



Daniel Goossens

5 langues

Article [Discussion](#)

Lire [Modifier](#) [Modifier le code](#) [Voir l'historique](#) [Outils](#)

🔗 *Pour les articles homonymes, voir [Goossens](#).*

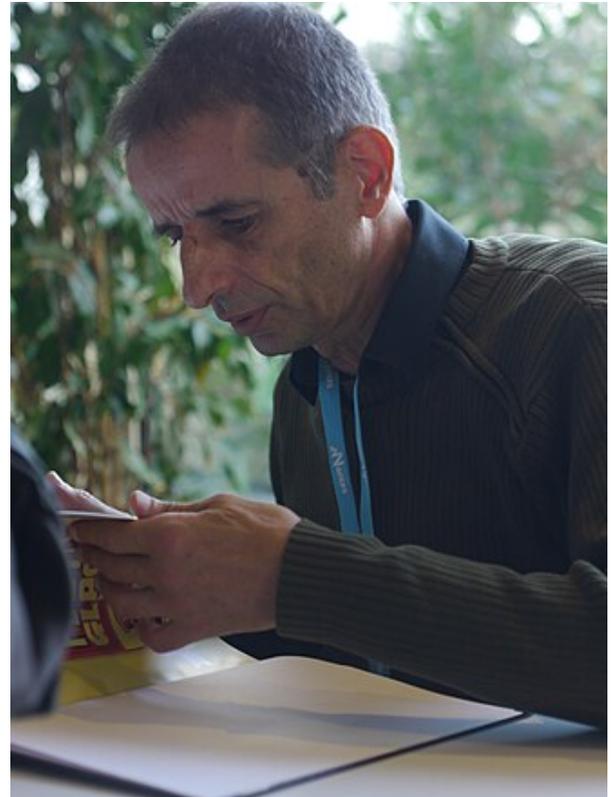
Daniel Goossens, né le 16 mai 1954 à [Salon-de-Provence](#), est un auteur de [bandes dessinées français](#) et enseignant-chercheur en [intelligence artificielle](#). Pilier du magazine *[Fluide glacial](#)* depuis 1977, il est reconnu pour son humour absurde et souvent cérébral. Célébré par la critique et admiré par ses pairs, il a obtenu le [grand prix de la ville d'Angoulême](#) en 1997. Son succès public est cependant plus limité.

Biographie [modifier | modifier le code]

Daniel Goossens commence sa carrière dans la revue *Les Pionniers*. Après plusieurs échecs, il entre enfin chez [Pilote](#) en 1976 grâce à [Jean-Claude Mézières](#) qui le présente auprès du rédacteur en chef de l'époque [Guy Vidal](#)¹. [Gotlib](#) qui a créé deux ans plus tôt *[Fluide glacial](#)* avec [Jacques Diament](#) remarque une de ses BD dans *Pilote* et lui écrit une lettre pour le rencontrer. C'est ainsi que Goossens publie en février 1977 sa première planche *Le Messie est Revenu*, dans le numéro 9² de *Fluide glacial* «*Magazine d'Umour*», dont Gotlib lui a soufflé l'idée de la chute³. Daniel Goossens ne quittera plus l'écurie *Fluide* et il y publiera la majorité des oeuvres. Il participera aussi épisodiquement à d'autres revues (*[Le Petit Psikopat illustré](#)*, (*[À suivre](#)*), *[PLG](#)*, *[J'ai Lu BD](#)*, *[Rigolo](#)*) et divers collectifs BD⁴.

Daniel Goossens mène parallèlement à sa carrière d'auteur dessinateur, une carrière scientifique d'enseignant-chercheur en [intelligence artificielle](#)⁵, à l'université de [Paris VIII](#) (au sein du Laboratoire d'Informatique avancée de Saint-Denis⁶), publiant ses travaux notamment dans la revue *Technique et Science*

Daniel Goossens



Daniel Goossens aux Utopiales 2014 à Nantes.

