).
75. (en) « *Alternative Metal* » (<http://www.allmusic.com//alternative-metal-ma0000012328>), *AllMusic* (consulté le 15 juillet 2012).
76. Jonathan Pieslak, « *Sound, text and identity in Korn's 'Hey Daddy'* », *Popular Music*, vol. 27, 2008, p. 35–52 (DOI 10.1017/S0261143008001451 (<https://dx.doi.org/10.1017/S0261143008001451>), lire en ligne (<http://journals.cambridge.org/action/displayFulltext?type=1&fid=1584104&jid=&volumeId=&issueId=01&aid=1584100&bodyId=&membershipNumber=&societyETOCSession=>)).
77. Joseph Tompkins, « *What's the Deal with Soundtrack Albums? Metal Music and the Customized Aesthetics of Contemporary Horror* », *Cinema Journal*, vol. 49, n° 1, 2009 (DOI 10.1353/cj.0.0155 (<https://dx.doi.org/10.1353/cj.0.0155>), lire en ligne (http://google.com/scholar?q=cache:vLzBfv9npncJ:scholar.google.com/&hl=en&as_sdt=2000&as_vis=1)).
78. Joel McIver, *Nu-metal : The Next Generation of Rock & Punk*, Omnibus Press, 2002, 144 p. (ISBN 0-7119-9209-6), « *How is nü-metal different from old metal?* », p. 12–13.
79. Joel McIver, *Nü-metal : The Next Generation of Rock & Punk*, Omnibus Press, 2002, 144 p. (ISBN 0-7119-9209-6), « *How did we get to nü-metal from old metal?* », p. 10, 12.
80. (en) « *Artists :: LINKIN PARK* » (<http://www.musicmight.com/artist/united+states/california/los+ang eles/linkin+park>), *MusicMight*, 3 août 2008 (consulté le 4 mars 2013).
81. Tommy Udo, *Brave Nu World*, Sanctuary Publishing, 2002, 255 p. (ISBN 1-86074-415-X), p. 124–138, 237–239.
82. Tommy Udo, *Brave Nu World*, Sanctuary Publishing, 2002, 255 p. (ISBN 1-86074-415-X), p. 166–169, 235.
83. Tommy Udo, *Brave Nu World*, Sanctuary Publishing, 2002, 255 p. (ISBN 1-86074-415-X), p. 139–149, 242.
84. Joel McIver, *Black Sabbath : Sabbath Bloody Sabbath*, Music Sales Group, 2003, 402 p. (ISBN 0-85712-028-X, lire en ligne (<https://books.google.co.uk/books?id=CinXEagtEW8C&pg=PA295&dq=disturbed+%22nu+metal%22>)), p. 295.
85. (en) John J. Thompson, *Raised by Wolves: the Story of Christian Rock & Roll* (Ottawa, Ontario, Canada ; Ontario : ECW Press, 2000), (ISBN 1-55022-421-2), pages 153–154.
86. (en) Marcus Moberg, « *Turn or Burn? The Peculiar Case of Christian Metal Music* » (<http://www.inter-disciplinary.net/critical-issues/ethos/music-metal-politics/project-archives/1st/>), sur *Heavy Fundamentalisms: Music, Metal & Politics, Inter-Disciplinary.Net*, Salzburg, Austria, 3 novembre 2008.
87. (en) « *Satellite: Awards* » (<http://www.allmusic.com/album/satellite-mw0000010193/awards>), *AllMusic*, *Rovi Corporation* (consulté le 14 juin 2012).
88. (en) Wesley Johnson, « *Revolver on Christian metal* » (<http://www.buzzgrinder.com/2006/revolver-on-christian-metal/>), *Buzz Grinder* (consulté le 19 décembre 2007), The cover of the latest Revolver Magazine features members of As I Lay Dying, Norma Jean, Underoath and Demon Hunter. The photo goes along with an extensive write-up on Christian Metal, which they've dubbed "phenomenon of the year."
89. Dan Kapelovitz, « *Heavy Metal Jesus Freaks – Headbanging for Christ* », *Mean Magazine*, février 2001, And where secular Black Metal thrived, so did its Christian counterpart, Unblack Metal, with names like Satanicide, Neversatan, and Satan's Doom. (lire en ligne (<http://www.kapelovitz.com/christianmetal.htm>), consulté le 6 septembre 2007).
90. Kittil Kittilsen, *Beat the Blizzard* (<http://www.beattheblizzard.com/?module=interviews&interview=80>).
91. (en) K. Kahn-Harris, *Extreme Metal: Music and Culture on the Edge* (Berg Publishers, 2007), (ISBN 1-84520-399-2), p. 31.

