

Le respect de votre vie privée est notre priorité

Nous et nos partenaires stockons et/ou accédons à des informations sur un appareil, telles que les cookies, et traitons des données personnelles telles que des identifiants uniques et des informations standards envoyées par un appareil pour des publicités et du contenu personnalisés, des mesures de publicité et de contenu, des études d'audience et le développement de services. Avec votre permission, nos 1714 partenaires et nous-mêmes pouvons utiliser des données de géolocalisation précises et d'identification par scan d'appareil. En cliquant, vous pouvez consentir aux traitements décrits précédemment. Vous pouvez également refuser de donner votre consentement ou accéder à des informations plus détaillées et modifier vos préférences avant de consentir. Veuillez noter que certains traitements de vos données personnelles peuvent ne pas nécessiter votre consentement, mais vous avez le droit de vous y opposer. Vos préférences s'appliqueront uniquement à ce site Web et seront stockées pendant 13 mois dans IABGPP_HDR_GppString cookie. Vous pouvez modifier vos préférences ou retirer votre consentement à tout moment en revenant sur ce site et en cliquant sur le bouton "Confidentialité" en bas de la page Web.

PLUS D'OPTIONS

JE REFUSE

J'ACCÉPTE

le 17 décembre 2031. Cameron, aujourd'hui âgé de 71 ans, aura près de 80 ans à la fin de la saga.

Avatar : De Feu et de Cendres - Bande-annonce officielle (VF) |

20th Century Studios FR



Watch on

Selon un article de [TheWrap](#), des discussions seraient en cours entre le réalisateur et **Disney** dans l'optique de réduire le coût et la durée des deux prochains films Avatar par rapport aux précédents, afin de limiter les risques. Cependant, toujours selon cet article, Disney n'a pas encore pris de décision définitive.

En savoir plus



James Cameron doit trouver un moyen moins cher de produire les films Avatar afin de pouvoir continuer avec les épisodes 4 et 5

"Tout est une question de comparaison : Avatar : De Feu et de Cendres a rapporté moitié moins que les recettes du premier opus", a déclaré Paul Dergarabedian, responsable des tendances du marché chez Comscore, à [TheWrap](#). "De plus, le prix des billets en 2009 n'était pas le même qu'en 2025. C'est dans ce contexte que James Cameron et les films Avatar évoluent. Aujourd'hui, un week-end d'ouverture à 89 millions de dollars aux États-Unis + les 1,5 milliard de recettes à l'international serait perçu, quoi qu'il arrive, comme une déception. Voilà pourquoi cette perception existe. On parle là de problèmes de riches."

TheWrap a également émis des doutes quant à la possibilité de voir un jour sortir de terre un parc à thème Avatar au Disney California Adventure. Sa construction était initialement prévue pour cette année, mais Jim Shull, Imagineer retraité de Disney, qui a passé plus de 32 ans à la tête de la conception créative des manèges et attractions des parcs Disney du monde entier, a déclaré : "La réalité, c'est qu'Avatar 3 a connu un succès correct, mais son impact culturel est épuisé. Personne ne réclame la suite. Le public se contente de ce qu'il a et, s'il l'apprécie vraiment, il peut aller en Floride pour le voir."

Il poursuit : "La Californie n'a pas beaucoup de terrain libre. Si Avatar avait été un immense succès commercial et que le public réclamait des suites, la donne serait différente. Mais la demande est faible."

L'article précédent corrobore les récents propos de Cameron lui-même, qui a déclaré qu'Avatar 3 n'avait pas d'autre choix que d'être un succès commercial et qu'il lui faudrait trouver un moyen de réaliser Avatar 4 et 5 à moindre coût pour obtenir l'aval de Disney. "Voilà le problème : l'industrie du cinéma est en crise en ce moment", a-t-il expliqué. "Avatar 3 coûte très cher. Nous devons cartonner pour pouvoir continuer. Nous devons aussi réussir et trouver un moyen de produire les films Avatar pour moins cher si nous voulons continuer", a-t-il ajouté. "Si l'aventure se poursuit et que nous faisons le 4, nous ferons aussi le 5. Au même titre que le 2 et le 3 forment ensemble une seule grande histoire, ça sera la même chose avec les films 4 et 5, une autre grande histoire."