Biographie

Naissance	16 mai 1954 (71 ans) <div>Salon-de-Provence </div>
Nationalité	française
Formation	Université Paris-VIII
Activités	Auteur de bande dessinée, chercheur en intelligence artificielle, maître de conférences

Autres informations

A travaillé pour	Fluide glacial <div>Université Paris-VIII </div>
Distinction	Grand prix de la ville d'Angoulême (1997)

*informatiques*⁷. Après le baccalauréat, il s'inscrit à ce qui

[modifier](#) - [modifier le code](#) - [modifier Wikidata](#)



était alors l'université expérimentale de Vincennes⁷ pour y

suivre des cours de bande dessinée (Moebius puis Mézières⁸ y ont enseigné) et c'est à cette occasion qu'il découvre l'existence de l'IA grâce à **Patrick Greussay** qui lui transmet sa passion⁹.

En 1997, Daniel Goossens reçoit le **Grand prix de la ville d'Angoulême**¹⁰.

Humour [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

[Interprétation personnelle ?]

L'humour des œuvres de Daniel Goossens, exigeant et singulier, repose sur un art du décalage mêlant les effets visuels (grâce à un dessin aussi à l'aise dans les plans larges, au cadrage quasi cinématographique, que dans les gros plans) et le comique de situation, où l'absurde et le sérieux s'enlacent et se confondent, dans la lignée des **Monty Pythons**, qu'il reconnaît comme une de ses références, ou de **Pierre Desproges**. Mais l'auteur est également un héritier de **Marcel Gotlib**, même si le ton de Goossens est sciemment plus froid. En outre, cet humour fait régulièrement appel à des références culturelles (cinématographiques, littéraires, artistiques, philosophiques, religieuses...), mélangées de manière absurde et grotesque. Il joue sur la confusion entre propre et figuré, synonymes, époques et lieux, symbolique et pragmatique, fiction et réel, enfance et âge adulte, religion et politique, etc. d'où des dialogues basés sur le sabotage du langage, de la communication, des émotions et des clichés, à la manière de **Gustave Flaubert** ou d'**Eugène Ionesco**. Ses calembours alambiqués reposent sur une prise au pied de la lettre des figures de style, comme cette réplique de Louis: "Les génies visionnaires prédisent l'avenir en survolant leur époque alors que nous on y arrive même pas en restant par terre."

Bien que Goossens ne pratique pas directement la **parodie**, une certaine culture générale, et notamment une connaissance de registres de fiction (films de guerre, etc.), est donc souvent nécessaire à la perception de toutes ses subtilités humoristiques. Ses détournements de la culture dite « noble » tiennent plus du **pastiche** que de la parodie car il ne se moque pas de ses références puisées dans la littérature, la religion, les sciences ou le vieux cinéma, mais s'amuse à les placer dans un contexte bête et vulgaire : cour de maternelle, scènes de ménage, débats-télé, publicité, roman de gare, pornographie, campagne électorale, etc.

ou, pour reprendre ses dires, « dans un contexte où c'est inopérant »¹¹. Ailleurs, il précise qu'il n'arrive pas à pasticher la culture contemporaine : « Comment dévaloriser ce qui n'a pas de valeur ? »¹²[réf. incomplète]. Goossens concède d'ailleurs une certaine lenteur pour finaliser la construction de ses gags¹³.

Style graphique [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Son style se situe dans la lignée du style « comico-réaliste » hérité de *Mad Magazine*, qui consiste à emprunter à la fois des éléments au style « **gros nez** » et au style réaliste avec un dessin très construit, semi-réaliste¹. Lors d'une interview accordée à **Tracks** en octobre 2022, il dira que son dessin se reconnaît à ceci : "il est probablement très nerveux, très sec et très précis dans les expressions, il est aussi très

caricatural"³. Goossens maîtrise l'anatomie, la perspective, la lumière, la couleur, mais aussi le dessin des drapés dont il fera un « traité d'anatomie » parodique où il s'amuse à donner des noms scientifiques aux plis de vêtements tels que « sardines de l'avant-bras » ou « grand souligneur du coude »¹². Pour ses encrages et la couleur il utilise des pinceaux en poil de martre et de l'encre aquarelle Colorex¹⁴.