92. (en) « Industrial Metal » (<http://www.allmusic.com/style/02919>), *AllMusic* (consulté le 11 février 2008).
93. (en) Di Perna 1995a, page 69.
94. (en) Walters, Martin, « (((Godflesh > Overview))) » (<http://www.allmusic.com/r8330>), *AllMusic* (consulté le 3 juillet 2008).
95. (en) 1948–1999 Muze, Inc. *POP Artists beginning with HOD*, Phonolog, 1999, p. 1.No. 7-278B Section 207.
96. (en) Cosmo Lee et Stewart Voegtlin, « Into the void: Stylus Magazine's Beginner's Guide to Metal – Article – Stylus Magazine » (<http://www.stylusmagazine.com/feature.php?ID=2073>), *Stylus Magazine* (consulté le 17 mai 2010).
97. (en) « Trivium – *In Waves* CD Review » (<http://www.sputnikmusic.com/review/44916/Trivium-In-Waves/>), *Hard Rock Haven*, 2 septembre 2011.
98. (en) « "IN WAVES": LET THE ARGUING ABOUT THE NEW TRIVIUM SONG BEGIN! » (<http://www.metalsucks.net/2011/05/23/in-waves-let-the-arguing-about-the-new-trivium-song-begin/>), *MetalSucks*, 23 mai 2011.
99. (en) Rivadavia, Eduardo, « *Overcome* review » (<http://www.allmusic.com/overcome-mw0000794578>), *AllMusic* (consulté le 17 février 2012), *Overcome* offers very dependable melodic metalcore in the spirit of All That Remains' albums past, without succumbing to outright stagnation.
100. (en) D. Taylor, Jason, « *Suicide Notes and Butterfly Kisses* review » (<http://www.allmusic.com/suicide-notes-and-butterfly-kisses-mw0000223292>), *AllMusic* (consulté le 24 juin 2008), Atreyu's debut album, *Suicide Notes and Butterfly Kisses*, is an invigorating foray into melodic metalcore in the vein of Darkest Hour, Poison the Well, and Eighteen Visions.
101. (en) *Taste of Chaos*, *Revolver*, juin 2008, p. 110. *This is the Rockstar Taste of Chaos Tour, a night when heavier melodic-metalcore bands like Atreyu and Avenged Sevenfold intend to position themselves as the next generation of bands to actually pack arenas (...).*
102. (en) Apar, Corey, « *Bullet for My Valentine* » (<http://www.allmusic.com/bullet-for-my-valentine-mn0000865403>), *AllMusic* (consulté le 8 novembre 2011).
103. (en) Phil Freeman, « *Alternative Press | Reviews | Bury Tomorrow – Portraits* » (<http://www.altpress.com/reviews/entry/portraits>), *Alternative Press*, 16 mars 2010 (consulté le 9 juillet 2012), p. If you're wondering whether they bring anything unique or unexpected to the table, the answer is no. Is *Portraits* a pleasurable enough melodic metalcore album while it's playing? Absolutely.
104. Jim, « *Asking Alexandria Interview: SXSW 2010* » (<http://www.spinner.com/2010/03/11/asking-alexandria-interview-sxsw-2010/>), *Spinner*, 2 mai 2010 (consulté le 23 juillet 2013).
105. « *As I Lay Dying – Awakened* » (<http://www.rocknreelreviews.com/review/as-i-lay-dying-awakened/>), *Rock n Reel Reviews*.
106. « *Album Review! As I Lay Dying – Awakened* » (<http://headbangorgtfo.com/album-review-as-i-lay-dying-awakened/>), *Headbang or GTFO*
107. (en) « *August Burns Red – Constellations* » (<http://www.waytooloud.com/2009/07/15/august-burns-red-constellations-3/>), *Way Too Loud!*, 15 juillet 2012.
108. (en) « *Eternal Closure* » (<http://www.sputnikmusic.com/bands/Eternal-Closure/37106/>), *Sputnikmusic* (consulté le 2 janvier 2012).
109. (en) « *August Burns Red Burns Red Presents Sleddin' Holiday Album* » (http://exclaim.ca/Reviews/Metal/august_burns_red-august_burns_red_presents_sleddin_hill_holiday_album), *Bradley Zоргdrager*, 9 octobre 2012.
110. (en) « *The Devil Wears Prada 'Dead Throne' is an Ambush of Sound – Album Review* » (<http://audiointradio.com/2011/09/the-devil-wears-prada-dead-throne-is-an-ambush-of-sound-album-review/>), *Audio Ink Radio*, septembre 2011.
111. (en) *Metal Injection* (<http://metalinjection.net/reviews/cd-reviews-arch-enemy-black-earth-reissue>). 28 août 2007, consulté le 24 juin 2008.
112. (en) « *Ignominious Incarceration – Of Winter Born* » (<http://www.waytooloud.com/2009/04/30/igno>

