

Journal : Grandbrothers

Posté par [Big Pete](#) le 15/11/23 à 18:08. [Licence CC By-SA](#).

Étiquettes : [musique](#), [musique assistée par ordinateur](#)

Salut nal ! Je me met régulièrement de la musique dans le casque pour bosser, et souvent je prend ce qui passe sur la chaine youtube de KEXP, une radio de Seattle qui enregistre des artistes dans leur studio et diffuse ensuite le live sur le tube.

Et là, ils ont passé un groupe assez étonnant : Grandbrothers. Pourquoi l'évoquer ici ? Ben parce que je pense qu'on peut parler de hacking concernant leur musique.

Ils ont hacké un piano a queue. Je vous laisse juge, c'est de l'electro-acoustique expérimentale :

[Grandbrothers - Full Performance \(Live on KEXP\)](#)

Plus d'info sur ce groupe (que je découvre aussi) sur leur page Wikipédia : [Grandbrothers](#)^w

La partie [composition musicale](#)^w de l'article donne quelque infos sur leur "système" et Lukas Vogel explique leur démarche a la fin du live dans l'interview.

Arte Concert

Posté par [Gawan](#) le 15/11/23 à 18:36. Évalué à 4 (+3/-0). Dernière modification le 15/11/23 à 18:36.

Il y a également un de leur concert (filmé à la cathédrale de Cologne) qui est disponible sur Arte Concert : <https://www.arte.tv/fr/videos/109820-000-A/grandbrothers-a-la-cathedrale-de-cologne/>

Sympa

Posté par [cg](#) le 15/11/23 à 18:44. Évalué à 6 (+4/-0). Dernière modification le 15/11/23 à 18:44.

Niveau dispositif, ça m'a fait penser de loin à [Stifters Dinge](#) de Heiner Goebbels. J'avais vu la pièce "en vrai", c'est beaucoup plus fort qu'une captation, le dispositif était aussi spatial.

J'ai moi-même commis, pour les besoins d'un spectacle, un tambour d'orchestre préparé avec des solénoïdes et des godemichés modifiés pour pouvoir faire un instrument de musique vibratoire et percussif, joué via une interface midi.

Dans ce genre de fabrication, les plus grosses difficultés sont de concevoir des modes de jeu pratiques, pour pouvoir être un peu libre de la technique au moment du jeu, et également la précision mécanique (ce que je n'avais pas pour dans le cas de mon tambour, hélas) pour pouvoir rejouer avec un minimum de confiance les mêmes geste et obtenir les mêmes sons.

C'est fou tout ce qu'on peut faire avec Leroy Merlin

Posté par [ted](#) ([site web personnel](#)) le 15/11/23 à 20:01. Évalué à 6 (+4/-0).

Si tu aimes ce genre de musique, peut être que tu pourrais aimer Hania Rani qui est aussi passée sur Arte et dont tu peux trouver un concert filmé par Cercle

--

Un LUG en Lorraine : <https://enunclio-cappel.fr>

Re: C'est fou tout ce qu'on peut faire avec Leroy Merlin

Posté par [balzane](#) le 15/11/23 à 21:09. Évalué à 4 (+3/-0).

Par là : <https://www.arte.tv/fr/videos/116567-002-A/hania-rani/>

Re: C'est fou tout ce qu'on peut faire avec Leroy Merlin

Posté par [ted](#) ([site web personnel](#)) le 16/11/23 à 07:28. Évalué à 3 (+1/-0).

Et là : <https://m.youtube.com/watch?v=J5oZ80Daduc>

--

Un LUG en Lorraine : <https://enunclio-cappel.fr>

Re: C'est fou tout ce qu'on peut faire avec Leroy Merlin

Posté par [Big Pete](#) le 16/11/23 à 08:12. Évalué à 3 (+1/-0). Dernière modification le 16/11/23 à 08:14.

Je suis assez éclectique question gout musicaux, et oui j'ai déjà entendu Hania Rani, et c'est une artiste très talentueuse.

Un artiste que j'aime beaucoup dans ce style de musique (que j'avoue connaître assez mal), c'est [Biosphere](#)^W (Geir Jenssen). J'attends son prochain album : **Inland Delta**, qui doit sortir sous peu avec une certaine impatience, je dois dire.

C'est un artiste plutôt rare et discret, qui semble surtout connu des amateurs de ce type de musique. Il y a une [interview faite par MTV en 1997 qui traîne sur YT](#) à l'occasion de la sortie de [Substrata](#)^W qui est l'album avec lequel je l'ai découvert à l'époque sur Bluemars, une web radio d'ambient que je mettais pour bosser).

[Cette radio a disparu](#) : mais il reste une archive de la playlist sur un site de fan : [echoes of bluemars](#)

Merci à tout le monde pour les recommandations et le partage !