Reconnaissance professionnelle [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Si son succès public est limité, Daniel Goossens jouit d'une grande reconnaissance dans le milieu de la bande dessinée, comme en témoigne l'obtention du grand prix d'Angoulême. Ainsi des auteurs comme [Manu Larcenet](#), [Marc-Antoine Mathieu](#), [Blutch](#), [Dupuy-Berberian](#), [Guillaume Bouzard](#), [Libon](#), [Boulet](#), [Pochep](#), [B-gnet](#) ou encore [monsieur le chien](#) le reconnaissent comme une influence. Il est également admiré par des auteurs comme [Marcel Gotlib](#), [Jean-Pierre Gibrat](#), [Maëster](#), [Kerbaj](#), [Frank Margerin](#), [Ptiluc](#), [Matthieu Bonhomme](#) ou [Riff Reb's](#)¹⁵.

Souvent comparé à [François Boucq](#), Goossens explique : « Nous avons été accusés mutuellement de nous copier. Il se trouve que nous avons fait carrière en parallèle, et que s'il y a eu des influences, elles proviennent de notre goût commun pour un certain style de dessin. Rien de plus¹⁶. »

En dehors du milieu de la bande dessinée, il a également influencé des humoristes comme [Les Nuls](#), Monsieur Manatane ou [Alexandre Astier](#). Dans l'émission *La vraie histoire de...* consacrée à l'acteur [Benoît Poelvoorde](#)¹⁷, ce dernier amène l'équipe de tournage au domicile de Daniel Goossens à propos duquel il déclare : « C'est au-delà de l'admiration, c'est un homme extraordinaire ».

Publications [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Bande dessinée [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Périodiques [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

- Sept récits courts dans *Pilote*, [Dargaud](#), 1976-1977.
- Une centaine de récits courts et gags dans *Fluide glacial* n^o 9-356, Audie, 1977-2006.
- *La Science mystérieuse des grands anciens*, dans (*À suivre*) n^o 9-21, [Casterman](#), 1978-1979.
- *La Vie d'Albert Einstein*, dix-neuf histoires courtes dans *Fluide glacial* n^o 34-77, Audie, 1979-1982.
- Trois récits courts, dans (*À suivre*), [Casterman](#), 1979-1981.
- « Le Crime était presque parfait à un poil près » (dessin), avec [Marcel Gotlib](#) (scénario), dans *Fluide glacial* n^o 53-56, Audie, 1980.
- « L'Homme d'Isabayka », dans *Super Tintin* n^o 14, [Éditions du Lombard](#), 1981.
- Neuf histoires courtes dans *Le Petit Psikopat illustré* n^o 2-10, 1982-1984.
- *Superdupont* : « Naissance d'un surhomme » (dessin), avec [Marcel Gotlib](#) et [Jacques Lob](#) (scénario), dans *Fluide glacial spécial Superdupont*, Audie, 1982.
- *L'Encyclopédie des bébés*, vingt-quatre récits courts dans *Fluide glacial* n^o 110-163, Audie, 1985-1989.
- Trois histoires courtes dans *Psikopat* n^o 1-4, 1985.

- *Route vers l'enfer*, six récits courts dans *Fluide glacial* n° 114-119, Audie, 1985-1986.
- *Le Père Noël*, trois récits courts dans *Fluide glacial* n° 121-123, 1986.
- Six histoires courtes dans *Rigolo* n° 1-13, [Les Humanoïdes associés](#), 1983-1984. Reprises dans *Gag Mag* n° 1-5, [Glénat](#), 1988.
- *Georges et Louis racontent*, trente-neuf récits courts dans *Fluide glacial* n° 171-382, Audie, 1990-2008.
- « À la poursuite de Louis Boulanger », dans *Lapin* n° 8, [L'Association](#), 1995.
- *Jésus-Christ*, sept récits courts dans *Fluide glacial* n° 399-413, Audie, 2009-2010.



