



i Nous vous devons une explication.

6 mai : information importante pour les internautes en Belgique.

Vous méritez une explication, prenez 1 minute pour la lire. Nous sommes le mercredi 6 mai. Notre collecte de fonds ne durera pas et nous avons besoin d'aide pour atteindre notre but. Si vous ne comptez plus vos consultations de Wikipédia, nous espérons qu'elle vous a transmis 2,75 € de connaissances. Si chaque personne qui la trouve utile donne 2,75 €, nous atteindrons vite notre but.

À 25 ans, Wikipédia reste gratuite, créée par des êtres humains et non par des machines. On n'y trouve ni pub ni accès payant parce que nous ne sommes pas là pour tirer profit de votre attention. C'est toujours l'Internet promis.

Moins de 2 % des lecteurs et lectrices font un don, alors si vous n'avez jamais donné et que Wikipédia vous transmet l'équivalent de 2,75 € de connaissances, faites-en un aujourd'hui. Si vous hésitez, dites-vous que toute contribution nous aide.



Le meilleur d'Internet depuis 25 ans

[Un problème pour donner?](#) | [Foire aux questions](#) | [Où va votre don](#) | [Autres manières de donner](#) | [J'ai déjà fait un don](#)

Nous ne vendrons jamais vos coordonnées. En envoyant ce formulaire, vous approuvez notre [politique de confidentialité](#) et acceptez de partager vos coordonnées avec la [Wikimedia Foundation](#) et ses fournisseurs aux États-Unis et ailleurs. Les dons à la Wikimedia Foundation ne sont pas déductibles des impôts en Belgique. Si vous faites un don récurrent, la Wikimedia Foundation effectuera des prélèvements chaque mois jusqu'à ce que vous nous demandiez d'arrêter. Nous vous enverrons un e-mail avec un lien vers des instructions pour [annuler facilement votre don récurrent](#).

1. À quelle fréquence souhaitez-vous donner ?

- Une seule fois
 Une fois par mois
 Une fois par an

Soutenir Wikipédia tout au long de l'année

2. Veuillez sélectionner un montant (EUR)
Le don moyen en Belgique est de 8 €.

Montant souhaité

- 2,75 €
 15 €
 25 €
- 50 €
 100 €
 250 €
- 500 €
 Autre

3. Veuillez sélectionner un moyen de paiement



PayPal



Prélèvement bancaire (SEPA)

Continuer

Lestrygons

29 langues

[Article](#) [Discussion](#)

[Lire](#) [Modifier](#) [Modifier le code](#) [Voir l'historique](#) [Outils](#)

Dans la [mythologie grecque](#), les **Lestrygons** (en [grec ancien](#) Λαιστρυγόνες / *Laistrugónes*) sont un peuple mythique de géants féroces et [anthropophages](#).

Certains auteurs ont tenté de donner des explications historiques voyant dans l'épisode d'Ulysse et des Lestrygons un conflit entre navigateurs grecs et une population, non grecque et hostile, et ont essayé de localiser cette population en [Sardaigne](#) ou dans le sud de la [Corse](#). La plupart des spécialistes contemporains de la littérature homérique considèrent néanmoins ces localisations comme spéculatives.

Récit de l'*Odyssée* [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Après son second départ de chez [Éole](#), le maître des Vents, [Ulysse](#) touche le septième jour

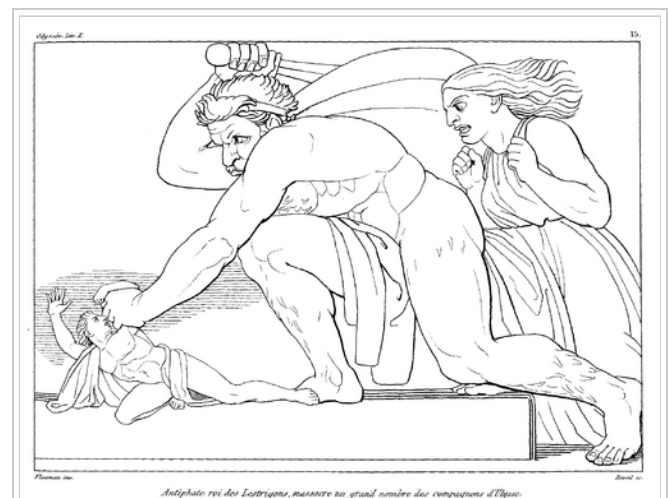


Illustration de [John Flaxman](#) pour l'*Odyssée* (1810)

« (...) au pays lestrygon, sous le bourg de **Lamus**, la haute Télépyle, ait deux salaires, l'un à paître les bœufs, l'autre les blancs moutons ; car les chemins du jour côtoient ceux de la nuit¹. »

— (*Odyssée*, X, 82-86)

Cet épisode précède l'arrivée d'Ulysse chez **Circé**, sur l'île d'**Ééa**.

