



L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat

40 langues

[Article](#) [Discussion](#)

[Lire](#) [Modifier](#) [Modifier le code](#) [Voir l'historique](#) [Outils](#)

L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat, ou ***L'Arrivée d'un train à La Ciotat***, est un film majeur de l'histoire du [cinématographe](#), l'un des premiers de l'[histoire du cinéma](#)¹. Il est tourné par l'industriel lyonnais [Louis Lumière](#) durant l'été 1895, puis projeté publiquement pour la première fois le 25 janvier 1896, à [Lyon](#). Il en existe plusieurs versions².

Synopsis [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Le film montre un [train](#) arrivant en [gare de La Ciotat](#), ville proche de [Marseille](#). La famille Lumière possédait sa résidence d'été à [La Ciotat](#), ce qui a permis à Louis Lumière de tourner plusieurs films dans cette ville, principalement durant les périodes estivales de 1895 et de 1896. Contrairement à ce qui est souvent cru, ce film ne figurait pas dans les dix films de la première projection cinématographique publique organisée à Paris par les frères [Lumière](#), le 28 décembre 1895, au [Salon indien du Grand Café](#).

Dans la [diagonale du champ](#) s'appuyant sur la ligne de fuite d'une [voie ferrée](#), des voyageurs en habits du dimanche attendent sur le [quai](#). Un bagagiste s'approche de la caméra. Au fond, une [locomotive à vapeur](#) apparaît, son image grossit. Ralentissant, elle disparaît à notre regard par la gauche. Les [voitures](#) s'immobilisent. Des voyageurs en descendent, d'autres s'apprêtent à monter ou s'attardent sur le quai, les curieux regardent par les fenêtres des voitures, certains remarquent la caméra et la fixent du regard (Louis Lumière se trouvait derrière son cinématographe et actionnait lui-même la manivelle aux yeux de tous).

Fiche technique [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat



Réalisation	Louis Lumière
Sociétés de production	Société Lumière
Pays de production	 France
Genre	Documentaire
Durée	50 secondes
Sortie	1896

Pour plus de détails, voir [Fiche technique](#) et [Distribution](#).

[modifier](#)



- Titre : *L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat*
- Réalisation : [Louis Lumière](#)
- Production : [Société Lumière](#)
- Photographie : [Louis Lumière](#)
- Pays d'origine :  [France](#)
- Format : 35 mm à double jeu de perforations rondes Lumière par photogramme, noir et blanc
- Durée : 50 secondes
- Date de sortie :
 - [France](#) : 25 janvier 1896

L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat (1^{re} version, 1895)



L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat (3^e version, 1897)

Mythe de la terreur du public [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Une légende veut que, lors de la projection initiale, le public fut terrifié par l'image d'un train fonçant vers lui, les spectateurs criant et se précipitant à l'arrière de la salle, voire dehors. Le journaliste [Hellmuth Karasek](#) rapporte dans *Der Spiegel* : « Ce court métrage a eu un impact particulièrement durable ; oui, il a provoqué la crainte, la terreur, et même la panique... » Cette légende s'est révélée fausse, les spectateurs ayant plutôt été la proie « d'une appréhension nerveuse, d'un mouvement de recul »³. L'historien du cinéma [Georges Sadoul](#) évoque un sursaut des spectateurs et aucunement un recul de frayeur⁴. Le « grand écran » des premières projections privées était en vérité une simple « toile fine tendue entre deux portes »⁵, et affichait donc des dimensions modestes qui ne pouvaient pas provoquer la terreur du public.



Plaque commémorant le tournage du film, apposée en 1942 dans la gare de La Ciotat.

Les projections publiques qui suivirent furent réalisées sur un écran de mêmes dimensions. Mais si l'étonnement du public devant la locomotive s'avancant vers lui devint un atout publicitaire, la principale attraction de ces projections était bien *Le Jardinier et le petit espiègle*, la première fiction sur pellicule photographique ([Émile Reynaud](#) ayant réalisé les véritables premières fictions du cinéma en *dessin animé*), rendue célèbre grâce à une affiche montrant les réactions enthousiastes du public face à l'écran.



Photogramme du film et photo des frères Lumière sur le quai de la gare de La Ciotat.

Analyse du film [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Louis Lumière, photographe talentueux, a positionné sa caméra de façon qu'elle puisse renforcer le côté spectaculaire de l'entrée d'un train en gare. Il aurait pu, plus pauvrement, filmer sur le côté, latéralement, à 90° de la voie (c'est ce que choisit [Georges Méliès](#) en 1904, dans *Le Voyage à travers l'impossible*). Mais il a préféré, par expérience de photographe, utiliser la *diagonale du champ* et la *profondeur de champ* (il était

le premier à le faire), une expérience qu'il renouvelle pour d'autres sujets (*La Promenade des autruches* par exemple), et que retiendront les cinéastes anglais et américains⁶.