Portrait par Giovanni Arnaudeau.

Albums [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

- *Le Messie est revenu*, [Audie](#), coll. « Fluide glacial », 1979.
- *La Vie d'Einstein*, Audie, coll. « Fluide glacial » :
 1. *Enfance*, 1980.
 2. *Le Révolté*, 1983.
- *Ga*, Bédérama, 1980.
- *Le Romantisme est absolu*, Audie, coll. « Fluide glacial », 1980.
- « Naissance d'un surhomme » (dessin), avec [Jacques Lob](#) et [Marcel Gotlib](#) (scénario), dans *Superdupont* t. 4 : *Oui nide iou*, Audie, coll. « Fluide glacial », 1983, p. 7-16.
- *L'Esprit, le Corps et la Graine*, Audie, coll. « Fluide glacial », 1984.
- *Laisse autant le vent emporter tout*, [Les Humanoïdes associés](#), coll. « H Humour Humanoïdes », 1985. Réédition L'Association, coll. « Éperluette », 2003.
- *L'Homme à la valise*, Audie, coll. « Fluide glacial », 1986.
- « La Légende du trésor d'Adam l'aventurier », dans *Les Histoires merveilleuses des oncles Paul*, [Vents d'Ouest](#), 1986.
- *Route vers l'enfer*, Audie, coll. « Fluide glacial », 1986.
- *L'Encyclopédie des bébés*, Audie, coll. « Fluide glacial » :
 1. *L'Encyclopédie des bébés*, 1987.
 2. *L'Acquisition du langage*, 1988.
 3. *Psychanalyse du nourrisson*, 1990.
- *Georges et Louis romanciers*, Audie, coll. « Fluide glacial » :
 1. *Georges et Louis racontent*, 1993.
 2. *Introduction à la psychologie de bazar*, 1994.
 3. *La Fin du monde*, 1997.
 4. *La Reine des mouches*, 2001.

5. *La Planète des moules*, 2004.
 6. *Panique au bout du fil*, 2006.
 7. *Sacré Comique*, 2011.
 8. *Passions*, 2014.
 9. *Combats*, 2015 - Sélection officielle du [Festival d'Angoulême 2016](#).
- *Adieu mélancolie*, [L'Association](#), coll. « [Éperluette](#) », 1994.
 - *Voyage au bout de la lune*, Audie, coll. « Fluide glacial », 1999^{18,19}.
 - « On n'est pas pas bœufs » (d'après [Pierre Desproges](#)), dans *Desproges en BD*, [Jungle](#), 2005, p. 89-90.
 - « La Coccinelle du Gévaudan », dans *Rubrique abracadabra*, [Dargaud](#), 2008, p. 18-19.
 - « Les Moustaches », dans *Cicatrices de guerre(s)*, [Éditions de la Gouttière](#), 2009.
 - *La Porte de l'Univers*, [Fluide glacial](#), 2022²⁰.

Illustration [modifier | modifier le code]

- [Frank](#), *Diacétylmorphine*, [Futuropolis](#), coll. « Futuropolice nouvelle », 1984.

Animation [modifier | modifier le code]

- *Il était une fois...*, adaptation de *Peau d'âne*, 1995.

Recherche [modifier | modifier le code]

- *CREA : Compréhension, raisonnement et expressions artificiels / Construction de jeux interactifs et interfaces en langage naturel*. Avec Vincent Lesbros, in *L'imagination informatique de la littérature*, actes du colloque de Cerisy, Presses universitaires de [Vincennes](#), 1991.
- Collaborations (textes mais aussi dessins de couverture et d'illustrations) aux publications des Presses de Vincennes : *ArtInfo/MusInfo* (1978), *Lisp Bulletin* (1978) et *VLISP* (1980)²¹.
- Articles, communications et documents de travail : 1978-2010²², 2010-2018⁶.