Interprétations [modifier | modifier le code]

Interprétations historico-géographiques [modifier | modifier le code]

Les Lestrygons [modifier | modifier le code]

Les Lestrygons ne sont pas Grecs, mais **Homère** les représente sur le modèle des rois **achéens** du temps de la **guerre de Troie** (xiii^e siècle avant notre ère) : il leur prête un palais dans une ville haute à laquelle il donne un nom grec, *Télépyle*, ce qui signifie « la Pylos des Lointains », par opposition à la « **Pylos** des sables », la cité hellénique du roi **Nestor**. La ville possède « un port bien connu des marins », au fond d'un bras de mer : « une double falaise, à pic et sans coupure, se dresse tout autour, et deux caps allongés qui se font vis-à-vis au-devant de l'entrée, en étrangent la bouche². »

Les Lestrygons vivent en bande organisée, au sein d'une ville, en grec ἄστυ, construite au sommet d'une falaise, et pourvue d'une place publique, une **agora**. « L'illustre palais » de leur roi, Antiphatès, est une belle demeure « aux toits élevés » dominant cette agora. Le peuple des Lestrygons appartient à la race des **Géants**, et forme un groupe de vaillants guerriers qui se rassemblent dès qu'ils entendent pousser le cri de guerre. L'épouse du roi, « haute comme le sommet d'une montagne », suscite une impression d'effroi chez les compagnons d'Ulysse. Les Lestrygons pratiquent l'anthropophagie rituelle dans le cadre d'un festin, ce qu'indique le mot grec de δαΐτα³. Le fait que les Lestrygons soient un peuple de Géants anthropophages, assaillant à coups de blocs de roche les navires, dit clairement que la population de Télépyle se montrait hostile au contrôle de son port et de la navigation par des étrangers.

C'est au pays des Lestrygons que **Laomédon**, le roi de **Troie**, envoie par vengeance des jeunes filles affronter la solitude et se faire dévorer par des bêtes féroces⁴.

Essais de localisation de la Télépyle des Lestrygons [modifier | modifier le code]

Bien que présentés sous des traits mythiques, les Lestrygons et leur capitale, Télépyle, ont été localisés dès l'**Antiquité** par **Thucydide** en **Sicile**, là où vivaient aussi les **Cyclopes**. La ville de **Lentini**, dans le sud-est de la Sicile a ainsi été proposée comme pouvant correspondre à la mythique cité de Télépyle⁵. En réalité, aucun site naturel en Sicile ne répondant vraiment à la description très précise d'**Homère**, il reste donc à situer Télépyle à l'aide des autres indications données par le poète, et qui sont de nature à guider des marins en **mer Tyrrhénienne**.

Hypothèse corso-sarde [modifier | modifier le code]

Selon Homère, le port de Télépyle est « bien connu des navigateurs », or, dès le **x^e siècle av. J.-C.**, les navigateurs grecs commerçaient avec le peuple des **Tyrrhéniens**, important du minerai de plomb, d'argent ou de cuivre de l'**île d'Elbe** et de la **Sardaigne**⁶, et ont pu y faire escale. Chez les Lestrygons, peuple de pasteurs, Homère dit que « le berger appelle le berger », ce qui est l'indice culturel bien connu de ces longs appels modulés que lancent en alternance les gardiens de troupeaux, en Corse et en Sardaigne, lorsqu'ils font mouvement. Que « les chemins du jour avoisinent ceux de la nuit », peut être interprété comme une allusion à la longueur des journées estivales par rapport aux nuits, dans les confins septentrionaux de la Méditerranée occidentale tels que se les représentaient les navigateurs grecs entre le **viii^e** et le **vi^e** siècle av. J.-C. Sur la base de ces constats, Victor Bérard¹, comme **Jean Cuisenier** situe donc Télépyle sur la côte **sarde**, précisément au fond du bras de mer de Porto Pozzo, « le Port du Puits », à l'ouest des îles actuelles de **La Maddalena**, entre la pointe Monte Rosso et la pointe delle Vacche. L'adéquation



