



Jean Fauque

[Ajouter des langues](#)

[Article](#) [Discussion](#)

[Lire](#) [Modifier](#) [Modifier le code](#) [Voir l'historique](#) [Outils](#)

Jean Fauque, né le 13 avril 1951 en [Afrique du Nord](#), est un [parolier](#), [chanteur](#) et [écrivain français](#).

Biographie [modifier | modifier le code]

Une vocation précoce [modifier | modifier le code]

Fils d'un militaire, se sentant très tôt l'âme d'un auteur et rêvant de se faire une place dans le monde de la chanson, Jean Fauque commence à écrire et à chanter vers l'âge de 7 ans. Il se met véritablement à composer ses premiers textes à l'âge de 15 ans, influencé par les chanteurs français qui rythment son enfance, notamment, [Georges Brassens](#), [Charles Aznavour](#) ou [Gilbert Bécaud](#), puis par la suite, [Bob Dylan](#) ou les [Beatles](#).

Vingt années de patience [modifier | modifier le code]

En 1969, à 18 ans, il s'installe à Paris dans le but de faire de l'écriture de chansons son métier. En 1970, il rencontre le compositeur [André Popp](#), qui connaît alors un succès international avec son titre *L'amour est bleu* (*Love Is Blue* en version anglaise, chanté par [Claudine Longet](#)). Fort des encouragements de ce dernier, Jean Fauque enregistre en 1972 un [45 tours](#) en tant qu'auteur-compositeur-interprète, qui jamais n'est commercialisé mais qui lui ouvre quelques portes. Il commence ensuite à envoyer ses textes à de grandes maisons de production musicale qui, très vite, lui répondent positivement. Il lui faut cependant attendre de nombreuses années pour se faire un nom dans le métier.

En 1975, il fait la connaissance d'[Alain Bashung](#), rencontre qui débouche d'abord sur une histoire d'amitié et sur des tentatives de collaboration avortées, mais qui plus tard, s'est avéré cruciale pour la suite de sa carrière. À cette époque, ils écrivent ensemble une quinzaine de chansons, jamais exploitées.

En 1976, Jean Fauque intègre les éditions [Barclay](#) où, en plus de découvrir le monde des professionnels de la musique de l'intérieur et le travail d'équipe qu'il représente, il a l'occasion de faire des rencontres intéressantes.

Ce n'est qu'en 1977 que paraît chez [Barclay](#) la première chanson signée Jean Fauque, *Les Highways*, interprétée par la chanteuse Charity. Entre 1978 et 1979, il signe cinq ou six [45 tours](#) pour divers interprètes,

Jean Fauque

Une illustration sous licence libre serait la bienvenue

Biographie

Naissance 13 avril 1951 ✎ (74 ans)
Nationalité française ✎
Activités Parolier, chanteur, écrivain ✎

[modifier](#) - [modifier le code](#) - [modifier Wikidata](#)



mais ses [droits d'auteur](#) ne lui permettent toujours pas de vivre de sa plume. De 1980 à 1982, il devient [ingénieur du son](#) puis [régisseur](#) sur les tournées d'[Alain Bashung](#).

Il a alors envie de réitérer l'expérience de la chanson en tant qu'auteur-compositeur-interprète, et produit, sous le nom de Janot, avec les musiciens de [Bashung](#), en 1983 et en 1984, deux [45 tours](#), dont le titre *Béret basque et bottes de cuir*, qui obtient un succès d'estime.

De 1987 à 1990, Jean Fauque se consacre essentiellement, en collaboration avec son ami [Jacques Roseau](#), à l'écriture de deux romans historiques sur l'[Algérie](#) de leurs racines communes, *Le Treizième Convoi* et *Le 113^e Été*, publiés chez [Robert Laffont](#).

Il revient dans le monde de la musique en 1989, pour ses premières collaborations abouties avec [Alain Bashung](#), trois titres sur l'album *Novice* (*Bombez !*, *Étrange Été* et *Tu m'as jeté*).

Reconnaissance et succès [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

En 1991, il coécrit cinq titres de l'album *Osez Joséphine* d'[Alain Bashung](#), qui se vend à 400 000 exemplaires et qui reçoit trois [Victoires de la musique](#). En 1994, il coécrit entièrement l'album *Chatterton* du même [Alain Bashung](#), qui contient le titre mythique *Ma petite entreprise* et qui obtient, en 1995, le Prix de l'[Académie Charles-Cros](#).