Prix et distinctions [modifier | modifier le code]

- 1979 : [prix Saint-Michel](#) du meilleur dessinateur étranger pour l'ensemble de ses parutions dans *Fluide glacial*
- 1981 : [Alfred de l'espoir](#) du [festival d'Angoulême](#) pour *La Vie d'Einstein*²³
- 1991 : [Alph-Art humour](#) au [festival d'Angoulême](#) pour *L'Encyclopédie des bébés*²³
- 1997 : [Grand prix de la ville d'Angoulême](#)
- 2007 : prix de la BD d'humour à [Nantes](#), au Festival « Juste pour Rire Nantes Atlantique », pour *Panique au bout du fil*²⁴

Références [modifier | modifier le code]

1. ↑ ^a ^{et b} [vidéo] « Rencontre avec Daniel Goossens par Nicoby et Olivier Maunaye pour Quai des Bulles 2023 [archive] », *Fluide Glacial*, 4 novembre 2023, 50:45 min (consulté le 4 juin 2024)
2. ↑ « Fluide Glacial année 1977 [archive]», sur *bdoubliees.com* (consulté le 4 juin 2024)
3. ↑ ^a ^{et b} « Tracks, Daniel Goossens, intelligence artificielle et Fluide glacial [archive]», sur *YouTube* (consulté le 4 mai 2024)

4. † « [Daniel Goossens](#) [archive] », sur *Opale BD* (consulté le 4 juin 2024)
5. † David Vandermeulen, « Avant-propos », dans Jean-Noël Lafargue et Marion Montaigne, *L'Intelligence artificielle : Fantasmies et réalités*, [Le Lombard](#), coll. « La petite bédéthèque des savoirs », 2016, 72 p. (ISBN 978-2-8036-3638-9, lire en ligne [archive]), p. 9.
6. † ^{a et b} « [Documents de Daniel Goossens](#) [archive] », sur *hal.inria.fr* (consulté le 2 septembre 2019).
7. † ^{a et b} « [Daniel Goossens, entre BD et IA](#) [archive] », sur *sciencesetavenir.fr*, *Sciences et Avenir*, 20 juillet 2013.
8. † « [Jean-Claude Mézières](#) [archive] », sur *Babelio* (consulté le 1^{er} juillet 2024).
9. † « [Entretien avec Daniel Goossens, chercheur en IA et auteur de bandes dessinées reconnu !](#) [archive] », sur *Carnets d'Alerte*, 1^{er} octobre 2021 (consulté le 1^{er} juillet 2024).
10. † « [Festival d'Angoulême](#) [archive] », sur *Encyclopédie Larousse* (consulté le 31 janvier 2019).
11. † « [Daniel Goossens en interview pour planetebd.com](#) [archive] ».
12. † ^{a et b} [Frémion 1997](#).
13. † [Daniel Goossens, auteur de BD : « Mes cibles sont les jugements de valeur »](#) [archive], *paris-normandie.fr*, 13 octobre 2019 : *"Je traîne dix ans un dossier avant d'en être à peu près content, et de me lancer dans sa réalisation. En général, j'attends que les gags arrivent par hasard. Je commence par les noter et je ne les trouve pas bons, puis j'y retourne six mois après, puis je les relis..."*
14. † **[vidéo]** « [La Porte de l'univers avec Daniel Goossens \(Live #49\)](#) [archive] » (consulté le 4 juin 2024)
15. † « [Ces auteurs qui considèrent aussi Goossens comme un génie](#) [archive] », sur *www.senscritique.com*, 2014.
16. † [Goossens 1997-1998](#).
17. † Émission diffusée sur [M6](#) le 17 juillet 2011.
18. † Nicolas Pothier, « Il a ri ! Cligne-t-on ? », *BoDoï*, n^o 21, juillet 1999, p. 9.
19. † [Évariste Blanchet](#), « Voyage au bout de la lune », *Critix*, n^o 10, 1999-2000, p. 40-45.
20. † « [Goossens, l'art du décalage permanent](#) », Frédéric Potet, 13 mai 2022, *Le Monde*.
21. † « [Les contributions de Daniel Goossens](#) [archive] », sur *ArtInfo–MusInfo*.
22. † **(en)** « [dblp: Daniel Goossens](#) [archive] », sur *dblp.uni-trier.de* (consulté le 2 septembre 2019).
23. † ^{a et b} [Thierry Groensteen](#) et collectif, *Primé à Angoulême : 30 ans de bande dessinée à travers le palmarès du festival*, Angoulême, Éditions de l'An 2, 2003, 103 p. (ISBN 2-84856-003-7).
24. † « [Goossens, prix de la BD d'humour à Nantes](#) [archive] », sur *Tout en BD*, 5 avril 2007.

