



Camp (style)

27 langues

Article [Discussion](#) [Lire](#) [Modifier](#) [Modifier le code](#) [Voir l'historique](#) [Outils](#)

↶ Pour les articles homonymes, voir [Camp](#).

Pour un article plus général, voir [Culture LGBT](#).

Le **camp**, terme [anglais](#) probablement tiré du français « se camper »¹ (« prendre la pose »), est utilisé par les [historiens de l'art](#), les [critiques culturels](#), critiques de [mode](#), le milieu de la [haute couture](#), les [sociologues](#) et [théoriciens du genre](#) pour décrire à la fois un style, une forme d'expression. L'esthétique *camp* joue sur l'exagération, le [grotesque](#), la provocation et l'[ironie](#) et émerge comme une forme de sensibilité importante dans la culture des [années 1960](#). Le style camp est aussi décrit comme un regard propre à la [sous-culture gay](#) masculine, et queer en général.

Définition [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Il est difficile de donner une définition exacte du terme, qui décrit un style ou une attitude, mais selon Paul Baker ce style comporte plusieurs éléments généralement marquants, qui ne sont pas forcément tous présents en même temps.

Premièrement on constate la présence d'exagération, d'emphase et d'excès engendrant de l'attention, deuxièmement l'artifice, car ce qui est naturel n'est généralement jamais « *camp* ». Les gestes et actions comportant une dimension théâtrale sont ainsi par excellence « *camp* ». Le troisième élément souvent présent est un trait de naïveté ou d'idiotie feinte qui devient un trait d'humour, qu'il soit intentionnel ou pas. Le quatrième élément est une tendance à s'opposer aux comportements et types normatifs et à être hors norme, ce qui parfois fait référence à la notion de [queer](#) ou de marginalité².

Histoire [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Pour [Andrew Bolton](#), conservateur en chef du [Costume Institute](#) du [Metropolitan Museum of Art](#) (MET) qui a consacré une exposition au MET sur le sujet, la première occurrence du mot *camp* intervient dans une lettre de Lord [Arthur Clinton](#) à son amant Frederick Park, connu pour ses performances de [travestissement](#) dans le groupe [Fanny et Stella](#) (en). Il lui écrit « *My campish undertakings are not at present meeting with the success they deserve* »³.

La première occurrence du mot *camp* sous la forme d'un adjectif dans un dictionnaire date de 1909 de l'écrivain James Reding Ware qui en offre une définition dans *Passing English of the Victorian Era*⁴. Le terme apparaît en 1920 aux États-Unis dans la revue critique d'un spectacle intitulé *Bits of Miilinery* dans la forme d'un verbe. En 1923, le poète américain Robert McAlnon l'emploie sans sa forme nominale dans le recueil de nouvelles *A Companion Volume*⁴. La presse populaire britannique emploie le terme dans les années 1940. L'écrivain britannique Christopher Isherwood en offre la première définition dans le roman *The World in the Evening* (1954)⁴.

L'écrivain en avait écrit auparavant une sorte d'illustration du style *camp* en 1939 dans son recueil de nouvelles *Goodbye to Berlin (Adieu à Berlin)* qui inspirera le film musical *Cabaret* réalisé par Bob Fosse en 1972⁵, explicitement tiré du livre de Christopher Isherwood. Le film et deux de ses acteurs principaux Liza Minnelli (dans le rôle de Sally Bowles) et Joel Grey (qui surjoue le maître de cérémonie, très maquillé en clown ambigu : lucide et inquiétant, décadent et fantasque, drôlatique et visionnaire), d'ailleurs tous deux oscarisés pour ce film, sont devenus des icônes du style *camp*⁶.

Cette définition d'Isherwood en quelques paragraphes introduit une différence entre ce qui est intentionnellement *camp* (défini comme *low camp* et aussi dans le jargon ultérieur en anglais qualifié de *campy*) et ce qui l'est mais sans intention préalable (*high camp* ou qualifié de *campy* plus tardivement)⁷.

En 1964, Susan Sontag, qui est « est la première à théoriser ce mouvement »⁸ publie son premier essai, remarqué, sous le titre *Notes on Camp*⁹ (traduit en français en 2022 sous le titre « *Le Style Camp (en)* »¹⁰). L'essai décrit et analyse l'esthétique *camp* et la rend célèbre, voire la popularise⁴. Sontag dans cet essai la reconnaît et la fait enfin reconnaître comme un style artistique à part entière qui investit plusieurs domaines artistiques et champs d'expression, au-delà de sa sphère d'origine la *culture gay*. Elle y mentionne aussi la définition tirée du roman de Christopher Isherwood, *The World in the Evening* :



Liza Minnelli dans la comédie *Cabaret* en 1972.



