

HUERTA TIPOGRÁFICA

An elegant and versatile type family

ATYP1
LETTERZ
2001-2011
TIPOS LATINOS
EXCELLENCE
2012

Alegreya ht

FOR COMFORTABLE READING

El más antiguo de los textos vislumbran está en el prier la *Metafísica* de Aristóteles. aquel pasaje que expone la nía de Leucipo; la formación mundo por la fortuita coju los átomos. El escitor obser átomos que esa conjetura son homogéneos y que sus rias proceden de la posició

g

85

a

Rock
&
Roll

The Alegreya type system is a super family, originally intended for literature, and includes sans and serif sister families. Among its crowning characteristics, it conveys a dynamic and varied rhythm which facilitates the reading of long texts. Also, it provides freshness to the page while referring to the calligraphic letter, not as a literal interpretation, but rather in a contemporary typographic language. The italic has just as much care and attention to detail in the design as the roman and make a strong emphasis in the paragraph. The bold weights are strong, and the Black weights are really experimental for the genre. Not only does Alegreya provide great performance, but also achieves a strong and harmonious text by means of elements designed in an atmosphere of diversity. Alegreya was chosen as one of 53 "Fonts of the Decade" at the Atyp1 Letterz competition in September 2011 and prizred with the Certificate of excellence at the Latinoamerican Tipos Latinos 2012 biennial. It was also selected in the 2nd Bienal Iberoamericana de Diseño competition held in Madrid in 2010. It supports expert latin, greek and cyrillič character sets and provides advanced typography OpenType features such as small caps, dynamic ligatures and fractions, four set of figures, super and subscript characters, ordinals, localized accent forms for spanish, catalán, guaraní, dutch, turkish, romanian, serbian among others.

LUSTIGE PERSON

S o braucht sie denn, die schönen Kräfte. ¶ Und treibt die dichtrischen Geschäfte. ¶ Wie man ein Liebesabenteuer treibt. ¶ Zuflig naht man sich, man fühlt, man bleibt. Und nach und nach wird man verflochten; ¶ Es wächst das Glück, dann wird es angefechtet. ¶ Man ist entzückt, nun kommt der Schmerz herein. ¶ Und eh man sichs versieht, ist's eben ein Roman. ¶ Greift nur hinein ins volle Menschenleben! ¶ Ein jeder lebt's, nicht vielen ist's bekannt, ¶ Und wo ihr's packt, da ist's interessant. ¶ In bunten Bildern

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Ktoś —To sklep jubilera.

Cóż za dziwne rzemiosło.

Produkuje przedmioty,

które mogą pobudzać refleksji o losie.

Na przykład pozłaca zegarki,

re mierzą czas, i mówią:

Dónde está el niño que yo fui,
Sigue adentro de mí o se fue?

Sabe que no lo quise nunca

Y tampoco me quería?

Por qué anduvimos tanto tiempo

Creciendo para separarnos?

Por qué no morimos los dos

Cuando mi infancia se murió?

Y si el alma se me cayó

Por qué me sigue el esqueleto?

44 El amarillo de los bosques

Es el mismo del año ayer?

Y se repite el vuelo norte?

De la tenaz ave marina?

Y donde termina el espacio

Se llama muerte o infinito?

45

onetwothreefourfive

THE FAMILY CONSISTS OF 10 STYLES, ALL OF THEM INCLUDING

ONETWO THREEFOURFIVE

SMALL CAPS VERSIONS AND A CHARACTER SET

sixseveneightnineten

THAT SUPPORTS A WIDE RANGE OF LANGUAGES AND FEATURES

SIXSEVENEIGHTNINETEN

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

The Nutcracker suite

ES UN ERROR SUPONER QUE, A MEDIDA

que se convierten en reaccionarios.

Algunas de las dificultades de estos tiempos

se debieron al obstinado optimismo de los viejos revolucionarios. Viejos magníficos como

Kropotkin, Whitman y William Morris se fueron

a la tumba esperando una Utopía, pero no creían que esperaban el Paraíso. Pero esa mentira es una versión falsa de una verdad a medias.