minious-incarceration-of-winter-born/), *Way Too Loud!*, 30 avril 2009.

113. (en) « *It's Through the Approach* » (<https://web.archive.org/web/20090114065351/http://media.www.elpaisanonewspaper.com/media/storage/paper1088/news/2007/09/12/Entertainment/Its-Through.The.Approach-2961653.shtml>) (version du 14 janvier 2009 sur l'*Internet Archive*), 14 janvier 2009.
114. (en) « *Suicide Notes and Butterfly Kisses* review » (<https://web.archive.org/web/20090212173656/http://www.mp3.com/albums/535958/reviews.html>) (version du 12 février 2009 sur l'*Internet Archive*), 12 février 2009
115. (en) Dan Epstein, "The Brewtal Truth", *Revolver*, novembre 2004, p. 65.
116. (en) allmusic.com (<http://www.allmusic.com/r704417>). AllMusic, Alex Henderson : *What is deathcore?...it's essentially metalcore... Drawing on both death metal and hardcore...*
117. Eduardo Rivadavia, « *Heaven Shall Burn* » (<http://www.allmusic.com/artist/p519192>), *AllMusic*, *Rovi Corporation* (consulté le 25 mars 2011); Alex Henderson, « *Burning Skies* » (<http://www.allmusic.com/artist/burning-skies-p671407/biography>), *AllMusic*, *Rovi Corporation* (consulté le 25 mars 2011).
118. (en) Jay H. Goria, « *Despised Icon – Day of Mourning* » (<http://heavymetal.about.com/od/d/gr/despisedicon-dayofmourning.htm>), *About.com* (consulté le 25 mars 2011).
119. (en) Alex Henderson, « *Desolation of Eden* » (<http://www.allmusic.com/album/r1714463>), *AllMusic*, *Rovi Corporation* (consulté le 25 mars 2011).
120. (en) Cosmo Lee, « *Doom* » (<http://www.allmusic.com/album/r854978>), *AllMusic*, *Rovi Corporation* (consulté le 25 mars 2011).
121. (en) Dan Marsicano, « *Rose Funeral – 'The Resting Sonata'* » (<http://heavymetal.about.com/od/cdrreviews/gr/rosefuneralrest.htm>), *About.com* (consulté le 25 mars 2011).
122. (en) *Botch – We Are The Romans* Review (<http://heavymetal.about.com/od/cdreviews/fr/botchwearthe.htm>).
123. (en) *San Francisco Bay Guardian* : Article : The Gap's attack on kids (http://www.sfbg.com/entry.php?catid=85&entry_id=3030).
124. (en) *TV3 > News > Story > Mathcore band the 'Dillinger Escape Plan' visit NZ* (<http://www.tv3.co.nz/News/MathcorebandtheDillingerEscapePlanvisitNZ/tabid/209/articleID/56482/cat/41/Default.aspx>).
125. (en) *Contemporary grindcore bands such as The Dillinger Escape Plan [...] have developed avant-garde versions of the genre incorporating frequent time signature changes and complex sounds that at times recall free jazz.* Keith Kahn-Harris (2007), *Extreme Metal*, Berg Publishers, (ISBN 1-84520-399-2), page 4.
126. (en) Epitaph Records, *Dillinger Escape Plan* artist info (http://www.epitaph.com/artists/artist/72/The_Dillinger_Escape_Plan#albdesc), consulté le 16 septembre 2008.
127. (en) Vik Bansal, *Music OMH*, 2 août 2004. *Miss Machine* review (<http://www.musicomh.com/albums/dillinger-escape-plan.htm>), consulté le 16 septembre 2008.
128. (en) Whitney Strub, *Behind the Key Club: An Interview with Mark "Barney" Greenway of Napalm Death*, *PopMatters*, 11 mai 2006. [2] (<http://www.popmatters.com/music/interviews/napalm-death-060511.shtml>) Access date: September 17, 2008.
129. (en) Jason Buchanan, Allmovie. *The Dillinger Escape Plan: Miss Machine – The DVD* review (<http://www.allmovie.com/cg/avg.dll?p=avg&sql=16:96692>), consulté le 17 septembre 2008.
130. (en) « *Symphonic black metal* » (<http://www.allmusic.com/style/d11957>), sur *AllMusic* (consulté le 26 avril 2009).
131. (en) « *Horse The Band, Super 8 Bit Brothers, Endless Hallway, and Oceana* » (<https://web.archive.org/web/20120315121824/http://www.avclub.com/chicago/events/horse-the-band-super-8-bit-brothers-endless-hallwa,178414/>) (version du 15 mars 2012 sur l'*Internet Archive*), sur *The A. V. Club*, 8 novembre 2010.