Annexes [modifier | modifier le code]

Bibliographie [modifier | modifier le code]

Monographie

- [Yves Frémion](#), *Goossens : Un mec ordinaire pas ordinaire*, Paris, Betty, 1997, 184 p. (ISBN 2-912320-11-9).

Interviews

- Daniel Goossens (int. par [Jean Léturgie](#)), « Entretien avec Daniel Goossens », *Schtroumpfanzine*, n^o 25, décembre 1978, p. 16-20.
- Daniel Goossens (int. par Jean-Philippe Renoux), « Entretien avec Goossens », dans *Portfolio Goossens*, *A.P.J.A.B.D.*, 4^e trimestre 1981 (ISSN 0223-0844), p. 4-12.
- Daniel Goossens (int. par Philippe Morin, Pierre-Marie Jamet, [Emmanuel Moynot](#) et Dominique Poncet), « Goossens », *PLG*, n^o 20, été 1986, p. 21-31.
- Daniel Goossens (int. par [Christian Marmonnier](#) et [Évariste Blanchet](#)), « Entretien avec Daniel Goossens », *Critix*, n^o 5, 1997-1998, p. 5-20.

- Moebius (int. Philippe Morin et Dominique Poncet) et Goossens, « Mœbius/Goossens, dialogue d'artistes », *PLG*, n^o 37, 2002-2003.

Articles

- Vincent Baudoux, « Daniel dans la fosse aux romans », dans *9e Art*, n^o 3, janvier 1998.
- Vincent Baudoux, « L'Équation de Goossens », *Humoresques*, Vincennes, Presses universitaires de Vincennes, n^o 10, janvier 1999, p. 9-18 (ISBN 2842920511).
- Évariste Blanchet, « Voyage au bout de la lune », dans *Critix*, n^o 10, hiver 1999-2000, p. 40-45.
- Erwin Dejasse, « Daniel Goossens », *Beaux-Arts Magazine*, hors-série : *Qu'est-ce que la BD aujourd'hui ?*, 2002, p. 78-79 (ISSN 0757-2271).
- Thierry Groensteen, « Le téléspectateur Flaubert », dans *Les Cahiers de la bande dessinée*, n^o 63, mai-juin 1985.
- Thierry Groensteen, « Georges et Louis sont dans un bureau », dans *9e Art*, n^o 3, janvier 1998.
- Daniel Hugues, « Einstein est revenu », dans *Les Cahiers de la bande dessinée*, n^o 63, mai-juin 1985.
- Bruno Lecigne et Jean-Pierre Tamine, « Goossens et la fission nucléaire », dans *Les Cahiers de la bande dessinée*, n^o 63, mai-juin 1985.
- Dominique Poncet et Philippe Morin, « Bibliographie Goossens », *P.L.G.*, n^o 20, été 1986, p. 32-34.
- Philippe Wurm, « Des volumes et des plis », dans *Les Cahiers de la bande dessinée*, n^o 63, mai-juin 1985.
- « Gossens, notre Woddy Allen à nous », *dbd*, n^o 7, novembre 2006, p. 64-68.