--

Faut pas gonfler Gérard Lambert quand il répare sa mobylette.

Re: C'est fou tout ce qu'on peut faire avec Leroy Merlin

Posté par [Cyprien](#) ([site web personnel](#)) le 17/11/23 à 13:13. Évalué à 3 (+1/-0).

Ouah ! Autant GrandBrothers, j'ai pas accroché, mais là, je suis resté scotché :) Merci !

Quelques B.O. aussi

Posté par [gUI](#) ([Mastodon](#)) le 15/11/23 à 20:10. Évalué à 5 (+2/-0). Dernière modification le 15/11/23 à 20:10.

Mon frangin m'a soufflé qu'ils font pas mal de B.O. en ce moment, dont "[Une année difficile](#)" ou "[Hors normes](#)".

Sinon même si l'électro en général c'est pas ma came, c'est super léché et, ayant eu une formation de piano classique, ça me conforte dans le fait que le piano est vraiment un putain de super instrument.

--

En théorie, la théorie et la pratique c'est pareil. En pratique c'est pas vrai.

La différence avec Johnny

Posté par [jihéle](#) le 16/11/23 à 09:21. Évalué à 9 (+8/-1).

Grandbrother, ils avaient un piano à queue.

Johnny, ah que il avait un piano.

Re: La différence avec Johnny

Posté par [ted](#) ([site web personnel](#)) le 16/11/23 à 13:28. Évalué à 2 (+0/-0).

Et Zelinski, il jouait du piano à queues

--

Un LUG en Lorraine : <https://enunclic-cappel.fr>

Re: La différence avec Johnny

Posté par [cg](#) le 16/11/23 à 17:44. Évalué à 2 (+0/-0).

mais pas que.

En plus expérimental

Posté par [insert coincoin](#) le 16/11/23 à 09:21. Évalué à 2 (+1/-0).

et en France, Claudine Simon et Vivien Trelcat :

<https://www.youtube.com/watch?v=AEsdNd9WCgs>

Piano préparé

Posté par [lejocelyn](#) ([site web personnel](#)) le 16/11/23 à 10:50. Évalué à 5 (+3/-0).

Merci pour cette découverte, j'apprécie bien leur musique.

Leur installation semble assez original, mais je classerais leur pratique qu'on appelle le piano préparé, c'est-à-dire modifier, le plus souvent de manière non-intrusive/non-définitive, un piano afin d'obtenir des nouvelles sonorités. John Cage a écrit des œuvres pour piano préparé, et je ne sais pas si on peut dire qu'il a inventé le procédé, mais clairement, il a contribué à son développement. La page wikipedia en anglais à ce sujet est bien : https://en.wikipedia.org/wiki/Prepared_piano^W

Sinon, le terme électro-acoustique correspond également à un genre musical démarré par Pierre Schaeffer en 1948 (et qui existe toujours), et j'en parle parce que là, je trouve qu'on a un courant musical qui est dans une démarche d'expérimentation similaire à celle présente dans la culture hackeur :

<https://vid.puffyan.us/watch?v=CTf0yE15zzl>

J'adore

Posté par [syj](#) le 16/11/23 à 13:58. Évalué à 2 (+1/-0).

J'adore :) Merci pour cette belle découverte.

merci

Posté par [fabien](#) le 16/11/23 à 14:28. Évalué à 2 (+1/-0).

merci pour cette découverte, et je vois qu'ils sont sur qobuz :)

Ca m'a fait penser à Nils Frahm.

Sinon rien à voir, mais en ce moment j'ai Sons of Kemet dans le casque !

Thylacine

Posté par [Skilgannon](#) le 16/11/23 à 17:20. Évalué à 2 (+1/-0).

J'ai aussi découvert Grandbrothers grâce à Arte et je dois dire que j'aime beaucoup.

Dans plus ou moins le meme genre, muisque electro faites avec des sons improbables mais qui sonne vraiment bien, il y a aussi Thylacine.

Je ne parle pas du [marcupial à l'alure de canidé](#)^W, mais bien du musicien et compositeur francais, (aussi découvert avec Arte concert) ;

[Versailles](#)

[Chaine YT](#)

Trombone hacké

Posté par [Le Pnume](#) le 16/11/23 à 20:34. Évalué à 4 (+2/-0).

Dans les années 80, j'avais assisté à un concert de Nic Collins, un musicien qui utilisait un trombone pour contrôler des sons numériques. L'électronique était celle des année 80 mais c'était fort impressionnant : <https://www.youtube.com/watch?v=89jbl0ZuaH4&t=272s>

Des détails sur son hack : <http://www.nicolascollins.com/texts/TrombonePropelledElectronicsReduced.pdf>