132. ^(en) Wright, « Subgenre(s) of the Week: Nintendocore (feat. Holiday Pop) » (<http://www.reedquest.org/2010/12/subgenres-of-the-week-nintendocore-feat-holiday-pop/>), *The Quest*, 9 décembre 2010 (consulté le 21 mars 2011).
133. ^(en) Nick Greer, « HORSE the band R. Borlax » (<http://www.sputnikmusic.com/review/1730/HORSE-the-band-R.-Borlax/>), *Sputnikmusic*, 24 novembre 2005 (consulté le 14 mars 2011).
134. ^(en) Alisha Turull, « New Releases: Lita Ford, the Fall of Troy, Horse the band, Immortal, Inhale Exhale » (<http://www.noisecreep.com/2009/10/06/1new-releases-lita-the-fall-of-troy-horse-the-band-immortal/>), *Noisecreep*, AOL, 6 octobre 2009 (consulté le 30 mars 2011).
135. ^(en) Johnny Loftus, « HORSE the Band » (<http://www.allmusic.com/artist/horse-the-band-p596753/biography>), *AllMusic*, Rovi Corporation (consulté le 14 mars 2011).
136. ^(en) Will B. Payne, « Nintendo Rock: Nostalgia or Sound of the Future » (<http://www.thecrimson.com/article/2006/2/14/nintendo-rock-nostalgia-or-sound-of/>), *The Harvard Crimson*, 14 février 2006 (consulté le 14 mars 2011).
137. ^(en) Marc Weingarten, « Resurrecting the Riffs, A Nintendo Rock Band » (<https://www.nytimes.com/2004/04/29/technology/resurrecting-the-riffs-a-nintendo-rock-band.html?pagewanted=all&src=pm>), *The New York Times*, 29 avril 2004 (consulté le 21 mars 2011).
138. ^(en) Bayer, Jonah, « Like Video Games? You'll Love Nintendocore » (<http://www.gibson.com/en-us/Lifestyle/Features/like-video-games-305/>), *Gibson Guitar Corporation*, 5 mars 2009 (consulté le 15 mars 2011).
139. ^(en) « Heavy Metal Artists and Heavy Metal Styles » (<http://radio.darkness.com/gothic-metal/>), *[heavymetal.about.com]* (consulté le 2 décembre 2012).
140. ^(en) John Stickler, « You Me At Six, All Time Low, Sum 41, House Of Pain & More Added To Sonisphere Knebworth Line-Up » (<http://www.stereoboard.com/content/view/163825/9>), *Stereoboard.com*, 28 février 2011 (consulté le 17 octobre 2011).
141. ^(en) Nick Bowcott, « Meshuggah Share the Secrets of Their Sound » (<http://www.guitarworld.com/meshuggah-share-secrets-their-sound>), *Guitar World*, Future US, 26 juin 2011 (consulté le 17 octobre 2011).
142. ^(en) Brad Angle, « Interview: Meshuggah Guitarist Fredrik Thordendal Answers Reader Questions » (<http://www.guitarworld.com/interview-meshuggah-guitarist-fredrik-thordendal-answers-reader-questions>), *Guitar World*, Future US, 23 juillet 2011 (consulté le 17 octobre 2011).
143. ^(en) *Djent, the metal geek's microgenre* (<http://www.guardian.co.uk/music/2011/mar/03/djent-metal-geeks>). *The Guardian*. 3 mars 2011, consulté le 26 juin 2011.
144. ^(en) [3] (<http://www.metalcrypt.com/genres.php#symphonic>), Brief Description of Metal Genres.
145. ^(en) Power Metal (http://www.guitarmasterclass.net/wiki/index.php/Power_Metal) (guitarmasterclass.net)
146. Artists (<http://www.last.fm/tag/power%20metal/artists>). (last.fm).
147. ^(en) « **Speed metal rock history** » (http://www.silver-dragon-records.com/speed_metal.htm)^{(Archive} (https://web.archive.org/web/*/http://www.silver-dragon-records.com/speed_metal.htm) • Wikiwix (http://archive.wikiwix.com/cache?url=http://www.silver-dragon-records.com/speed_metal.htm) • Archive.is (https://archive.is/http://www.silver-dragon-records.com/speed_metal.htm) • Google (https://www.google.fr/search?q=cache:http://www.silver-dragon-records.com/speed_metal.htm) • Que faire ?), *www.silver-dragon-records.com* (consulté le 14 décembre 2006).
148. Garry Sharpe-Young, « Rockdetector – Kyuss biography » (<https://web.archive.org/web/20071225102726/http://www.rockdetector.com/officialbio,5049.sm>) (version du 25 décembre 2007 sur l'*Internet Archive*), 25 décembre 2007.
149. ^(en) « Stoner Metal » (<http://www.allmusic.com//style/d11953>), *Allmusic* (consulté le 10 décembre 2007), Stoner metal could be campy and self-aware, messily evocative, or unabashedly retro.
150. Eduardo Rivadavia, « Kyuss biography » (<http://www.allmusic.com//p39911>), *Allmusic* (consulté le 10 décembre 2007) : « ... they are widely acknowledged as pioneers of the booming stoner rock

