



## Wiki Loves Folklore

Photographiez votre culture locale, aidez Wikipédia et gagnez des prix !

[PARTICIPATE NOW](#)

[Aidez-nous à traduire !]

# L'Âge d'or (bande dessinée)

1 langue


[Article](#) [Discussion](#)

[Lire](#) [Modifier](#) [Modifier le code](#) [Voir l'historique](#) [Outils](#)

🔄 Pour les articles homonymes, voir [Âge d'or \(homonymie\)](#).

**L'Âge d'or** est une série de [bande dessinée](#) franco-belge [fantastique](#) scénarisée par [Roxanne Moreil](#) et [Cyril Pedrosa](#) et dessinée par Cyril Pedrosa, publiée par [Dupuis](#) dans la collection [Aire libre](#) en deux volumes sortis respectivement en 2018 et 2020.

## Synopsis [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

 Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. [Votre aide](#) est la bienvenue ! [Comment faire ?](#)

## Genèse de l'œuvre [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

[Cyril Pedrosa](#), manquant d'idées de scénario, imagine avec sa compagne [Roxanne Moreil](#) une histoire de princesse avec pour but de publier un livre de 90 pages entre deux projets<sup>1</sup>. Le récit est imaginé au départ pour tenir en un seul volume découpé en quatre parties structurées comme quatre saisons<sup>2,3</sup>.

Alors que plusieurs projets de Pedrosa sont annulés, les deux auteurs décident de collaborer afin de développer cette histoire en lui donnant une dimension politique<sup>2</sup>. Pedrosa abandonne alors une première version d'une trentaine de pages<sup>3,4</sup> et l'écriture du scénario complet à deux prend plusieurs mois, en collaboration étroite avec l'éditeur [Dupuis](#)<sup>1</sup>. Pedrosa et Moreil, dont il s'agit du premier scénario, se répartissent des morceaux d'histoire afin de finaliser les dialogues, tout en échangeant de manière permanente<sup>3</sup>.

Le dessin de Pedrosa recourt à un découpage varié et de nombreuses double pages, parfois sans textes<sup>5</sup>. Pedrosa encre ses pages en premier lieu puis colorise les traits sur [Photoshop](#), et superpose parfois des dessins remplis de motifs à certains fonds colorés<sup>4</sup>.

## L'Âge d'or

### Série

<b>Scénario</b>	<a href="#">Roxanne Moreil</a> <a href="#">Cyril Pedrosa</a>
<b>Dessin</b>	<a href="#">Cyril Pedrosa</a>
<b>Genre(s)</b>	<a href="#">Fantastique</a>
<b>Pays</b>	<span><span></span></span> France
<b>Langue originale</b>	Français
<b>Éditeur</b>	<a href="#">Dupuis</a>
<b>Collection</b>	<a href="#">Aire libre</a>
<b>Première publication</b>	2019 - en cours
<b>Nombre d'albums</b>	2

[modifier](#)



La réalisation des deux tomes de la série a demandé au total quatre années de travail<sup>2</sup>.

En 2020, le premier tome s'était vendu à près de 55 000 exemplaires<sup>2</sup>.

## Thématiques et influences [ [modifier](#) | [modifier le code](#) ]

---

Le couple de scénariste reconnaît l'influence de différentes formes d'art du [Moyen Âge](#), telles que la [fresque](#), la [tapisserie](#), la [broderie](#), l'[enluminure](#), le [vitrail](#), avant l'apparition de la [perspective](#), ainsi que de certains peintres tels que [Pieter Brueghel l'Ancien](#), tout en revendiquant une perception médiévale fantasmée<sup>6, 7, 1, 4</sup>. Le déplacement d'un personnage dans une même case est notamment inspiré des [retables](#) moyenâgeux<sup>3</sup>.

