

Pauline Carton

actrice française

Pour les articles homonymes, voir [Carton](#).

Pauline Carton, nom de scène de **Pauline Aimée Biarez**, née le 4 juillet 1884 à [Biarritz](#) et morte le 17 juin 1974 à [Paris 16^e](#), est une [comédienne](#), [chanteuse](#) et [auteure de théâtre](#) et de [cinéma française](#).

Pauline Carton est surtout connue pour les rôles de [soubrette](#), de [concierge](#) ou de [mégère](#) dans lesquels elle excellait.

Sommaire

Biographie

Connue pour ses rôles de bonnes et son accent populaire, Pauline Carton vient pourtant d'une famille bourgeoise. Elle est la petite-fille de [Paul Mathieu Laurent](#), dit Laurent de l'Ardèche, un [libre-penseur](#) adepte du [saint-simonisme](#), et la fille d'un ingénieur diplômé de l'[École centrale des arts et manufactures](#) (promotion ECP 1860)¹ exerçant des fonctions importantes dans les chemins de fer, particulièrement en [Espagne](#), et bras droit du [baron Haussmann](#). Son frère, Auguste Biarez, ingénieur centralien comme son père (promotion 1898)¹, est le mari d'Hélène Ferrié, la sœur du général [Gustave Ferrié](#), savant et inventeur français dans le domaine de la [télégraphie sans fil](#) (TSF). Elle étudie au [lycée Molière](#) à [Paris](#).

Si Pauline Carton n'a jamais été mariée, on lui connaît une liaison avec le poète et écrivain genevois [Jean Violette](#). Elle le rencontre en 1914 et, s'ils restent ensemble jusqu'au décès de ce dernier en 1964, elle refuse de se marier, même après le divorce de Jean Violette, et elle n'a pas d'enfants. Elle est une grande amie de [Sacha Guitry](#)² qui

Pauline Carton



Pauline Carton en 1934, en costume (Walery).

Nom de naissance	Pauline Aimée Biarez
Naissance	4 juillet 1884 Biarritz, France
Nationalité	 Française
Décès	17 juin 1974 (à 89 ans) Paris 16^e
Profession	Actrice

modifier



l'apprécie pour sa culture et son intelligence, et la surnomme sa « bibliothèque ambulante ». La secrétaire de Sacha Guitry raconte que Pauline Carton se plaignait que, par amitié pour elle, il lui versait des cachets bien trop élevés pour la modestie de ses rôles. Il lui arriva même de renvoyer à Guitry une liasse de billets de mille francs à moitié brûlés afin qu'il comprenne qu'elle n'avait pas besoin de telles sommes pour vivre et que sa plus belle rétribution était de pouvoir figurer dans les pièces du maître³.

Contrairement aux rôles de servante qu'on lui confie souvent, elle a horreur des contraintes domestiques et des tâches ménagères. À la mort de sa mère, dont elle est très proche, elle s'installe à l'hôtel Saint-James et d'Albany, au 202 [rue de Rivoli](#) dans le [1^{er} arrondissement de Paris](#), en face du [jardin des Tuileries](#) où elle aime se promener⁴. L'été, elle séjourne souvent entre [Menton](#), [Nice](#) et la villa [le Carillon](#) ^{[[archive](#)]} à Saint Raphaël dans le [Var](#).

Pauline Carton meurt le 17 juin 1974 dans le [16^e arrondissement de Paris](#)⁵. Elle a fait [don de son corps](#) à la science⁶, et au même titre que [Bernard Blier](#) notamment, une plaque lui rend ainsi hommage au [cimetière parisien de Thiais](#)⁷.

Théâtre

Elle s'engage très jeune dans le théâtre, jouant devant sa famille et ses amis. Une passion partagée par sa mère qui l'emmène presque tous les jours au théâtre. Elle réussit à se faire engager sans aucune expérience et sans rémunération — pour le seul plaisir d'être sur scène — en [1904](#) dans la pièce de [Pierre Wolff](#), *Le Ruisseau*. Elle y est une fille de petite vertu dont elle utilise le nom pour la scène.

Chanson

Pauline Carton participe à des revues de music-hall et joue dans des opérettes. C'est dans l'une d'elles, *Toi, c'est moi*, d'[Henri Duvernois](#) et [Moisés Simóns](#), qu'elle lance un [tube](#) en chantant *Sous les palétuviers* (1934) en duo avec [René Koval](#). Elle enregistre son premier disque en 1972, *J'ai un faible pour les forts*. Elle joue également du piano.