Susan Sontag, autrice de l'ouvrage *Le Style "Camp" (en)* publié en 1964.

« You thought it meant a swishy little boy with peroxidized hair, dressed in a picture hat and a feather boa, pretending to be Marlene Dietrich? Yes, in queer circles they call that camping. ... You can call [it] Low Camp...High Camp is the whole emotional basis for ballet, for example, and of course of baroque art ... High Camp always has an underlying seriousness. You can't camp about something you don't take seriously. You're not making fun of it, you're making fun out of it. You're expressing what's basically serious to you in terms of fun and artifice and elegance. Baroque art is basically camp about religion. The ballet is camp about love ... »¹¹.

[Samuel R. Delany](#), un écrivain de science-fiction afro-américain bisexuel qui a vécu dans l'[East Village](#) à New York, décrit sa première rencontre avec le terme *camp* dans son essai *Coming / Out* de 1997. Il travaillait alors au début des années 1960 à la réfection d'un théâtre dirigé par deux hommes gays. Il indique que le mot dérive de *camp follower* pour évoquer les prostituées qui suivaient les camps militaires en Europe. Indiquant la place et le goût dans la culture homosexuelles des rassemblements militaires composés uniquement d'hommes, Delany indique que le terme a dérivé vers l'utilisation de *mad camp* ou *to have a mad camp* durant la première guerre mondiale en Angleterre. Cette forme d'utilisation était la plus courante et fut ramenée aux États-Unis par les soldats américains¹².

Délimitations du *camp* [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

L'historien gay du cinéma [Richard Dyer](#) décrit le *camp* comme l'une des caractéristiques qui expriment l'appartenance d'un individu au groupe des hommes gays¹³. Historiquement au XIX^e siècle, le *camp* permettait aux hommes gays de comprendre des conventions de [genre](#) et de [sexualité](#) et de démythifier les formes de la culture dominante en se mettant en scène soi-même, par l'utilisation de l'ironie ou de l'humour¹⁴. Le *camp* comprend alors un [double sens](#), permettant d'une part d'exister dans un univers hétérosexuel, et, d'autre part, de s'adresser indirectement à des personnes issues de cette même culture gay¹⁵. Cet usage du *camp* comme double sens fut de nouveau employé lors de la Seconde Guerre mondiale, en raison de la [répression](#) des homosexuels¹⁵.

Pour Dyer, le *camp* s'oppose au [butch](#), autrement dit aux conventions masculines rigides et viriles. L'humour « folle » ([Quentin Crisp](#), *Will et Grace*) et les performances de [drag queens](#) (*RuPaul's Drag Race*) sont par exemple des formes d'expression *camp*.

Jack Babuscio décrit le *camp* comme l'ensemble de ce qui, chez une personne, dans une situation ou dans une activité, est l'expression d'une sensibilité gay¹⁶. Il

identifie quatre caractéristiques du *camp* : l'ironie, l'esthétisme, la théâtralité et l'humour¹⁶. Le camp est tout à la fois un regard porté sur la culture **hétérosexuelle** et une esthétique¹⁶. Une œuvre est donc *camp* quand elle est interprétée comme telle au sein de la **sous-culture gay** ou quand elle est elle-même l'expression d'une sensibilité gay : par exemple, le film *Mommie Dearest* est un classique *camp* grâce à l'interprétation ironique qui en a été faite au sein de la sous-culture gay masculine, tandis que les films de **John Waters** sont l'expression d'une sensibilité *camp*¹⁶.

Par pays [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

En France [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Article connexe : [Culture LGBT en France](#).

En France, le *camp* commence à être visible au théâtre dans les années 1970 : en réaction à la pièce *La Cage aux folles*, plusieurs homosexuels proposent leurs propres spectacles, où se développent une esthétique et un propos *camp*, fortement liés au **travestissement** et à l'homosexualité folle. C'est en particulier le cas de la troupe **Les Mirabelles**, fondée en 1974¹⁷, mais aussi du spectacle d'**Alain Marcel**, *Essayez donc nos pédalos*¹⁸.

L'écrivain **Pascal Françaix** a consacré trois ouvrages à l'étude du *camp* dans le cinéma anglo-saxon.

Par média [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Cinéma [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Cet article contient une ou plusieurs listes

(avril 2022).



Ces listes gagneraient à être rédigées sous la forme de paragraphes synthétiques, plus agréables à la lecture, les listes pouvant être aussi introduites par une partie rédigée et sourcée, de façon à bien resituer les différents items.

D'autre part, **Wikipédia n'a pas pour rôle de constituer une base de données** et privilégie un **contenu encyclopédique** plutôt que la recherche de l'exhaustivité.