À partir de 1995, tout en restant fidèle à [Bashung](#) pour chacun de ses albums futurs, il entame des collaborations avec différents interprètes, tel [Jacques Dutronc](#) (*Elle m'a rien dit m'a tout dit*), [Johnny Hallyday](#) pour lequel il adapte sur l'album *Destination Vegas* sept originaux anglo-saxons, dont *La ville des âmes en peine* d'après *Lonesome Town* de [Ricky Nelson](#)), [Patricia Kaas](#) (*Dans ma chair*), [Carole Laure](#), [Isabelle Boulay](#), [Marc Lavoine](#), [Guesch Patti](#), [Luz Casal](#), [Art Menigo](#), [Dolly](#), [Aston Villa](#), [Romane Serda](#), [Les Cherche Midi](#), [Anggun](#), [Lizzy Ling](#) entre autres.

En 2003, Jean Fauque déclare : « Je n'ai jamais éprouvé de frustration à rester dans l'ombre des interprètes, mais j'ai toujours envie de chanter les choses que je pense être le seul à pouvoir défendre. » Il démarre alors la production d'un album en tant qu'interprète, en s'entourant de pianistes compositeurs tel [Baptiste Trotignon](#), [Christian Gaubert](#), [Jean-Pierre Mas](#), entre autres, venus pour l'essentiel du monde du jazz. Il paraît en juin 2008 chez EMI sous le nom de *13 Aurores*.

En 2005, il signe et interprète aux côtés de [Lizzy Ling](#) le texte *Hildegarde* avec le groupe allemand [Moonbootica](#). En 2006, Jean Fauque collabore sur un titre (*Elle se balance*) au premier album du comédien [Tchéky Karyo](#). En 2007, on le retrouve sur l'album *Divinidylle* de [Vanessa Paradis](#) (*Chet Baker*), *Le Cœur d'un homme* de [Johnny Hallyday](#) et *Psychédélices* d'[Alizée](#).

En 2011, Jean Fauque collabore au livre-album *N'importe où, hors du monde* du groupe [Weepers Circus](#), dans lequel il signe et interprète un texte inédit (mis en musique par le Weepers Circus) en hommage à [Alain Bashung](#).

Jean Fauque fait ses premiers pas au cinéma devant la caméra de [Christophe Gomes](#) et [Ludovic Gaudry](#), un rôle sombre dans le film *Les Fils de l'Hydre*, sorti en 2012. Il contribue également en 2011 au long-

métrage *Show Buzz* de Rashed Mdini.

En 2013, Jean Fauque participe à l'album de [Tristan Décamps](#) *Le Bruit des Humains*, en lui écrivant le texte de la chanson *Le Calice*¹.

Le style de Jean Fauque [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Les jeux de mots sont au cœur même du style de Jean Fauque, qu'il a peaufiné au fil de ses années de collaboration avec [Alain Bashung](#). Ici, le recours au jeu de mots n'est jamais gratuit : auteur empreint d'une « mélancolie lucide » qui le porte à préférer écrire sur des sujets rarement légers, Jean Fauque pense que « lorsqu'on traite un sujet grave, il faut le "casser" avec de l'humour et c'est là qu'intervient le jeu de mots, pour dédramatiser la situation, la résumer et en dire parfois plus long qu'un discours philosophique. »

Adeptes des jeux de mots depuis son enfance, nourri des lectures de [Boris Vian](#), [San Antonio](#) ou [Marcel Aymé](#) au cours de son adolescence, ce mode d'écriture, s'il est devenu un automatisme, ne constitue cependant pas pour Jean Fauque une fin en soi, qui accorde aussi une importance cruciale à la signification et à la sonorité des phrases, résumant ainsi son travail d'écriture : « La parole, c'est la pensée, c'est aussi le social et, à partir du moment où on la détruit, où l'on envoie une boule de bowling dans le jeu de quilles des mots, on détruit le jeu social, les apparences, on casse cette comédie humaine : c'est le rôle de l'humour, qui est un peu l'arme des désespérés. »

Discographie [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

• En solo

- [2008](#) : *13 Aurores*, EMI

• Récompenses

- 1995 : Prix de l'[Académie Charles-Cros](#) pour l'album *Chatterton*, entièrement coécrit avec [Alain Bashung](#)
- 2005 : Victoire du Meilleur album de ces 20 dernières années pour l'album *Fantaisie militaire*
- Ses collaborations ont été couronnées de 11 [Victoires de la musique](#) entre 1993 et 2009, pour 27 nominations.