10 décembre 2007) : « ...they are widely acknowledged as pioneers of the booming stoner rock scene of the 1990s... »

151. ^(en) Eduardo Rivadavia, « *Sleep biography* » (<http://www.allmusic.com//p5456>), *AllMusic* (consulté le 21 juin 2008).
152. ^(en) Sean Claes, « *Superjoint Ritual Feature Interview* » (<http://www.blistering.com/fastpage/fpengine.php/link/1/templateid/7659/tempidx/5/menuid/3>), *Blistering* (consulté le 8 septembre 2009).
153. ^(en) *Powerviolence: The Dysfunctional Family of Blilleeeaaauurrrghhh!!*. Terrorizer no. 172. Juillet 2008. p. 36-37.
154. ^(en) Felix von Havoc, *Maximum Rock'n'Roll #198* (<http://www.havocrex.com/press/article/1/20>), consulté le 20 juin 2008.

Voir aussi

- [Liste des genres de rock](#)
 - [Liste des genres de punk rock](#)
-

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Liste_des_genres_de_heavy_metal&oldid=186627135 ».

La dernière modification de cette page a été faite le 26 septembre 2021 à 09:59.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence. Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.

[Politique de confidentialité](#)

[À propos de Wikipédia](#)

[Avertissements](#)

[Contact](#)

[Développeurs](#)

[Statistiques](#)

[Déclaration sur les témoins \(cookies\)](#)