Cinéma

Pauline Carton débute au cinéma en [1907](#) dans des seconds rôles dont elle fait sa spécialité. On la voit dans *Blanchette* (1921), de [René Hervil](#), *Feu Mathias Pascal* (1926), de [Marcel L'Herbier](#), *Éducation de prince* (1927), d'[Henri Diamant-Berger](#), *Le Sang d'un poète* (1930), de [Jean Cocteau](#) et dans *Nuits de princes* (1938), de [Vladimir Strijevski](#).



Avec Frédéric Duvallès dans *Le Tampon du capiston*.

Le passage du muet au parlant n'interrompt pas sa carrière et elle continue de jouer des rôles de soubrette, de concierge ou de mégère. Elle s'exprime d'une voix très particulière, avec des intonations très parigotes. À partir de 1927, [Sacha Guitry](#), dont elle devient la confidente et la chargée de casting non officielle, lui offre un rôle dans 22 de ses films dont : *Bonne chance* (1935), *Le Nouveau Testament* (1936), *Mon père avait raison* (1936), *Le Roman d'un tricheur* (1936), *Désiré* (1937), *Le Mot de Cambronne* (1937), *Quadrille* (1938), *La Poison* (1951), ou encore *Assassins et Voleurs* (1957). Sacha Guitry

fait d'elle sa secrétaire chargée des recherches historiques pour le tournage de ses films d'époque. Des lettres montrent qu'elle critiquait aussi ses mises en scène au théâtre avec son assentiment⁸.

Elle joue pour [Abel Gance](#) dans *Le Roman d'un jeune homme pauvre* (1935) et *Louise* (1939), pour [Max Ophüls](#) dans *Sans lendemain* (1940), pour [Henri-Georges Clouzot](#) dans *Miquette et sa mère* (1950), et [Ken Annakin](#) dans *Le Jour le plus long* (1962).

Elle a tourné dans plus de 250 films.

Humour

Pauline Carton avait beaucoup d'humour, plutôt caustique, et d'autodérision, en témoignent ses deux livres, *Les Théâtres de Carton*, paru en 1938, *Histoires de cinéma*, en 1958. Évoquant sa décision de faire don de son corps à la faculté de médecine elle a précisé : « Je ne peux pas dire que je ferai un beau cadeau aux étudiants. J'ai même pensé à me faire tatouer autour du cou, « Tant pis pour vous ! »⁹ ». [Marthe Mercadier](#) l'a entendu dire : « Quand j'étais jeune, j'avais le visage lisse et des robes plissées, maintenant, c'est le contraire¹⁰ »

Témoignages

« Guitry l'envoyait voir les pièces des autres ; lui ne pouvait pas les voir : il jouait. C'est ainsi qu'elle lui avait récité par cœur le premier acte de *Fric-Frac*¹¹, en ne l'ayant vu qu'une seule fois ! Quelle mémoire prodigieuse ! [...] Pauline Carton, en plus de sa mémoire d'éléphant, avait un esprit rare. Sacha l'employait aussi pour préparer sa documentation à la [Bibliothèque nationale](#). À l'occasion, il la chargeait de missions de confiance. Ensuite, point par point, elle lui faisait son compte rendu détaillé ! C'est ainsi que Sacha recrutait les acteurs et se tenait au courant de tout. J'ajoute au sujet de Pauline qu'elle était d'un niveau supérieur, tant au niveau culturel qu'intellectuel. Trop souvent, elle était cantonnée dans les rôles de bonnes : peut-être avait-elle l'âme d'un premier rôle, sans en avoir malgré tout le physique⁸. »

Filmographie

Cinéma

Années 1900, 1910 et 1920

- 1907 : *Le Millième Constat* de [Henri Fescourt](#)¹²
- 1912 : *La Petite Fonctionnaire* de [Georges Denola](#)
- 1915 : *La Fille du Boche* d'[Henri Pouctal](#)
- 1920 : *Les Étrennes à travers les âges* de [Pierre Colombier](#) (court métrage)
- 1921 : *Blanchette* de [René Hervil](#) : la vieille dame
- 1921 : *Le Père Goriot* de [Jacques de Baroncelli](#) d'après le roman d'[Honoré de Balzac](#) : mademoiselle Michonneau.
- 1922 : *La Femme de nulle part* de [Louis Delluc](#)
- 1923 : *Château historique* de [Henri Desfontaines](#) : la tante Chloé
- 1923 : *Par habitude* court métrage d'[Henri Diamant-Berger](#)
- 1925 : *Le Bossu* de [Jean Kemm](#)
- 1926 : *Feu Mathias Pascal* de [Marcel L'Herbier](#) : la tante Scholastique
- 1926 : *La Tournée Farigoule* -Film inédit et inachevé- de [Marcel Manchez](#) : la poétesse
- 1926 : *Le P'tit Parigot* tourné en 6 époques, de [René Le Somptier](#) : la tante Prudence
- 1927 : *La Petite Fonctionnaire* de [Roger Goupillières](#) : M^{me} Lebardin
- 1927 : *Éducation de prince* de [Henri Diamant-Berger](#) : la concierge
- 1927 : *Yvette* de [Alberto Cavalcanti](#) : Clémence, la bonne
- 1928 : *Miss Edith, duchesse* de [E.B. Donatien](#) : Marie, la vieille dame
- 1928 : *La Ronde infernale* de [Luitz-Morat](#)
- 1929 : *L'Arpète* de [E.B. Donatien](#) : la concierge