En 2013, le journaliste de **Slate** J. Bryan Lowder a décrit le film *Gravity* comme un futur classique *camp*¹⁹.

- *Chut... chut, chère Charlotte* (*Hush... Hush, Sweet Charlotte*)
- *Comment se débarrasser de son patron* (*Nine to Five*)

- *Flaming Creatures* ^(en) de Jack Smith
- *Hairspray*
- *Hocus Pocus*
- *Hold Me While I'm Naked* de George Kuchar
- *La Mort de Maria Malibran* (*Der Tod der Maria Malibran*)
- *La mort vous va si bien* (*Death Becomes Her*)
- *La Vallée des poupées* (*Valley of the Dolls*)
- *Les Valeurs de la famille Addams* (*Addams Family Values*)
- *Maman très chère*¹⁶ (*Mommie Dearest*)
- *Pink Flamingos*
- *Pink Narcissus*
- *Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?* (*What Ever Happened to Baby Jane?*)
- *Serial Mother*
- *Showgirls*
- *Scorpio Rising*
- *The Rocky Horror Picture Show*
- *M3GAN*

Séries [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Cet article contient une ou plusieurs listes ⁱ

(avril 2022).



Ces listes gagneraient à être rédigées sous la forme de paragraphes synthétiques, plus agréables à la lecture, les listes pouvant être aussi introduites par une partie rédigée et sourcée, de façon à bien resituer les différents items.

D'autre part, Wikipédia n'a pas pour rôle de constituer une base de données et privilégie un contenu encyclopédique plutôt que la recherche de l'exhaustivité.

- *Absolutely Fabulous*
- *Dallas*
- *Desperate Housewives*
- *Drôles de dames* (*Charlie's Angels*)
- *Dynastie* (*Dynasty*) et son [reboot du même titre](#)
- *French and Saunders*
- *Riverdale*
- *RuPaul's Drag Race*
- *Scream Queens*
- *Tim and Eric Awesome Show, Great Job!*
- *True Blood*

- *Ugly Betty*
- *Will et Grace* (*Will and Grace*)

Mode [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Le *camp*, sujet de la nouvelle exposition du [Metropolitan Museum of Art](#) de [New York](#), *Camp: Notes on Fashion*, était le thème du [Met Gala 2019](#)^{20,21}. Il est repris dans le 6e épisode de la 2e saison de « [Next in Fashion](#) » sur Netflix [\[1\]](#) [\[archive\]](#) où les designers doivent s'en inspirer pour créer leur look.

Musique [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Daisy Jones décrit *All the Things She Said* comme la fusion du camp de *Believe* et des sonorités industrielles d'*Evanescence*²².

Références [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

- ↑ (en) « Camp [archive] », sur *Etymonline.com*.
- ↑ Baker 2023, p. 19-21.
- ↑ (en-US) Condé Nast, « The Metropolitan Museum of Art Costume Institute Presents “Camp: Notes on Fashion” for Its Spring 2019 Exhibition », *Vogue*, 9 octobre 2018 (lire en ligne [archive], consulté le 7 octobre 2023)
- ↑ a b c et d Baker 2023, p. 13.
- ↑ « Cabaret », sur *Télérama* (version du 16 septembre 2013 sur *Internet Archive*)
- ↑ Baker 2023, p. 14.
- ↑ Baker 2023, p. 15.
- ↑ Andrew Bolton interviewé par Valentin Pérez, « Le camp, c’est quoi ? : “Un style qui émerge là où la droite conservatrice domine” », *Le Monde*, 19 juillet 2019 (lire en ligne [archive], consulté le 25 janvier 2025).
- ↑ « Susan Sontag: Notes On "Camp" [archive] », sur *faculty.georgetown.edu* (consulté le 16 septembre 2019).
- ↑ Susan Sontag, traduite par Guy Durand, *Le style Camp*, Christian Bourgois éditeur, octobre 2022 (ISBN 9782267046823).
- ↑ Christopher Isherwood, *The world in the evening*, Vintage Books, coll. « Vintage classics », 2012 (ISBN 978-0-09-956114-9 et 978-1-4464-6898-2)
- ↑ (en) Samuel R. Delany, *Shorter views : queer thoughts & the politics of the paraliterary*, Hanover, NH : Wesleyan University Press, published by University Press of New England, 1999 (ISBN 978-0-8195-6368-2 et 978-0-8195-6369-9, lire en ligne [archive]), « Coming / Out », p. 82
- ↑ (en) Richard Dyer, *Only Entertainment*, Routledge, 2002, 2^e éd. (1^{re} éd. 1992) (ISBN 978-0-4152-5497-7).
- ↑ George Chauncey (trad. de l'anglais), *Gay New York : 1890-1940*, Paris, Fayard, 2003, 554 p. (ISBN 2-213-60122-4 et 978-2-213-60122-9, OCLC 55235624), p. 363
- ↑ a et b Jean-Yves Le Talec, chap. 3 « Le camp : apparence et résistance », dans *Folles de France : repenser l'homosexualité masculine*, Paris, La Découverte, 2008, 331 p. (ISBN 978-2-7071-5257-2 et 2-7071-5257-9, OCLC 288915831)