Certains historiens ont estimé que ce film de cinquante secondes, dont il existe plusieurs versions (à cause de l'usure prématurée du négatif originel utilisé pour le tirage des copies), contient à lui seul un florilège des différents cadrages du cinéma : [plan d'ensemble](#), [plan américain](#), plan rapproché, [gros plan](#), et même un très gros plan. Mais cette variété découlerait d'un concours de circonstances et non d'une recherche esthétique voulue par Louis Lumière. Les voyageurs qui descendent du train s'approchent par curiosité de ce drôle d'appareil photographique dont l'opérateur — bien connu des gens de La Ciotat — active une manivelle. Ils passent devant l'[objectif](#) et modifient obligatoirement la variété des cadres. Pourtant, il faut bien reconnaître que cette prise de vues est riche d'émotions, malgré son caractère non intentionnel, car elle est, sans le savoir, précurseur du [plan subjectif](#), tel que l'Anglais [George Albert Smith](#) en découvrira le principe en 1900, avec son film *La Loupe de grand-maman*⁷.



Projection du film à l'[Institut Lumière](#).

Versions postérieures du film et hommages [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

- En [mai 1935](#), les frères Lumière présentent eux-mêmes une nouvelle version tournée en [relief stéréoscopique](#) de ce film avec le [procédé anaglyphique](#), dans le cadre de la réunion annuelle de l'[Académie des sciences](#).
- En [1995](#), [Patrice Leconte](#) réalise un *[remake](#)* parodique du film de Louis Lumière. Pour le film *[Lumière et Compagnie](#)*, il revient, armé d'une authentique caméra d'époque comme l'impose le film, en gare de La Ciotat. Cent ans après, le train qui apparaît est un [TGV](#) qui traverse l'écran.
- En [2005](#), le compositeur [Baudime Jam](#) a composé une partition originale pour l'accompagnement en direct de ce film. Elle a été créée et enregistrée par le [Quatuor Prima Vista](#).
- En 2020, un algorithme d'[intelligence artificielle](#) à [réseaux neuronaux](#) permet de produire une version haute définition du film en résolution [4K](#) et 60 [images par seconde](#)^{8,9}.

Notes et références [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

- ↑ Frédéric Ponsard, « [Le cinéma Eden Théâtre de La Ciotat est le plus ancien cinéma du monde encore en activité](#) [[archive](#)] », *Euronews*,‎ 27 juillet 2021 (consulté le 11 octobre 2023).
- ↑ « [Moi Pagnol, né le même jour, au même endroit, que le cinéma…](#) [[archive](#)] », *Sudorama*, sur *ina.fr*, Institut national de l'audiovisuel et Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur,‎ 12 novembre 1965 (consulté le 17 octobre 2020).
- ↑ Jean-Pierre Sirois-Trahan, « [Il y a 125 ans aujourd'hui : la «légende» de *L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat*](#) [[archive](#)] », *Le Soleil*,‎ 24 janvier 2021 (consulté le 11 octobre 2023).
- ↑ [Georges Sadoul](#), *Histoire du cinéma mondial, des origines à nos jours*, Paris, [Flammarion](#), 1968, 719 p., p. 20.
- ↑ [Édouard Waintrop](#), « Les Images animées de Monsieur Louis Lumière », *Libération*, n^o 4306 (supplément),‎ 22 mars 1995, p. 2 (numéro spécial célébrant le 22 mars 1895, date de la première séance donnée par les frères Lumière devant la [Société d'encouragement pour l'industrie nationale](#) à Paris).

6.

↑

Marie-France Briselance et Jean-Claude Morin, *Grammaire du cinéma*, Paris, Nouveau Monde, coll. « Cinéma », 2010, 588 p. (ISBN 978-2-84736-458-3), p. 101–102.
7.

↑

Briselance et Morin 2010, p. 65–66.
8.

↑

(en-US)

Timothy B. Lee, « Someone used neural networks to upscale a famous 1896 video to 4k quality (Updated) [archive] », sur *Ars Technica*, 4 février 2020 (consulté le 6 février 2020)

9.