Années 1930

- 1930 : *Mon gosse de père* de [Jean de Limur](#) : la concierge (Premier "parlant")
- 1930 : *Le Sang d'un poète* moyen métrage de [Jean Cocteau](#) : la dresseuse d'enfants
- 1931 : *Le Blanc et le Noir* de [Robert Florey](#) et [Marc Allégret](#) : Mary, la bonne
- 1931 : *L'Amour à l'américaine* de [Claude Heymann](#) : Pauline
- 1931 : *Faubourg Montmartre* de [Raymond Bernard](#) : Tante Aurélie
- 1931 : *La Voie du bonheur* de [Léo Joannon](#)
- 1931 : *Cendrillon de Paris* de [Jean Hémard](#)
- 1932 : *Seul* court métrage de [Jean Tarride](#) : M^{me} Frutte
- 1932 : *Criminel* de [Jack Forrester](#)

- 1932 : *Mon curé chez les riches* de E.B. Colombier : la bonne
- 1932 : *Bouton d'or* court métrage de Andrew F. Brunelle : M^{me} Dutois
- 1932 : *Suzanne* de Raymond Rouleau et Léo Joannon : M^{me} Batonné
- 1932 : *Ce cochon de Morin* de Georges Lacombe : M^{me} Morin
- 1933 : *L'abbé Constantin* de Jean-Paul Paulin : Pauline
- 1933 : *Deux Picon-grenadine* court métrage de Pierre-Jean Ducis
- 1933 : *Mission secrète* court métrage de Jean-Louis Bouquet : M^{me} Dupont
- 1933 : *Âme de clown* de Marc Didier et Yvan Noé
- 1933 : *Du haut en bas* de Georg-Wilhelm Pabst : la couturière
- 1934 : *Miquette et sa mère* de Henri Diamant-Berger : M^{lle} Poche
- 1934 : *Les Hommes de la côte* de André Pellenc
- 1934 : *Le Petit Jacques* de Gaston Roudès : M^{lle} Julie
- 1934 : *Piano à vendre* court métrage de René Jayet : la concierge
- 1934 : *Ces messieurs de la Santé* de Pierre Colombier : M^{me} Génissier
- 1934 : *Itto* de Jean-Benoît Lévy et Marie Epstein : la tante Anna
- 1934 : *Les Misérables*, en trois époques de Raymond Bernard : M^{lle} Gillenormand
- 1934 : *Taxi de minuit* ou *Deux contre un* court métrage d'Albert Valentin
- 1935 : *L'École des cocottes* de Pierre Colombier : M^{me} Bernous
- 1935 : *American bar* court métrage de Andrew F. Brunelle
- 1935 : *Faut pas l'contrarier* court métrage de Raymond Baty
- 1935 : *Nous ne sommes plus des enfants* de Augusto Genina
- 1935 : *Une nuit de noces* de Georges Monca et Maurice Kéroul
- 1935 : *Train de plaisir* de Léo Joannon : la concierge
- 1935 : *Le Roman d'un jeune homme pauvre* d'Abel Gance : M^{lle} Aubry, la parente pauvre
- 1935 : *Ferdinand le noceur* de René Sti : M^{me} Paturin
- 1935 : *Bonne chance !* de Sacha Guitry et Fernand Rivers : la mère de Marie
- 1935 : *Dîner de gala aux ambassadeurs* court métrage de Sacha Guitry : elle-même
- 1936 : *Mon père avait raison* de Sacha Guitry : Marie Gagnon, la servante
- 1936 : *Le Roman d'un tricheur* Sacha Guitry : M^{me} Moriot, la tante
- 1936 : *Le Mioche* ou "Papa Prosper" de Léonide Moguy : M^{lle} Clotilde, l'institutrice
- 1936 : *À louer, meublé* court métrage de Jacques de Casembroot et Gilbert de Knyffe
- 1936 : *Le Cauchemar de monsieur Berignon* court métrage de Marcel Paulis et Raymond Robert : la tante de province
- 1936 : *Irma Lucinde, voyante* court métrage de Claude Orval : M^{me} Brindebois