Moreil et Pedrosa décident d'ancrer leur récit dans un cadre imaginaire, une [bande dessinée historique](#) inspirée des faits relatés par [Thomas Müntzer](#), piste un moment étudiée, nécessitant d'ancrer l'histoire autour de questions religieuses que les deux auteurs ne désiraient pas traiter<sup>1, 3</sup>. La transposition à la période [féodale](#) permet de mettre en scène « cette disparité entre les classes sociales »<sup>1</sup> et réactiver le thème de l'[utopie](#) à travers la société [égalitaire](#) de « L'Âge d'or »<sup>5, 7, 8</sup> et constituer une réflexion sur le monde actuel tout en présentant les caractéristiques d'une [épopée](#) chevaleresque<sup>2</sup> ou [chanson de geste](#)<sup>5, 7</sup> :

« Le Moyen Âge avec ses manants et ses seigneurs est le cadre idéal pour mettre en scène une fable politique. L'utopie redevient audible. Autant on a du mal à imaginer la fin de notre monde contemporain, autant tout le monde conçoit facilement la fin de la féodalité. Pourtant à l'époque, ça n'avait rien d'évident<sup>4</sup>. »

Pedrosa souhaite notamment traiter de manière symbolique « l'[histoire de la gauche](#) et l'échec du [hollandisme](#) »<sup>1, 9</sup> et plus globalement celui du [capitalisme](#)<sup>2</sup> :

« Nous avons voulu dire une chose très simple, politiquement : le monde est tel qu'on le construit. L'existence d'un ordre naturel est un mensonge. Donc, on peut changer le monde complètement. [...] Les gens dans cet univers ont le sentiment que le monde est ainsi de toute éternité. Ils veulent autre chose mais ils ne savent pas quoi... Aujourd'hui, nous sommes dans la même situation<sup>2</sup> ! »

Le propos [féministe](#) est également fortement présent dans l'œuvre. Le premier tome, sorti durant les prémices du [Mouvement MeToo](#), a « répondu un peu par hasard à un mouvement global »<sup>1</sup>. Pour [La Croix](#) notamment, « avec une femme pour héroïne, ainsi qu'avec l'épisode de cette communauté féminine cachée, micro-société égalitaire dont les membres s'épanouissent à l'abri de la violence masculine, les auteurs teintent leur récit d'un féminisme très actuel »<sup>5</sup>.

La série aborde également le rapport au pouvoir<sup>10, 9</sup> : selon Pedrosa, « le diptyque décrit la longue quête intérieure de cette jeune princesse, monarque éclairée transformée par la vengeance en chef de guerre violent avant de comprendre la finalité de son destin<sup>4</sup> ».

Sauf indication contraire ou complémentaire, les informations contenues dans cette section proviennent du site spécialisé de bande dessinée [BD Gest'](#)<sup>11</sup>.

- 1. *L'Âge d'or*, [Dupuis](#), (ISBN 979-10-34730-35-3), 7 septembre 2018  
Scénario : [Roxanne Moreil](#) et [Cyril Pedrosa](#) - Dessin : Cyril Pedrosa - Couleurs : Claire Courrier, Joran Treguier et Cyril Pedrosa
- 2. *L'Âge d'or*, [Dupuis](#), (ISBN 979-10-34732-64-7), 6 novembre 2020  
Scénario : Roxanne Moreil et Cyril Pedrosa - Dessin : Cyril Pedrosa - Couleurs : Claire Courrier, Joran Treguier et Cyril Pedrosa

## Distinctions

 [ [modifier](#) | [modifier le code](#) ]

En 2018, la série reçoit le [Prix Landerneau](#) dans la catégorie bande dessinée<sup>12</sup>.

En 2019, la série reçoit le premier prix de la [Prix de la BD Fnac/France Inter](#)<sup>6</sup>. La même année, elle figure parmi les cinq finalistes du [Grand prix de la critique](#), finalement décerné par l'[ACBD](#) à *Moi, ce que j'aime, c'est les monstres* d'[Emil Ferris](#)<sup>13, 14, 6</sup>.

## Notes et références

 [ [modifier](#) | [modifier le code](#) ]