La verdad, o la verdad a medias, no es que los hombres deben aprender a ser reaccionarios

Ktoś —To sklep jubilera. Cóż za dziwne

rzemiosło. Produkuje przedmioty,

które mogą pobudzać do refleksji o losie.

Na przykład pozłaca zegarki, które mie-

Lustige Person

So braucht sie denn, die schönen Kräfte. Und treibt die

dichterischen Geschäfte. Wie man ein Liebesabenteuer

treibt. Zuflig naht man sich, man fühlt, man bleibt.

Und nach und nach wird man verflochten; Es wächst

das Glück, dann wird es angefechtet. Man ist entzückt,

nun kommt der Schmerz herein. Und eh man sichs ver-

sieht, ist's eben ein Roman. Greift nur hinein ins volle

Menschenleben!

Ein jeder lebt's, nicht vielen ist's bekannt,

Und wo ihr's packt, da ist's interessant.

In bunten Bildern

glänzt der Offenbarung.

Blüte! Vor eurem Spiel und lauschi der Offenbarung.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Alegreya ht Pro

a type family for literature

52 Timbales

ES EL RITMO LO QUE HACE A LA POESÍA

MONTREAL jazz festival

Groove es la sensación EXPANSIVA del tiempo

.....

Preßburger

STÄDTISCHEN ZEITUNG 1958

FRANZ LISZT

Stratocaster MATCHLESS Nighthawk

Ktoś —To sklep jubilera. Cóż za dziwne

rzemiosło. Produkuje przedmioty,

które mogą pobudzać do refleksji o losie.

Na przykład pozłaca zegarki, które mie-

Lustige Person

So braucht sie denn, die schönen Kräfte. Und treibt die

dichterischen Geschäfte. Wie man ein Liebesabenteuer

treibt. Zuflig naht man sich, man fühlt, man bleibt.

Und nach und nach wird man verflochten; Es wächst

das Glück, dann wird es angefechtet. Man ist entzückt,

nun kommt der Schmerz herein. Und eh man sichs ver-

sieht, ist's eben ein Roman. Greift nur hinein ins volle

Menschenleben!

Ein jeder lebt's, nicht vielen ist's bekannt,

Und wo ihr's packt, da ist's interessant.

In bunten Bildern

glänzt der Offenbarung.

Blüte! Vor eurem Spiel und lauschi der Offenbarung.

Franz Kafka

Muffins

FULL SET OF LIGATURES

Concert Hall

Meeting point

Auditorium VI

Ktoś —To sklep jubilera. Cóż za dziwne

rzemiosło. Produkuje przedmioty,

które mogą pobudzać do refleksji o losie.

Na przykład pozłaca zegarki, które mie-

Lustige Person

So braucht sie denn, die schönen Kräfte. Und treibt die

dichterischen Geschäfte. Wie man ein Liebesabenteuer

treibt. Zuflig naht man sich, man fühlt, man bleibt.

Und nach und nach wird man verflochten; Es wächst

das Glück, dann wird es angefechtet. Man ist entzückt,

nun kommt der Schmerz herein. Und eh man sichs ver-

sieht, ist's eben ein Roman. Greift nur hinein ins volle

Menschenleben!

Ein jeder lebt's, nicht vielen ist's bekannt,

Und wo ihr's packt, da ist's interessant.

In bunten Bildern

glänzt der Offenbarung.

Blüte! Vor eurem Spiel und lauschi der Offenbarung.

&

g

ROMAN NUMERALS

Chapter XVII

The Poet in Parliament

ARROWS AND SPECIAL BULLETS

Concert Hall

Meeting point

Auditorium VI

109461213931346409

177111964182178519

286573178113524928

463685142995703417

750258321109228375

ALL TABULAR FIGURES SHARE THE SAME WIDTH ACROSS ALL STYLES

109461213931346409

177111964182178519

286573178113524928

463685142995703417

750258321109228375

109461213931346409

177111964182178519

286573178113524928

463685142995703417

750258321109228375

109461213931346409

177111964182178519

286573178113524928

463685142995703417

750258321109228375

1094612139