Liens externes [modifier | modifier le code]

- Ressources relatives à la bande dessinée ✎ : BD Gest' • Lambiek Comicipedia
- Ressource relative à plusieurs domaines ✎ : Radio France
- Notices d'autorité ✎ : VIAF • ISNI • BnF (données) • IdRef • GND • Pays-Bas
- Liste d'albums [archive]
- Interview sur France Culture [archive]

v · m

Grands prix de la ville d'Angoulême

[masquer]

Festival international de la bande dessinée d'Angoulême

Prix spéciaux	Claire Bretécher (1982, prix du 10 ^e anniversaire) · Hugo Pratt (1988, prix du 15 ^e anniversaire) · Morris (1992, grand prix spécial du 20 ^e anniversaire) · Albert Uderzo (1999, prix spécial du millénaire) · Akira Toriyama (2013, prix du quarantenaire) · Charlie Hebdo (2015, grand prix spécial)
Années 1970	André Franquin (1974) · Will Eisner (1975) · René Pellos (1976) · Jijé (1977) · Jean-Marc Reiser (1978) · Marijac (1979)
Années 1980	Fred (1980) · Moebius (1981) · Paul Gillon (1982) · Jean-Claude Forest (1983) · Jean-Claude Mézières (1984) · Jacques Tardi (1985) · Jacques Lob (1986) · Enki Bilal (1987) · Philippe Druillet (1988) · René Pétillon (1989)
Années 1990	Max Cabanes (1990) · Gotlib (1991) · Frank Margerin (1992) · Gérard Lauzier (1993) · Nikita Mandryka (1994) · Philippe Vuillemin (1995) · André Juillard (1996) · Daniel Goossens (1997) · François Boucq (1998) · Robert Crumb (1999)

Années 2000

[Florence Cestac](#) (2000) • [Martin Veyron](#) (2001) • [François Schuiten](#) (2002) • [Régis Loisel](#) (2003) • [Zep](#) (2004) • [Georges Wolinski](#) (2005) • [Lewis Trondheim](#) (2006) • [José Muñoz](#) (2007) • [Dupuy-Berberian](#) (2008) • [Blutch](#) (2009)

Années 2010

[Baru](#) (2010) • [Art Spiegelman](#) (2011) • [Jean-Claude Denis](#) (2012) • [Willem](#) (2013) • [Bill Watterson](#) (2014) • [Katsuhiko Ōtomo](#) (2015) • [Hermann](#) (2016) • [Cosey](#) (2017) • [Richard Corben](#) (2018) • [Rumiko Takahashi](#) (2019)

Années 2020

[Emmanuel Guibert](#) (2020) • [Chris Ware](#) (2021) • [Julie Doucet](#) (2022) • [Riad Sattouf](#) (2023) • [Posy Simmonds](#) (2024) • [Anouk Ricard](#) (2025)



Portail de la bande dessinée francophone



Portail de l'humour



Portail de la France

Catégories : [Auteur français de bande dessinée du XXe siècle](#)

| [Auteur français de bande dessinée du XXIe siècle](#)

| [Étudiant de l'université Paris-VIII-Vincennes-Saint-Denis](#)

| [Enseignant à l'université Paris-VIII-Vincennes-Saint-Denis](#) | [Collaborateur de Psikopat](#)

| [Collaborateur français de Fluide glacial](#) | [Absurde](#) | [Lauréat du grand prix de la ville d'Angoulême](#)

| [Lauréat de l'Alph-Art humour](#) | [Lauréat du prix révélation du festival d'Angoulême](#)

| [Naissance en mai 1954](#) | [Naissance à Salon-de-Provence](#) [+]

La dernière modification de cette page a été faite le 7 mars 2025 à 00:11.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous [licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions](#) ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les [conditions d'utilisation](#) pour plus de détails, ainsi que les [crédits graphiques](#). En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez [comment citer les auteurs et mentionner la licence](#).

Wikipedia® est une marque déposée de la [Wikimedia Foundation, Inc.](#), organisation de bienfaisance régie par le paragraphe [501\(c\)\(3\)](#) du code fiscal des États-Unis.

[Politique de confidentialité](#) | [À propos de Wikipédia](#) | [Avertissements](#) | [Contact](#) | [Code de conduite](#) | [Développeurs](#) | [Statistiques](#)

[Déclaration sur les témoins \(cookies\)](#) | [Version mobile](#)