- ↑ a b c d e (en) Jack Babuscio, « Camp and the Gay Sensibility », dans David Bergman (éd.), *Camp Grounds: Style and Homosexuality*, Université du Massachusetts, 1993 (ISBN 978-0-87023-878-9).
- ↑ Olivier Neveux, « Ne me libère pas, je m’en charge : le théâtre militant en France des années 1960 à aujourd’hui », dans *Théâtres en lutte*, La Découverte, impr. 2007 (ISBN 978-2-7071-4977-0 et 2-7071-4977-2, OCLC 421733472, lire en ligne [archive])
- ↑ Jean-Yves Le Talec, *Folles de France : repenser l’homosexualité masculine*, La Découverte, 2008 (ISBN 978-2-7071-5257-2 et 2-7071-5257-9, OCLC 288915831, lire en ligne [archive])
- ↑ (en) J. Bryan Lowder, « Gravity Is Going to Be a Camp Classic [archive] », sur *Slate*, 7 octobre 2013.
- ↑ « Derrière Lady Gaga, le gala du Met bascule dans la folie Camp [archive] », sur *nouvelobs.com*, 7 mai 2019.
- ↑ (en) Steven McIntosh, « Met Gala 2019: The stories behind eight of the best outfits [archive] », sur *BBC News*, 7 mai 2019.
- ↑ (en) Daisy Jones, « Pop music », dans *All the things she said : everything I know about lesbian and bi culture*, 2022 (ISBN 9781529328059)

Bibliographie [modifier | modifier le code]

- (en) Paul Baker, *Camp! : The story of the attitude that conquered the world*, Londres, Footnote Press, 2023, 297 p. (ISBN 978-1-80444-032-2). 👉
- Susan Sontag (trad. Guy Durand), *Le style « Camp »* [« Notes on "camp" »], Christian Bourgois, octobre 2022, 68 p. (ISBN 9782267046823)
- Christophe Bier, *Camp ! 20 ans d’outrances dans le cinéma anglo-saxon, 1960-1980. Volu 1, Horreur et exploitation*, 2021 (ISBN 979-10-96535-43-9, OCLC 1288337053, lire en ligne [archive])
- Patrick Mauriès, *Second manifeste camp*, L'Éditeur singulier, 2012 (1^{re} éd. 1979)
- Jean-Yves Le Talec, chap. 3 « Le camp : apparence et résistance », dans *Folles de France : repenser l’homosexualité masculine*, Paris, La Découverte, 2008, 331 p. (ISBN 978-2-7071-5257-2 et 2-7071-5257-9, OCLC 288915831)

Voir aussi [modifier | modifier le code]

Articles connexes [modifier | modifier le code]

- Culture LGBT
- Icône gay
- Drag queen
- Homosexualité
- Kitsch

Lien externe [modifier | modifier le code]

- (en) Kira Garcia, « [Met Gala: What does 'camp' mean in 2019?](#) [archive] », sur *CNN.com*, 2 mai 2019 (consulté le 11 novembre 2021).

Sur les autres projets Wikimedia : [camp#fr-nom-2](#), sur le Wiktionnaire

v · m

LGBT+

[afficher]

v · m

Ball culture

[afficher]

Culture LGBT - Culture afro-américaine



[Portail des arts du spectacle](#)



[Portail des séries télévisées américaines](#)



[Portail de la culture](#)



[Portail LGBT+](#)



[Portail de la mode](#)



[Portail de la société](#)

Catégories : [Postmodernisme](#) | [Culture LGBT](#) [+]

La dernière modification de cette page a été faite le 21 mai 2025 à 22:17.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous [licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions](#) ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les [conditions d'utilisation](#) pour plus de détails, ainsi que les [crédits graphiques](#). En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez [comment citer les auteurs et mentionner la licence](#).

Wikipedia® est une marque déposée de la [Wikimedia Foundation, Inc.](#), organisation de bienfaisance régie par le paragraphe [501\(c\)\(3\)](#) du code fiscal des États-Unis.

[Politique de confidentialité](#) [À propos de Wikipédia](#) [Avertissements](#) [Contact](#) [Code de conduite](#)

[Développeurs](#) [Statistiques](#) [Déclaration sur les témoins \(cookies\)](#) [Version mobile](#)