Collaborations artistiques en tant que parolier [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

• Années 1980-1984

- 1984 : *Fleur de peau* (Manfred K)
- 1984 : *Accès facile* (Manfred K)

• Années 1985-1989

- 1989 : *Tu m'as jeté* ([Alain Bashung](#))
- 1989 : *Bombez !* ([Alain Bashung](#))
- 1989 : *Étrange été* ([Alain Bashung](#))

- 1989 : *Outrage* ([Alain Bashung](#))
- **Années 1990-1994**
 - 1991 : *J'écume* ([Alain Bashung](#))
 - 1991 : *Volutes* ([Alain Bashung](#))
 - 1991 : *Happe* ([Alain Bashung](#))
 - 1991 : *Les grands voyageurs* ([Alain Bashung](#))
 - 1991 : *Osez Joséphine* ([Alain Bashung](#))
 - 1991 : *Kalabougie* ([Alain Bashung](#))
 - 1992 : *Fais comme si* ([Sylvie Maréchal](#))
 - 1994 : *À perte de vue* ([Alain Bashung](#))
 - 1994 : *Que n'ai-je* ([Alain Bashung](#))
 - 1994 : *Ma petite entreprise* ([Alain Bashung](#))
 - 1994 : *Elvire* ([Alain Bashung](#))
 - 1994 : *Un âne plane* ([Alain Bashung](#))
 - 1994 : *Après d'âpres hostilités* ([Alain Bashung](#))
 - 1994 : *J'avais un pense-bête* ([Alain Bashung](#))
 - 1994 : *J'passe pour une caravane* ([Alain Bashung](#))
 - 1994 : *Danse d'ici* ([Alain Bashung](#))
 - 1994 : *À Ostende* ([Alain Bashung](#))
 - 1994 : *L'Apiculteur* ([Alain Bashung](#))
 - 1994 : *J'ai longtemps contemplé* ([Alain Bashung](#))
- **Années 1995-1999**
 - 1995 : *Elle m'a rien dit, m'a tout dit* ([Jacques Dutronc](#))
 - 1997 : *Amandine* ([Carole Laure](#))
 - 1997 : *Il nous faut m'en aller* ([Matthew Neill](#))
 - 1997 : *Dans ma chair* ([Patricia Kaas](#))
 - 1998 : *Malaxe* ([Alain Bashung](#))
 - 1998 : *La nuit je mens* ([Alain Bashung](#))
 - 1998 : *Fantaisie militaire* ([Alain Bashung](#))
 - 1998 : *2043* ([Alain Bashung](#))
 - 1998 : *Mes prisons* ([Alain Bashung](#))
 - 1998 : *Ode à la vie* ([Alain Bashung](#))
 - 1998 : *Dehors* ([Alain Bashung](#))
 - 1998 : *Aucun express* ([Alain Bashung](#))
 - 1998 : *Au pavillon des lauriers* ([Alain Bashung](#))
 - 1998 : *Sommes-nous* ([Alain Bashung](#))
 - 1998 : *Angora* ([Alain Bashung](#))
 - 1998 : *Les lendemains* ([Les Cherche Midi](#))

- 1998 : *Les idées* ([Les Cherche Midi](#))
- 1998 : *Gamine* ([Les Cherche Midi](#))
- 1998 : *Ils m'ont menti les sentiments* ([Les Cherche Midi](#))
- 1998 : *Y'a dans tout ça* ([Les Cherche Midi](#))
- 1999 : *Des illusions* ([Fred Blondin](#))
- 1999 : *Tu ne l'emporteras pas* ([Luz Casal](#))
- **Années 2000-2004**
 - 2000 : *Jeu tentant* ([Isabelle Boulay](#))
 - 2000 : *Trop de choses* ([Isabelle Boulay](#))
 - 2000 : *Metempsycose* ([Guesch Patti](#))
 - 2000 : *Adieu* ([Guesch Patti](#))
 - 2001 : *Ma Jonque est jaune* ([Marc Lavoine](#))
 - 2002 : *Tel* ([Alain Bashung](#))
 - 2002 : *Faites monter* ([Alain Bashung](#))
 - 2002 : *Je me dore* ([Alain Bashung](#))
 - 2002 : *Mes bras* ([Alain Bashung](#))
 - 2002 : *Noir de monde* ([Alain Bashung](#))
 - 2002 : *L'irréel* ([Alain Bashung](#))
 - 2002 : *Est-ce aimer* ([Alain Bashung](#))
 - 2002 : *Le dimanche à Tchernobyl* ([Alain Bashung](#))
 - 2002 : *Dans la foulée* ([Alain Bashung](#))
 - 2002 : *L'imprudence* ([Alain Bashung](#))
 - 2002 : *Partir* ([Nourith](#))
 - 2002 : *Bien plus qu'on imagine* ([Nourith](#))
 - 2002 : *Prière* ([Astonvilla](#))
 - 2004 : *Mon envers de moi* ([Romane Serda](#))
 - 2004 : *Chloroforme* ([Romane Serda](#))
 - 2004 : *Goûterais-je* ([Romane Serda](#))
- **Années 2005-2009**
 - 2005 : *Hildegarde* ([Moonbootica](#))
 - 2006 : *Elle se balance* ([Tchéky Karyo](#))
 - 2006 : *Nous avons des ailes* ([Anggun](#))
 - 2006 : *D'où l'on vient* ([Anggun](#))
 - 2006 : *Captivité* ([Anggun](#))
 - 2006 : *Sur les cendres* ([Anggun](#))
 - 2006 : *Un de toi* ([Anggun](#))
 - 2007 : *Le jour s'ennuie* ([Lizzy Ling](#))
 - 2007 : *Mendie-moi* ([Lizzy Ling](#))