Ces propos de Cameron font écho à [ceux qu'il avait tenus avant la sortie du film De Feu et de Cendres](#), quand il avait admis être nerveux quant au succès du film au box-office tout en s'inquiétant des "forces" qui s'opposaient à la réussite des sorties en salles. Invité du podcast [The Town with Matthew Belloni](#), Cameron avait évoqué le risque de "la loi des séries", qui dit que plus le nombre d'épisodes d'une saga augmente, plus la probabilité que le dernier opus soit mauvais est un frein au succès à long terme des grandes franchises.

"Troisième Seigneur des Anneaux mis à part, les gens ignorent les suites, et on veut voir ce qui arrive à tout le monde. Pour moi c'est... C'est la culmination d'un arc narratif, mais ce n'est peut-être pas comme ça que le public le verra. Et puis il y a "coup sur coup" eu le streaming et le Covid. De moins en moins de gens vont au cinéma – 75 % du public de 2019, hasardaient le réalisateur.

L'AVENIR D'AVATAR 4 ET 5 RESTE INCERTAIN. PHOTO : VCG/VCG VIA GETTY IMAGES.

Interrogé sur le coût de production d'Avatar : De Feu et De Cendres, le réalisateur a choisi de rester vague. Il a tourné autour du pot et a néanmoins laissé échapper que le film devrait faire beaucoup d'argent. "Une p*tain de tonne d'argent, ce qui veut dire qu'on doit faire deux p*tain de tonnes d'argent pour faire du profit", explique-t-il. "Je suis assez certain que le film sera rentable. La question étant de savoir si le montant sera suffisant pour justifier une nouvelle production.

Et sur ce point, Cameron avait admis être "complètement" prêt à [mettre la saga de côté si De Feu et De Cendres ne rencontrait pas un succès](#). "Je suis dans l'univers d'Avatar depuis 20 ans", dit-il. "30 ans même, puisque je l'ai écrit en '95, mais j'ai aussi travaillé sur d'autres choses en parallèle pendant les 10 premières années. Mais oui, je suis complètement ok avec ça. Si ça s'arrête ici, c'est cool."

Ceci dit, la semaine dernière, Rae Sanchini, la productrice d'Avatar, a déclaré que [les épisodes 4 et 5 étaient déjà en phase de planification](#). "Nous sommes en train d'établir le calendrier", a-t-elle expliqué. "Nous y travaillons d'arrache-pied : budget, planning, organisation, mise en place de notre nouvelle chaîne de production. Pour l'instant, nous tournons à plein régime."

Photo signée VCG/VCG via Getty Images.

Jérémy Léger est journaliste et rédacteur freelance pour [IGN France](#). Il est également contributeur chez [Culture Games](#), rédacteur de scripts sur YouTube et auteur de la biographie officielle de Marcus (Game One), éditée chez [Pix'n Love](#). Retrouvez la plupart de ses travaux sur [Linktree](#).

Se connecter

Le respect de votre vie privée est notre priorité

Nous et nos partenaires stockons et/ou accédons à des informations sur un appareil, telles que les cookies, et traitons des données personnelles telles que des identifiants uniques et des informations standards envoyées par un appareil pour des publicités et du contenu personnalisés, des mesures de publicité et de contenu, des études d'audience et le développement de services. Avec votre permission, nos 1714 partenaires et nous-mêmes pouvons utiliser des données de géolocalisation précises et d'identification par scan d'appareil. En cliquant, vous pouvez consentir aux traitements décrits précédemment. Vous pouvez également refuser de donner votre consentement ou accéder à des informations plus détaillées et modifier vos préférences avant de consentir. Veuillez noter que certains traitements de vos données personnelles peuvent ne pas nécessiter votre consentement, mais vous avez le droit de vous y opposer. Vos préférences s'appliqueront uniquement à ce site Web et seront stockées pendant 13 mois dans IABGPP_HDR_GppString cookie. Vous pouvez modifier vos préférences ou retirer votre consentement à tout moment en revenant sur ce site et en cliquant sur le bouton "Confidentialité" en bas de la page Web.

Commentaires



©2026 IGN France est exploité sous licence par eMense.