- 1936 : *Mademoiselle Mozart* de Yvan Noé : Annette la bonne
- 1936 : *Le Nouveau Testament* de Sacha Guitry : M^{lle} Morot
- 1936 : *Tarass Boulba* de Alexis Granowsky : la gouvernante
- 1936 : *Toi, c'est moi* de René Guissart : Honorine Guibert
- 1936 : *Œil de lynx, détective* de Pierre-Jean Ducis
- 1937 : *Ne tuez pas Dolly* court métrage de Jean Delannoy
- 1937 : *Les Dégourdis de la 11e* de Christian-Jaque : Hortensia
- 1937 : *Les Anges noirs* de Willy Rozier : la servante
- 1937 : *Vous n'avez rien à déclarer ?* de Léo Joannon : Angèle Papillot
- 1937 : *Courrier Sud* de Pierre Billon : Mathilde
- 1937 : *À Venise, une nuit* de Christian-Jaque : la concierge
- 1937 : *La Belle de Montparnasse* de Maurice Cammage : M^{me} Ponbichot
- 1937 : *Boissière* de Fernand Rivers : Estelle
- 1937 : *La Citadelle du silence* de Marcel L'Herbier : une logeuse
- 1937 : *Gribouille* de Marc Allégret : l'autre Nathalie Roguin
- 1937 : *Mon député et sa femme* de Maurice Cammage
- 1937 : *Le Mot de Cambronne* court métrage de Sacha Guitry : la préfète
- 1937 : *Les Perles de la couronne* de Sacha Guitry et Christian-Jaque : une bonne
- 1937 : *La Maison d'en face* de Christian-Jaque : Aglaé
- 1937 : *Désiré* de Sacha Guitry : Adèle, la cuisinière
- 1937 : *La Fille de la Madelon* de Georges Pallu et Jean Mugeli : la marquise de Sérignan
- 1937 : *Monsieur Breloque a disparu* de Robert Péguy
- 1938 : *Remontons les Champs-Élysées* de Sacha Guitry
- 1938 : *Le Plus Beau Gosse de France* ou "Le mari de la reine" de René Pujol : la crémillère
- 1938 : *La Présidente* de Fernand Rivers
- 1938 : *Nuits de princes* de Vladimir Strijewski : M^{lle} Mesureux
- 1938 : *Conflit* ou *Les deux sœurs Garnier* de Léonide Moguy : Pauline
- 1938 : *Les Gaietés de l'exposition* d'Ernest Hajos : la logeuse
- 1938 : *La Belle Revanche* de Paul Mesnier : M^{me} Bouchot
- 1938 : *Le Cœur ébloui* de Jean Vallée : M^{me} Morin
- 1938 : *Un fichu métier* de Pierre-Jean Ducis : Adrienne
- 1938 : *Paix sur le Rhin* de Jean Choux : Anna, la servante
- 1938 : *Quadrille* de Sacha Guitry : la domestique
- 1938 : *La Marraine du régiment* de Gabriel Rosca : Félicité
- 1939 : *Gardons notre sourire* (Ersatz et kommandantur) de Gaston Schoukens en

Belgique : Florence

- 1939 : *Ma tante dictateur* de René Pujol : Eugénie, la bonne
- 1939 : *Vous seule que j'aime* de Henri Fescourt : Sidonie Dupont, la directrice du pensionnat
- 1939 : *Louise* de Abel Gance : la première
- 1939 : *Mon oncle et mon curé* de Pierre Caron : Hortense

Années 1940

- 1940 : *Sans lendemain* de Max Ophüls : la bonne
- 1941 : *La Troisième Dalle* de Michel Dulud : M^{me} Barbaroux
- 1941 : *Six Petites Filles en blanc* d'Yvan Noé
- 1942 : *La Neige sur les pas* d'André Berthomieu : la directrice de la pension de famille
- 1942 : *La Belle Aventure*, de Marc Allégret : Jeantine
- 1942 : *L'Amant de Bornéo* de Jean-Pierre Feydeau, René Le Hénaff : Agathe
- 1942 : *Manouche, jeunesse d'aujourd'hui* de Fred Surville, Robert Vernet et H. Wyden : Prudence
- 1942 : *La Prière aux étoiles* film resté inachevé de Marcel Pagnol : Fernande, la mère de Florence
- 1942 : *Tobie est un ange* film détruit de Yves Allégret : la diseuse de bonne aventure
- 1943 : *La Famille Durambois au comptoir Suisse* court métrage de André-Louis Béar