Destruction des nefs d'**Ulysse** par les Lestrygons, panneau peint d'époque romaine (v. 40-60), **musée du Vatican**

entre ce site et la description homérique du port, de ses falaises, et du rocher à l'embouchure⁷ est parfaite. En outre, le cap de l'Ours qui se découpe sur la ligne de crête de cette côte, constitue un amer aisément mémorisable, qui signale les sources alentour : la silhouette de cet Ours de roche rouge, dressé sur ses pattes, que signalent aussi **Ptolémée** et les modernes *Instructions nautiques*, vérifie donc aussi le vers d'Homère sur « la source de l'Ours aux belles eaux courantes où la ville s'abreuve⁸ ». Un autre site répond parfaitement à la description d'Homère, c'est le site de **Bonifacio** en Corse du sud avec son « port bien connu des marins », au fond d'un bras de mer : « une double falaise, à pic et sans coupure, se dresse tout autour, et deux caps allongés qui se font vis-à-vis au-devant de l'entrée, en étranglent la bouche ».

En Sardaigne, la **culture nuragique** avait atteint un haut degré de civilisation entre le xiii^e et le viii^e siècle av. J.-C., soit bien avant l'arrivée des **Phéniciens** et des **Carthaginois**⁹. Des échanges étaient en effet pratiqués entre marins grecs et des populations sardes à l'époque où Ulysse est censé avoir vécu, entre 1400 et 1180 av.J.-C. Les **nuraghes**, spectaculaires bâtiments en gros blocs de pierre assemblées sans mortier, pouvaient atteindre vingt mètres de hauteur et la plupart de ces hautes tours ont longtemps été considérées comme l'œuvre de Géants et les tombes mégalithiques de la même période sont appelées localement « tombes des géants ». Le nom même de la **mer Tyrrhénienne**, qui borde les côtes nord, est et sud de la Sardaigne dérive d'ailleurs de l'ethnique grec Τυρρηνοί ou Τυρσηνοί, qui signifie « bâisseurs de tours »¹⁰. Les Lestrygons d'Homère pourraient donc bien avoir pour modèle historique un peuple indigène des côtes corso-sardes.

Hypothèse des îles Baléares [modifier | modifier le code]

D'autres sites correspondent également à la description d'Homère, dans des îles plus lointaines, aux **Baléares**, riches en minerais, et dont la localisation est plus en accord avec la longueur de la navigation homérique « durant six jours et six nuits nous errons sur la mer » (Odyssée, X, 80) . La **culture talayotique** de ces îles n'est pas moins ancienne que celles des populations nuragiques et le port de **Cabrera** possède un accès identique à celui de Bonifacio.

Interprétations mythiques [modifier | modifier le code]

L'interprétation historique et les tentatives de localisation en Sardaigne ou au sud de la Corse ne constituent pas la position dominante chez les spécialistes modernes pour interpréter ce passage de l'Odyssée. La plupart des spécialistes en études homériques considèrent que l'épisode a avant tout une fonction mythique, symbolique et narrative. Ils sont donc réservés à propos d'une identification topographique certaine ; les localisations restent spéculatives et non prouvées par des données archéologiques directement liées au texte¹¹. Steve Reece analyse les « scènes d'hospitalité » (les rencontres d'Ulysse avec des populations étrangères, dont l'épisode des Lestrygons fait partie de l'« apologue », l'ensemble du récit rétrospectif qu'Ulysse fait aux **Phéaciens** (Livres IX–XII)), en montrant qu'elles fonctionnent comme des types narratifs traditionnels produits par la tradition orale et repris par le poète pour des effets esthétiques et symboliques¹². **Martin Litchfield West** considère également avec prudence toute lecture qui voudrait transformer automatiquement chaque topos homérique (Cyclopes, Lestrygons, **Ogygie**…) en lieu historique identifiable : beaucoup d'éléments relèvent selon lui, du système mythopoétique et de la stratégie narrative¹³.