- 2007 : *Tais-toi* ([Lizzy Ling](#))
- 2007 : *Tombée là par amour* ([Lizzy Ling](#))
- 2007 : *Tout est amour* ([Lizzy Ling](#))
- 2007 : *Chet Baker* ([Vanessa Paradis](#))
- 2007 : *Je reviendrai dans tes bras* ([Johnny Hallyday](#))
- 2007 : *Mademoiselle Juliette* ([Alizée](#))
- 2007 : *Fifty-Sixty* ([Alizée](#))
- 2007 : *Mon taxi driver* ([Alizée](#))
- 2007 : *Psychédélices* ([Alizée](#))
- 2007 : *Lilly town* ([Alizée](#))
- 2007 : *Idéaliser* ([Alizée](#))
- 2007 : *L'effet* ([Alizée](#))
- 2007 : *Tu peux pas savoir* ([Viktor Lazlo](#))
- 2007 : *Après toi* ([Maidi Roth](#))
- 2007 : *Passé* ([Maidi Roth](#))
- 2007 : *Mamma* ([Daniel Fernandez](#))
- 2008 : *En Croisière* (Jean Fauque)
- 2008 : *D'Octobre* (Jean Fauque)
- 2008 : *Au Muséum* (Jean Fauque)
- 2008 : *J'évolue* (Jean Fauque)
- 2008 : *Des je ne sais* (Jean Fauque)
- 2008 : *Prière de parfumer* (Jean Fauque)
- 2008 : *Châtelaine* (Jean Fauque)
- 2008 : *Off the record* (Jean Fauque)
- 2008 : *J'essaierai* (Jean Fauque)
- 2008 : *J'expire* (Jean Fauque)
- 2008 : *Bal Perdu* (Jean Fauque)
- 2008 : *Rouge Gorge* (Jean Fauque)
- 2009 : *Couru d'avance* (Charlotte etc.)
- **Années 2010-2014**
 - 2010 : *La fille de l'ombre* ([Lizzy Ling](#))
 - 2010 : *Seulement seule* ([Lizzy Ling](#))
 - 2010 : *L'homme se singe* ([Buzy](#))
 - 2011 : *Reverse* ([Dick Rivers](#))
 - 2011 : *Histoire de vie* ([Dick Rivers](#))
 - 2011 : *Désormais* ([Dick Rivers](#))
 - 2011 : *Le cœur dans le cendrier* ([Dick Rivers](#))
 - 2011 : *Dur d'être Dieu* ([Dick Rivers](#))
 - 2011 : *Je nierai toujours que je n'irai jamais* ([Weepers Circus](#))

- 2012 : *Ton chorégraphe* (Tristan Nihouarn)
- 2013 : *Zoom sur Oum* (Rachid Taha)
- 2013 : *Le calice* (Tristan Décamps)
- 2014 : *Manhattan* (Astonvilla)
- **Années 2015-2019**
 - 2016 : *Ta photographie* (Un été 44)

Références

- ↑ (en) « Tristan Décamps [archive] », sur *Tristan Décamps* (consulté le 7 décembre 2023)

Liens externes

- Notices d'autorité ℹ : VIAF · ISNI · BnF (données) · IdRef · LCCN
- Site officiel [archive]

v · m	Alain Bashung	[afficher]
-------	----------------------	-------------------------



Portail de la littérature française et francophone



Portail du rock

Catégories : Parolier français | Écrivain français du XXe siècle | Chanteur français du XXIe siècle | Naissance en avril 1951 | Alain Bashung [+]

La dernière modification de cette page a été faite le 12 février 2025 à 22:31.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.

Politique de confidentialité À propos de Wikipédia Avertissements Contact Code de conduite Développeurs Statistiques

Déclaration sur les témoins (cookies) Version mobile