- 1939 : *L'Étrange Nuit de Noël* de Yvan Noé : Anna
- 1939 : *Ils étaient neuf célibataires* de Sacha Guitry : Clémentine
- 1939 : *Mobilisation 39* de Arthur Porchet : Tante Rose
- 1939 : *Sur le plancher des vaches* de Pierre-Jean Ducis : M^{me} Noblesse, la femme de ménage
- 1939 : *Narcisse* de Ayres Aguiar

- 1944 : *Marie-Louise* de Leopold Lindtberg : M^{me} Gilles
- 1947 : *Les Amants du pont Saint-Jean* de Henri Decoin : Tante Marguerite
- 1947 : *Bonjour le monde* court métrage de Jean-Jacques Méhy : elle-même
- 1947 : *Tierce à cœur* de Jacques de Casembroot : Marguerite
- 1948 : *Blanc comme neige* de André Berthomieu : M^{me} Potinel
- 1948 : *L'Armoire volante* de Carlo Rim : M^{me} Ovide
- 1948 : *Le Diable boiteux* de Sacha Guitry : la chiromancienne
- 1948 : *Le Comédien* de Sacha Guitry : Élise
- 1948 : *L'Ombre* d'André Berthomieu : la concierge
- 1949 : *Marlène* de Pierre de Hérain : la vieille dame
- 1949 : *Barry* de Richard Pottier et Karl Anton : la mère Culloz
- 1949 : *Aux deux colombes* de Sacha Guitry : Angèle

- 1949 : *Branquignol* de Robert Dhéry : l'astiqueuse de cloches
- 1949 : *Je n'aime que toi* de Pierre Montazel : Aurélie
- 1949 : *Ronde de nuit* de François Campaux : une concierge
- 1949 : *Un juré bavard* court métrage de Henri Verneuil
- 1949 : *Trente Troisième chambre* court métrage de Henri Verneuil : la plaignante

Années 1950

- 1950 : *Amédée* de Gilles Grangier : Tante Eugénie
- 1950 : *Menace de mort* de Raymond Leboursier : M^{me} Auguste
- 1950 : *Le 84 prend des vacances* de Léo Joannon : Pauline
- 1950 : *Tête blonde* de Maurice Cam : la concierge de Claire
- 1950 : *Le Trésor de Cantenac* de Sacha Guitry : Eulalie
- 1950 : *Miquette et sa mère* de Henri-Georges Clouzot : Perrine
- 1950 : *Le Rosier de madame Husson* de Jean Boyer : M^{me} Virginie Pastouret
- 1950 : *Le Tampon du capiston* de Maurice Labro : Hortense Reverchon
- 1950 : *Au fil des ondes* de Pierre Gautherin : une apparition
- 1950 : *Minne, l'ingénue libertine* de Jacqueline Audry
- 1951 : *Cœur-sur-Mer* de Jacques Daniel-Norman : Apolline Meunier
- 1951 : *La Poison* de Sacha Guitry : la mercière
- 1951 : *Descendez on vous demande* de Jean Laviron : Ursule, la bonne
- 1951 : *Ma femme est formidable* de André Hunebelle : la concierge
- 1951 : *Le Vrai Coupable* de Pierre Thévenard : la concierge
- 1952 : *Je l'ai été trois fois* de Sacha Guitry : l'habilleuse
- 1952 : *A qui le bébé?* court métrage de Henri Verneuil
- 1952 : *En suivant le même chemin* court métrage de Léo Sevestre
- 1952 : *La Fille au fouet* de Jean Dréville et René Le Hénaff : la bonne
- 1952 : *Bon pour le service* court métrage de Jacques Schiltz
- 1953 : *La Pocharde* de Georges Combret
- 1953 : *Frères inférieurs* court métrage de Pierre Foucaud : voix
- 1953 : *Soyez les bienvenus* ou "L'autocar en folie" de Pierre Louis : une apparition
- 1953 : *La Vie d'un honnête homme* de Sacha Guitry : la patronne de l'hôtel
- 1953 : *Carnaval* de Henri Verneuil : Toinette
- 1953 : *Le Chasseur de chez Maxim's* de Henri Diamant-Berger : Madame Sophie, la couturière et mère de Lise
- 1953 : *Monsieur Taxi* de André Hunebelle : la tante de Lily

