



Le trimestriel de la laïcité en Province de Liège

[DERNIER NUMÉRO](#)

[ARCHIVES](#)

[S'ABONNER](#)



Pascal Blanchard,
historien,
spécialiste du fait
colonial et
commissaire de
l'exposition Zoos
humains.
L'invention du
sauvage

INVENTION DU RACISME, INVENTION DU « SAUVAGE »

Le phénomène des zoos humains

recouvre une réalité à l'amp
méconnue. Des exhibitions
logiques dans les jardins d'a
au milieu du XIX^e siècle jus
grandes expositions univers
coloniales, au cours du pren
XX^e siècle, en passant par l
les « villages noirs » et les s
cabaret et de théâtre, on est
plusieurs dizaines de milliers le non

S&F N°94

Invention
du
racisme,
invention
du
« sauvage »

Quand
La
Belgique
montrait
les
« sauvages »

Éduquer
contre le
racisme
pour
mieux le
combattre

Nous utilisons des cookies sur notre site web pour vous offrir l'expérience la plus pertinente en mémorisant vos préférences et vos visites répétées. En cliquant sur "Accepter tout", vous consentez à l'utilisation de TOUS les cookies. Toutefois, vous pouvez cliquer sur "Paramètres" pour fournir un consentement contrôlé.

[Paramètres](#)

[Accepter tout](#)



de figurants exhibés en Europe, au Japon et en Amérique... et à plusieurs centaines de millions, le nombre de visiteurs ont allé à la rencontre des « sauvages » et des « monstres ».

Quels ont été les effets de ces exhibitions en Occident ? Quels impacts ces exhibitions ont-elles eu sur la construction et la diffusion du discours raciste en Occident ? Quels liens entre l'entreprise coloniale et l'élaboration des stéréotypes ? Autant de questions qui accompagnent la déconstruction de ce récit autour des exhibitions ethnographiques et qui nous permettent de mieux appréhender les héritages dans le présent.

Ces exhibitions ethniques sont le produit de facteurs politiques, sociaux et économiques qui trouvent leurs racines au XVI^e siècle, se diffusent au XVIII^e siècle avant de se fixer au XIX^e siècle, lorsque les empires coloniaux se déploient aux quatre coins du monde. Marqué par l'attrait du lointain et de l'inconnu, ce XIX^e siècle voit les grandes puissances européennes affirmer leur supériorité sur les prétendues autres « races » en même temps qu'elles confortent leurs empires coloniaux.

Les zoos humains attirent le public par l'étrange et l'inconnu. Ils contribuent au développement d'un véritable imaginaire à l'égard des populations colonisées.

« En toile de fond, la construction de l'anthropologie physique et l'établissement d'une hiérarchie raciale, avec la « race »

lien
social

Le poids
de la
Science
dans la
perpétuation...

Ne
jamais
rayer les
zoos
humains
de
notre...

Nous utilisons des cookies sur notre site web pour vous offrir l'expérience la plus pertinente en mémorisant vos préférences et vos visites répétées. En cliquant sur "Accepter tout", vous consentez à l'utilisation de TOUS les cookies. Toutefois, vous pouvez cliquer sur "Paramètres" pour fournir un consentement contrôlé.

Paramètres

Accepter tout



élément fondamental président à l'organisation de la diversité humaine. »

En toile de fond, la période voit s'enraciner l'obsession de l'anthropologie physique pour l'établissement d'une hiérarchie raciale, avec la « race » comme élément fondamental président à l'organisation de la diversité humaine. Ce schéma différentialiste s'imprime profondément dans les esprits et marque la conscience collective par le fait, notamment, des zoos humains qui viennent figurer, « en réalité », cette classification des « races » humaines. Cette « rencontre » de l'autre mis en scène – qu'il soit peuple « étrange » venu des quatre coins du monde ou indigène de la puissance coloniale qui l'exhibe – , s'inscrit comme le premier contact de « masse » entre l'Occident et les mondes dits « exotiques ». Il imprime, pour plusieurs décennies, un regard fondé sur la domination et la domestication.

Nous utilisons des cookies sur notre site web pour vous offrir l'expérience la plus pertinente en mémorisant vos préférences et vos visites répétées. En cliquant sur "Accepter tout", vous consentez à l'utilisation de TOUS les cookies. Toutefois, vous pouvez cliquer sur "Paramètres" pour fournir un consentement contrôlé.