↑

Denis Shiryaev, « [4k, 60 fps] Arrival of a Train at La Ciotat (The Lumière Brothers, 1896) », sur *YouTube*, 3 février 2020 (version du 24 avril 2021 sur *Internet Archive*).
- Annexes

[

modifier

]

[

modifier le code

]
- Bibliographie

[

modifier

]

[

modifier le code

]
- (en)

Karin Littau, « Arrival of a Train at La Ciotat (1895-1897) : Silent Films and Screaming Audiences », dans Jeffrey Geiger (dir.) et R.L. Rutsky (dir.), *Film Analysis : A Norton Reader*, New York, W. W. Norton, 2005, 960 p. (ISBN 0-393-97983-0), p. 42–62.

•

(en)

Karin Littau, « Arrival of a Train at La Ciotat (1895-1897) : Lumière Brothers », dans Jeffrey Geiger (dir.) et R.L. Rutsky (dir.), *Film Analysis : A Norton Reader*, New York, W. W. Norton, 2013, 2^e éd., 1134 p. (ISBN 978-0-393-92324-7), p. 18–38.

•

(en)

Martin Loiperdinger, « Lumière’s Arrival of the Train : Cinema’s Founding Myth », *The Moving Image*, Association of Moving Image Archivists (en), University of Minnesota Press, vol. 4, n^o 1, printemps 2004, p. 89–118 (DOI 10.1353/mov.2004.0014, JSTOR 41167150).

•

Jean-Pierre Sirois-Trahan, « Mythes et limites du train-qui-fonce-sur-les-spectateurs : Le soglie del film », dans Veronica Innocenti (dir.) et Valentina Re (dir.), *Limina* (actes de la X^e Convegno internazionale di studi sul cinema, Université d'Udine, Udine-Gorizia-Gradisca, 17 - 22 mars 2003), Udine, Forum, 2004, 572 p. (ISBN 88-8420-191-8), p. 203–216.
- Sur les autres projets Wikimedia :
- L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat*, sur Wikimedia Commons
- Articles connexes

[

modifier

]

[

modifier le code

]
- Histoire des chemins de fer

•

Histoire du cinéma

•

Louis Lumière
- Liens externes

[

modifier

]

[

modifier le code

]
- Ressources relatives à l'audiovisuel ✎ : AllMovie • Allociné • Cinematografo.it • Cinémathèque québécoise • Filmportal • Film-documentaire.fr • Filmweb • IMDb • LUMIERE • OFDb • The Movie Database

v · m	Auguste et Louis Lumière 	[masquer]
28 décembre 1895	<i>La Sortie de l'usine Lumière à Lyon</i> • <i>La Voltige</i> • <i>La Pêche aux poissons rouges</i> • <i>Le Débarquement du congrès de photographie à Lyon</i> • <i>Les Forgerons</i> • <i>L'Arroseur arrosé</i> • <i>Le Repas de bébé</i> • <i>Le Saut à la couverture</i> • <i>La Place des Cordeliers à Lyon</i> • <i>La Mer (Baignade en mer)</i>	
1896	<i>L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat</i> • <i>Démolition d'un mur</i>	

Opérateurs

Vittorio Calcina • Marius Chapuis • Francis Doublier • François-Constant Girel • Clément Maurice • Félix Mesguich • Charles Moisson • Alexandre Promio • Marius Sestier • Shibata Tsunekichi • Gaston Velle • Gabriel Veyre



Portail du cinéma français



Portail du chemin de fer



Portail des années 1890



Portail des Bouches-du-Rhône

Catégories : [Court métrage français de moins d'une minute](#) | [Court métrage français sorti en 1896](#)
| [Court métrage documentaire français](#) | [Court métrage réalisé par Louis Lumière](#)
| [Court métrage français en noir et blanc](#) | [Court métrage muet français](#)
| [Analyse et esthétique du cinéma](#) | [Film tourné à La Ciotat](#) | [Film documentaire sur le chemin de fer](#)
| [Court métrage français dans le domaine public](#) | [Court métrage de la Société Lumière](#) [+]

La dernière modification de cette page a été faite le 1 août 2025 à 23:47.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous [licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions](#) ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les [conditions d'utilisation](#) pour plus de détails, ainsi que les [crédits graphiques](#). En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez [comment citer les auteurs et mentionner la licence](#).

Wikipedia® est une marque déposée de la [Wikimedia Foundation, Inc.](#), organisation de bienfaisance régie par le paragraphe [501\(c\)\(3\)](#) du code fiscal des États-Unis.

[Politique de confidentialité](#) [À propos de Wikipédia](#) [Avertissements](#) [Contact](#) [Contacts juridiques & sécurité](#) [Code de conduite](#)

[Développeurs](#) [Statistiques](#) [Déclaration sur les témoins \(cookies\)](#) [Version mobile](#)