- 1954 : *Si Versailles m'était conté...* de [Sacha Guitry](#) : La Voisin
- 1955 : *Napoléon* de [Sacha Guitry](#) : une aubergiste
- 1955 : *Les Fruits de l'été* de [Raymond Bernard](#) : Mélanie
- 1955 : *On déménage le colonel* de [Maurice Labro](#) : la femme du brigadier
- 1955 : *Pas de souris dans le bizness* de [Henri Lepage](#) : la concierge
- 1955 : *Les deux font la paire* d'[André Berthomieu](#) ou "Le mort en fuite" de [André Berthomieu](#) : la concierge
- 1955 : *Votre beauté mesdames* court métrage de [André Persin](#)
- 1956 : *Les Insoumises* de [René Gaveau](#) : Hortense, la bonne
- 1956 : *Zaza* de [René Gaveau](#) : M^{me} Anaïs
- 1956 : *Si Paris nous était conté* de [Sacha Guitry](#) : une bouquiniste
- 1956 : *Baratin* de [Jean Stelli](#)
- 1956 : *Les carottes sont cuites* de [Robert Vernay](#) : Pauline, une amie fidèle des "Boyer"
- 1956 : *Ces sacrées vacances* de [Robert Vernay](#) : la propriétaire
- 1956 : *Rencontre à Paris* de [Georges Lampin](#) : la salutiste
- 1956 : *Le Chanteur de Mexico* de [Richard Pottier](#) : la tante de Cricri
- 1956 : *Mon curé chez les pauvres* d'[Henri Diamant-Berger](#) : Valérie
- 1957 : *Assassins et Voleurs* de [Sacha Guitry](#) : la refoulée
- 1957 : *Les trois font la paire* de [Sacha Guitry](#) et [Clément Duhour](#) : Evelyne Bernard, la femme du commissaire
- 1957 : *Ah ! Quelle équipe* de [Roland Quignon](#) : une voisine
- 1957 : *Fric-frac en dentelles* de [Guillaume Radot](#) : M^{me} Latouche
- 1957 : *Le Coin tranquille* de [Robert Vernay](#) : la chef des choristes
- 1958 : *À pied, à cheval et en spoutnik* de [Jean Dréville](#) : Marie
- 1958 : *La Vie à deux* de [Clément Duhour](#) : M^{me} Vattier
- 1958 : *En bordée* de [Pierre Chevalier](#) : l'hôtesse
- 1958 : *Les Gaîtés de l'escadrille* de [Georges Péclet](#) : la bonne du dentiste
- 1959 : *Brigade des mœurs* de [Maurice Boutel](#) : la marieuse
- 1959 : *Messieurs les ronds-de-cuir* d'[Henri Diamant-Berger](#) : la vieille Ida
- 1959 : *Vous n'avez rien à déclarer ?* de [Clément Duhour](#) : la servante

Années 1960 et 1970

- 1960 : *Business* de [Maurice Boutel](#) : Clotilde
- 1960 : *Interpol contre X* de [Maurice Boutel](#) : Louise Belloy
- 1960 : *La mort n'est pas à vendre* d'[André Desteumaux](#)
- 1960 : *L'Art culinaire à travers les âges* court métrage de [Jean-Marie Isnard](#)

- 1962 : *La Fille du torrent* de Hans Herwig : la bonne
- 1962 : *Le Jour le plus long* (*The Longest Day*) de Ken Annakin, Andrew Marton, Bernhard Wicki : la femme de Louis
- 1965 : *Humour noir* (*Umorismo in nero*), film à sketches, épisode *La Bestiole* de Claude Autant-Lara : la Rapet
- 1970 : *Clodo* de Georges Clair : la concierge
- 1974 : *La Rose du bonheur* de Claude Chamois

Télévision

- 1959 : *Les Maris de Léontine* d'André Leroux
- 1961 : *Enlevez-moi* d'Henri Spade
- 1966 : *L'École des cocottes* de Roger Iglésis
- 1966 : *Règlements de comptes* épisode de *Allô Police* de Pierre Goutas
- 1967 : *Au théâtre ce soir* : *Des enfants de cœur* de François Campaux, mise en scène Christian-Gérard, réalisation Pierre Sabbagh, Théâtre Marigny : M^{me} Guibert
- 1967 : *L'Homme aux cheveux gris* de Max Leclerc
- 1967 : *Au théâtre ce soir* : *Mon bébé* de Maurice Hennequin d'après *Baby Mine* de Margaret Mayo, mise en scène Jacques-Henri Duval, réalisation Pierre Sabbagh, Théâtre Marigny : M^{me} Petitpont
- 1967 : *Les Sept de l'escalier B* feuilleton en 25 épisodes de 13 min de Georges Régnier
- 1971 : *Au théâtre ce soir* : *La Voyante* d'André Roussin, mise en scène de l'auteur, réalisation Pierre Sabbagh, Théâtre Marigny : Rosa, la voyante
- 1974 : *À bout portant* : *Pauline Carton* documentaire de Maurice Sciandra : elle-même

Radio

Elle interprète le personnage de la « maharané » du Sama Kutra (Pauline IV puis Pauline V) dans le feuilleton radiophonique *Signé Furax* en 1951-1952 sur la *Chaîne parisienne de la RTF*, puis de 1956 à 1960 sur *Europe n° 1*.