Notes et références [modifier | modifier le code]

- ↑ ^a et ^b Victor Bérard 1929, p. 224 et suiv.
- ↑ Odyssée, X, 87-90.
- ↑ Odyssée, X, 124.
- ↑ Lycophron, *Alexandra*, [lire en ligne [archive]] [(**grc**) lire en ligne [archive]] Étude de l'extrait 951-957 [archive], 951-957.
- ↑ Scholie de Tzétzès à propos de Lycophron, 956. Voir (**grc**) Christian Gottfried Müller, Ισαακιου και Ιωαννου του τζετζου Σχολια εις Λυκοφρονα « Isaac et Jean Tzétzès Scholies sur Lycophron », Leipzig, Sumtibus F.C.G. Vogelii, 1811 (lire en ligne [archive]), p. 891-949.
- ↑ Lorenzo Braccesi, *Grecita di Frontiera, I percorsi occidentali della leggenda*, Padova, Esedra, 1994, p. 6.
- ↑ Rocher ou Écueil Colombo, décrit par les *Instructions nautiques*.
- ↑ Odyssée, X, 106-108.
- ↑ G. Webster, *Prehistory of Sardinia 2300-500 BC.*, *Monographs in Mediterranean Archeology*, Sheffield Academic Press, 5, 1996.
- ↑ Cuisenier 2003, p. 273-276.
- ↑ (en) Alfred Heubeck & Arie Hoekstra, (éd.), *A Commentary on Homer's Odyssey. Volume II: Books IX–XVI.*, Oxford : Clarendon Press (Oxford University Press), 1989
- ↑ (en) Steve Reece, *The Stranger's Welcome: Oral Theory and the Aesthetics of the Homeric Hospitality Scene*, University of Michigan Press, 1993.
- ↑ (en) M. L. West, *The Making of the Odyssey*, Oxford University Press, 2014

Sources antiques [modifier | modifier le code]

- Homère, *Odyssée* [détail des éditions] [lire en ligne [archive]], Chant X, 82-131 ; Chant XXIII, 318-322.
- Ovide, *Métamorphoses* [détail des éditions] [lire en ligne [archive]], XIV, 233 et suiv. [archive]
- Thucydide, *La Guerre du Péloponnèse* [détail des éditions] [lire en ligne [archive]], VI, II, 1

Bibliographie [modifier | modifier le code]

- L'Odyssée* (trad. du grec ancien par Victor Bérard), Éditions Gallimard, 1993 (1^{re} éd. 1956) (ISBN 2-07-010261-0)
- Jean Cuisenier, *Le Périphe d'Ulysse*, Paris, Fayard, 2003, 450 p. (ISBN 978-2-213-61594-3)
- Jean Bérard, *La Colonisation grecque de l'Italie méridionale et de la Sicile dans l'Antiquité : L'Histoire et la légende*, Paris, Presses universitaires de France, 1957
- Victor Bérard, *Nausicaa et le retour d'Ulysse : Les navigations d'Ulysse*, t. IV, Paris, Armand Colin, 1929
- (en) Alfred Heubeck & Arie Hoekstra, (éd.), *A Commentary on Homer's Odyssey. Volume II: Books IX–XVI.*, Oxford : Clarendon Press (Oxford University Press), 1989, (ISBN 978-0191988776)

Articles connexes [modifier | modifier le code]

- Histoire de la Sardaigne

Liens externes [modifier | modifier le code]

- Ressource relative aux beaux-arts ✎ : Sandrart.net
- Notices dans des dictionnaires ou encyclopédies généralistes ✎ : *Britannica* [archive] • *Brockhaus* [archive] • *Enciclopedia De Agostini* [archive] • *Gran Enciclopèdia Catalana* [archive] • *Internetowa encyklopedia PWN* [archive] • *Nationalencyklopedin* [archive]
- Notices d'autorité ✎ : VIAF • BnF (données) • IdRef

v · m	Géants grecs	[afficher]
v · m	Personnages de l’<i>Odyssée</i>	[afficher]



Portail de la mythologie grecque



Portail des créatures et animaux légendaires

Catégories : Géant grec | Peuple de la mythologie grecque | Cannibalisme dans la mythologie grecque | Personnage de l'Odyssée [+]

La dernière modification de cette page a été faite le 6 mars 2026 à 16:46.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.

Politique de confidentialité À propos de Wikipédia Avertissements Contact Contacts juridiques & sécurité Code de conduite Développeurs Statistiques

Déclaration sur les témoins (cookies) Version mobile



Sur les autres projets Wikimedia :

les Lestrygons, sur Wikimedia Commons