Paramètres

Accepter tout



Les zoos humains attirent le public, fasciné par l'étrange et l'inconnu. Ils contribuent peu à peu au développement d'un véritable racisme populaire à l'égard des populations colonisées. © Groupe de recherche Achac

Il est important de noter, dans le même temps, que les exhibitions de « monstres » rencontrent le même succès que les zoos humains. C'est que dans une même appréciation du « taré » et de l'« indigène », eugénisme, darwinisme social et hiérarchie raciale se rencontrent et se répondent. Ces spectacles visent à montrer l'étrange, c'est-à-dire tout ce qui s'exprime hors de la construction du monde opérée selon des standards européens ; et l'altérité provoque l'angoisse autant qu'elle fascine. Le monde construit du « type », de la « race », de la hiérarchisation et construit un ordre sur le monde.

Quelle est la réaction du public humains ? Au départ de la passion et l'inconnu, peu de critiques, et désintérêt, jusqu'aux années 1930, bascule vers un cinéma beaucoup

Nous utilisons des cookies sur notre site web pour vous offrir l'expérience la plus pertinente en mémorisant vos préférences et vos visites répétées. En cliquant sur "Accepter tout", vous consentez à l'utilisation de TOUS les cookies. Toutefois, vous pouvez cliquer sur "Paramètres" pour fournir un consentement contrôlé.

Paramètres

Accepter tout



« exotique ». Au cours de ces années d'exhibitions, très peu de personnalités (journalistes, scientifiques ou hommes politiques) s'émeuvent des conditions de vie des exhibés, sauf exceptionnellement lors du décès de certains d'entre eux – Congolais en 1897 à Tervuren, Indiens Kaliña en 1892 à Paris... En cela, l'adhésion aux thèses raciales chez les contemporains semble un fait acquis, normal et même évident.

« L'impact social de ces spectacles dans la construction de l'image de l'autre imprègne profondément l'imaginaire des Européens, des Américains et des Japonais, et se combine à la propagande coloniale omniprésente dans la plupart de ces pays. Ce qui se déploie désormais, exhibition après exhibition, dans la presse et dans l'opinion publique, c'est un véritable racisme populaire, à l'encontre notamment des populations colonisées.

L'impact social de ces spectacles dans la construction de l'image de l'autre imprègne profondément l'imaginaire des Européens, des Américains et des Japonais, et se combine à la propagande coloniale omniprésente dans la plupart de ces pays. Ce qui se déploie désormais, exhibition après exhibition, dans la presse et dans l'opinion publique, c'est un véritable racisme populaire, à l'encontre notamment des populations colonisées.

Nous utilisons des cookies sur notre site web pour vous offrir l'expérience la plus pertinente en mémorisant vos préférences et vos visites répétées. En cliquant sur "Accepter tout", vous consentez à l'utilisation de TOUS les cookies. Toutefois, vous pouvez cliquer sur "Paramètres" pour fournir un consentement contrôlé.

Paramètres

Accepter tout



populations colonisées. Tous les grands médias (journaux illustrés, publications à caractère « scientifique », revues de voyage et d'exploration) accréditent l'idée d'une sous-humanité, à la frontière de l'humanité et de l'animalité.

Quelle postérité, aujourd'hui pour les archétypes mis en scène par les zoos humains ? Ces schémas ont certes changé de forme, mais ils sont toujours opérants dans la manière dont fonctionnent les stéréotypes et il serait imprudent de faire l'économie de leur déconstruction, tant ils sont à la racine du statut de l'autre et de notre relation à lui.



[< RETOUR AU SOMMAIRE](#)

Nous utilisons des cookies sur notre site web pour vous offrir l'expérience la plus pertinente en mémorisant vos préférences et vos visites répétées. En cliquant sur "Accepter tout", vous consentez à l'utilisation de TOUS les cookies. Toutefois, vous pouvez cliquer sur "Paramètres" pour fournir un consentement contrôlé.

[Paramètres](#)

[Accepter tout](#)

[Presse](#)

[Ressources](#)



[graphiques](#)

[Emploi](#)

[Ils nous
soutiennent](#)

[Politique de confidentialité - CGU](#)

© 2021 - Centre d'Action Laïque de la Province de Liège

Nous utilisons des cookies sur notre site web pour vous offrir l'expérience la plus pertinente en mémorisant vos préférences et vos visites répétées. En cliquant sur "Accepter tout", vous consentez à l'utilisation de TOUS les cookies. Toutefois, vous pouvez cliquer sur "Paramètres" pour fournir un consentement contrôlé.

[Paramètres](#)

[Accepter tout](#)