Théâtre

-
- 1919 : *Le Coup de Jarnac* de Henry de Gorsse et Maurice de Marsan, Théâtre de la Scala¹³
 - 1920 : *Les Potaches* de André Mouëzy-Éon et Alfred Machard, Théâtre de la Scala¹⁴
 - 1922 : *L'Abbé Constantin* d'Hector Crémieux et Pierre Decourcelle, Comédie-Française
 - 1923 : *Romance* de Robert de Flers et Francis de Croisset d'après Edward Sheldon, Théâtre de l'Athénée

- 1923 : *Le Petit Choc* opérette en 3 actes de [Paul-Louis Flers](#), musique [Joseph Szulc](#), Théâtre Daunou
- 1924 : *La Guitare et le jazz-band* d'[Henri Duvernois](#) et [Robert Dieudonné](#), Théâtre des Nouveautés
- 1924 : *Chifferton* d'[André Birabeau](#), Théâtre des Nouveautés
- 1927 : *Ventôse* de [Jacques Deval](#), mise en scène [René Rocher](#), Comédie Caumartin
- 1927 : *Désiré* de [Sacha Guitry](#), Théâtre Édouard VII
- 1928 : *Le Cercle* de [William Somerset Maugham](#), mise en scène [Lugné-Poe](#), Théâtre de l'Œuvre
- 1929 : *Topaze* de [Marcel Pagnol](#) pour la tournée Karsenty, la baronne Pitart-Vergniolles¹⁵
- 1932 : *Le Cercle* de [William Somerset Maugham](#), mise en scène [Lugné-Poe](#), Théâtre de l'Œuvre
- 1933 : *Teddy and Partner* d'[Yvan Noé](#), Théâtre Michel
- 1933 : *Les Femmes savantes* de [Molière](#), Théâtre Antoine
- 1933 : *Le Paradis perdu* de [Paul Gavault](#), Théâtre de l'Athénée
- 1936 : *La Fin du monde* de et mise en scène [Sacha Guitry](#), Théâtre de la Madeleine
- 1936 : *Le Mot de Cambronne* de et mise en scène [Sacha Guitry](#), Théâtre de la Madeleine
- 1937 : *Quadrille* de [Sacha Guitry](#), Théâtre de la Madeleine
- 1938 : *Un monde fou* de et mise en scène [Sacha Guitry](#), Théâtre de la Madeleine
- 1938 : *Le Comédien* de [Sacha Guitry](#), Théâtre de la Madeleine
- 1947 : *Couleurs du temps* de [Paul Colline](#) et [Jean Rieux](#), mise en scène [Jacques-Henri Duval](#), Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1948 : *Aux deux colombes* de [Sacha Guitry](#), Théâtre des Variétés
- 1949 : *Tu m'as sauvé la vie* de [Sacha Guitry](#), mise en scène de l'auteur, Théâtre des Variétés
- 1951 : *Les Vignes du Seigneur* de [Robert de Flers](#) et [Francis de Croisset](#), mise en scène [Pierre Dux](#), Théâtre de Paris
- 1957 : *L'École des cocottes* de [Paul Armont](#) et [Marcel Gerbidon](#), mise en scène [Jacques Charon](#), Théâtre Hébertot
- 1963 : *Des enfants de cœur* de [François Campaux](#), mise en scène [Christian-Gérard](#), Théâtre Michel
- 1965 : *Des enfants de cœur* de [François Campaux](#), mise en scène [Christian-Gérard](#), Théâtre des Arts
- 1971 : *La Voyante* d'[André Roussin](#), mise en scène [André Roussin](#), Théâtre Marigny

- 1972 : *Madame Pauline* comédie musicale de Darry Cowl d'après *La Maison de Zaza* de Gaby Bruyère, mise en scène Darry Cowl, Théâtre des Variétés

Publications

- Les Théâtres de Carton*, Librairie académique Perrin, 1938 ; réédition J'ai lu, 1947
- Histoires de cinéma*, Éditions du Scorpion, 1958