- ↑ <sup>a</sup> <sup>b</sup> <sup>c</sup> <sup>d</sup> <sup>e</sup> <sup>f</sup> et <sup>g</sup> Michaël Mélinard, « *L'Âge d'or*, de Roxanne Moreil et Cyril Pedrosa, ou comment rendre audible l'utopie politique  [archive] », sur *L'Humanité.fr*, 16 novembre 2020 (consulté en janvier 2021)
- ↑ <sup>a</sup> <sup>b</sup> <sup>c</sup> <sup>d</sup> <sup>e</sup> <sup>f</sup> et <sup>g</sup> Gauthier Vaillant, « *Cyril Pedrosa, dessinateur de bande dessinée en liberté*  [archive] », sur *La Croix.com*, 19 novembre 2020 (consulté en janvier 2021)
- ↑ <sup>a</sup> <sup>b</sup> <sup>c</sup> <sup>d</sup> et <sup>e</sup> « *L'Âge d'or*, un superbe roman graphique de Cyril Pedrosa pour la rentrée  [archive] », sur *France TV Info.fr*, 6 septembre 2018 (consulté en janvier 2021)
- ↑ <sup>a</sup> <sup>b</sup> <sup>c</sup> <sup>d</sup> et <sup>e</sup> « *Bande dessinée : découvrez *L'Âge d'or* de Cyril Pedrosa et Roxanne Moreil en avant-première*  [archive] », sur *France Inter.fr*, 5 juillet 2018 (consulté en janvier 2021)
- ↑ <sup>a</sup> <sup>b</sup> <sup>c</sup> et <sup>d</sup> Gauthier Vaillant, « *L'Âge d'Or* de Cyril Pedrosa et Roxanne Moreil  [archive] », sur *La Croix.com*, 22 novembre 2018 (consulté en janvier 2021)
- ↑ <sup>a</sup> <sup>b</sup> et <sup>c</sup> « *L'Âge d'or* de Pedrosa et Moreil reçoit le premier prix BD Fnac/France Inter  [archive] », sur *France TV Info.fr*, 16 janvier 2019 (consulté en janvier 2021)
- ↑ <sup>a</sup> <sup>b</sup> et <sup>c</sup> **[**vidéo**]** « *Notre besoin d'utopie*  [archive] », Victor Macé de Lépinay, dans *La Salle des machines* sur [France Culture](#), 15 novembre 2020
- ↑ Aurélia Vertaldi, « *La case BD : *L'Âge d'or* ou l'utopie en majesté*  [archive] », sur *Le Figaro.fr*, 8 septembre 2018 (consulté en janvier 2021)
- ↑ <sup>a</sup> et <sup>b</sup> Jérôme Lachasse, « *L'Âge d'or*, saga médiévale aux accents très contemporains, sur la corruption du pouvoir  [archive] », sur *BFM TV.com*, 6 novembre 2020 (consulté en janvier 2021)
- ↑ Aurélia Vertaldi, « *L'Âge d'or*, quand le pouvoir devient un cadeau empoisonné  [archive] », sur *Le Figaro.fr*, 14 novembre 2020 (consulté en janvier 2021)
- ↑ « *L'Âge d'or*  [archive] », sur *BD Gest'* (consulté en janvier 2021)
- ↑ Aurélia Vertaldi, « *L'Âge d'or*, prix Landerneau de la bande dessinée 2018  [archive] », sur *Le Figaro.fr*, 27 novembre 2018 (consulté en janvier 2021)

13. ↑ « L'ACBD a choisi les cinq finalistes du Grand Prix de la Critique 2019 [archive] », sur *ACBD.com*
14. ↑ Didier Pasamonik, « *Moi ce que j'aime, c'est les monstres*, Grand Prix de la critique ACBD 2019 [archive] », sur *Actua BD*, 10 décembre 2018

Annexes [ modifier | modifier le code ]

Bibliographie [ modifier | modifier le code ]

- Cyril Pedrosa et Roxanne Moreil, interview par Mathias Énard, Cyril Pedrosa : « Il n'y a pas d'autre solution que de combattre sans cesse » [archive], La Salle des machines, France Culture, 20 décembre 2020 (consulté le janvier 2021).

Liens externes [ modifier | modifier le code ]

- L'Âge d'or* [archive] sur le site de l'éditeur Dupuis



**Portail de la bande dessinée franco-belge**  
**Portail de la fantasy et du fantastique**

Catégories : Série Dupuis | Bande dessinée franco-belge | Bande dessinée fantastique  
| Bande dessinée médiévale [+]

La dernière modification de cette page a été faite le 4 avril 2021 à 23:18.

**Droit d'auteur** : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.

Politique de confidentialité À propos de Wikipédia Avertissements Contact Contacts juridiques & sécurité Code de conduite

Développeurs Statistiques Déclaration sur les témoins (cookies) Version mobile