Notes et références

- ↑ a et b Annuaires des anciens élèves de l'École centrale de Paris.
- ↑ 13h, Journal Parlé du 17/09/2019, sur La Première en radio
- ↑ Fernande Choisel, *Sacha Guitry intime*, Paris, Editions du Scorpion, 1957, 283 p., p. 278
- ↑ « Le patrimoine de la rue de Rivoli - 75001/75004 [archive] », sur parisrues.com (consulté le 26 mai 2020).
- ↑ Mairie de Paris 16^e, *Acte de décès n° 930* [archive], sur *Archives de Paris*, 17 juin 1974 (consulté le 26 mai 2020), vue 17.
- ↑ « La Dorine de Sacha Guitry [archive] », sur Le Monde, Paris, 19 juin 1974 (consulté le 26 mai 2020).
- ↑ Cimetières de France et d'ailleurs [archive]
- ↑ a et b Christian Gilles, *Arletty ou la liberté d'être : avec un portrait-entretien*, Paris, Éditions L'Harmattan, 1988 (réimpr. 2000), 207 p. (ISBN 2-906284-86-6).
- ↑ Pauline Carton, *Histoires de cinéma*, Éditions du Scorpion, 1958.
- ↑ Marthe Mercadier, *Je jubilerai jusqu'à 100 ans !*, Flammarion, 2011.
- ↑ Pièce de théâtre d'Édouard Bourdet, 1936.
- ↑ Yves Uro, *Pauline Carton. Itinéraire d'une actrice éclectique*, L'Harmattan, 2009, p. 51
- ↑ *Comoedia*, 22 décembre 1919lire en ligne [archive] sur *Gallica*
- ↑ *Comoedia*, 27 mars 1920lire en ligne [archive] sur *Gallica*
- ↑ « Comœdia, 9 janvier 1929 - p.2 - 4^e colonne haut - "Topaze" aux galas R. Karsenty [archive] », sur Retronews

Annexes

Bibliographie

- Georges Debot, *Pauline Carton*, Jean Dullis éditeur, Paris, 1975, 192 p. (ISBN 2-7083-0033-4).

- Raymond Chirat et [Olivier Barrot](#), *Les Excentriques du cinéma français : 1929-1958*, Paris, H. Veyrier, 1983, 272 p. ([ISBN 978-2-85199-304-5](#)).
- Yvan Foucart, *Dictionnaire des comédiens français disparus : 694 portraits, 2147 noms*, Mormoiron, Y. Foucart, 2007, 1185 p. ([ISBN 978-2-9531139-0-7](#)).
- Yves Uro, *Pauline Carton. Itinéraire d'une actrice éclectique*, L'Harmattan, 2009 ([ISBN 978-2296105706](#)).
- [Armel de Lorme](#), [Raymond Chirat](#) et Italo Manzi, *Ceux de chez lui ou Le Cinéma de Sacha Guitry et ses interprètes - Volume 1 : De Pauline Carton à [Howard Vernon](#)*, éd. L'@ide-Mémoire, 2010 ([ISBN 978-2-952-60653-0](#)).
- Pauline & Carton*, par Virginie Berling, Christine Murillo et Charles Torjdmán, coll. Scènes intempestives, éditions TriArtis, Paris 2023, ([ISBN 978-2-490198-47-4](#)).

Liens externes

- Ressources relatives à la musique : [Discography of American Historical Recordings](#) • [Discogs](#) • [MusicBrainz](#) • [Muziekweb](#)
- Ressources relatives à l'audiovisuel : [AllMovie](#) • [Allociné](#) • [Filmportal](#) • [IMDb](#)
- Ressources relatives au spectacle : *[Archives suisses des arts de la scène](#)* • *[Les Archives du spectacle](#)*
- Notices dans des dictionnaires ou encyclopédies généralistes : *[Deutsche Biographie](#)* ^{[[archive](#)]} • *[Universalis](#)* ^{[[archive](#)]}
- Notices d'autorité : [VIAF](#) • [ISNI](#) • [BnF](#) (données) • [IdRef](#) • [LCCN](#) • [GND](#) • [Espagne](#) • [Belgique](#) • [Pays-Bas](#) • [Israël](#) • [Tchéquie](#)
- Artistes disparus de la chanson francophone ^{[[archive](#)]}
- ^[**vidéo**] [Pauline Carton, en 1960, parle de sa carrière au cinéma](#) ^{[[archive](#)]}, archive de la Télévision suisse romande

Portail des arts du spectacle

Portail de la musique

Portail de l’humour

Portail du cinéma français

Portail du théâtre

Portail de la télévision française

Dernière modification il y a 19 jours par Crulder

WIKIPÉDIA



Le contenu est disponible sous licence [CC BY-SA 4.0](#) sauf mention contraire.

[Politique de confidentialité](#) • [Contact](#) • [Code de conduite](#) • [Développeurs](#) • [Statistiques](#) •
[Déclaration sur les témoins \(cookies\)](#) • [Conditions d'utilisation](#) • [Version de bureau](#) •