

## Le respect de votre vie privée est notre priorité

Nous et nos [partenaires](#) stockons et/ou accédons à des informations sur un appareil, telles que les cookies, et traitons des données personnelles telles que des identifiants uniques et des informations standards envoyées par un appareil pour des publicités et du contenu personnalisés, des mesures de publicité et de contenu, des études d'audience et le développement de services.Avec votre permission, nos 1729 partenaires et nous-mêmes pouvons utiliser des données de géolocalisation précises et d'identification par scan d'appareil. En cliquant, vous pouvez consentir aux traitements décrits précédemment. Vous pouvez également refuser de donner votre consentement ou accéder à des informations plus détaillées et modifier vos préférences avant de consentir. Veuillez noter que certains traitements de vos données personnelles peuvent ne pas nécessiter votre consentement, mais vous avez le droit de vous y opposer.Vos préférences s'appliqueront uniquement à ce site Web et seront stockées pendant 13 mois dans IABGPP\_HDR\_GppString cookie. Vous pouvez modifier vos préférences ou retirer votre consentement à tout moment en revenant sur ce site et en cliquant sur le bouton "Confidentialité" en bas de la page Web.

Veuillez noter que ce site Web/cette appli utilise un ou plusieurs services Google et peut recueillir et conserver des informations, y compris, mais sans s'y limiter, sur votre comportement en matière de visite ou d'utilisation. Vous pouvez cliquer pour accorder ou refuser votre consentement à ce que Google et ses balises tierces utilisent vos données aux fins indiquées ci-dessous dans la rubrique de consentement de Google.

PLUS D'OPTIONS

J'ACCÉPTE

and Grogu » de Disney, qui sort en salles ce week-end, aurait eu un budget de production de 166,5 millions de dollars.

La start-up de San Francisco Higgsfield AI a présenté son expérience de science-fiction comme « le tout premier long métrage au monde réalisé par l'IA » et en a même dévoilé une bande-annonce. Ressemblant à un mélange moins coûteux de « Mortal Kombat », « Resident Evil » et de l'univers cinématographique Marvel, le film regorge de séquences d'action fantastiques et violentes et présente une intrigue mêlant dieux et monstres. Un narrateur déclare : « *Bien avant que les humains ne foulent la terre, il y eut une guerre entre les anges et les démons.* »

Voici notamment l'annonce :

*Nous venons de présenter à Cannes la bande-annonce de notre premier long métrage de 95 minutes, entièrement tourné sur Higgsfield.*

*Hell Grind est un film de science-fiction et de braquage de 95 minutes réalisé par Aitore Zholdaskali et coécrit avec Adilkhan Yerzhanov, cinéaste sélectionné à deux reprises au programme officiel de Cannes. Une équipe de 15 professionnels, composée de réalisateurs, de directeurs de la photographie et de monteurs, l'a réalisé sur Higgsfield en 14 jours pour moins de 500 000 dollars. Le coût de production traditionnel d'un film comparable s'élève à environ 50 millions de dollars.*

*Mais au-delà des chiffres, il s'agit du premier film réalisé par l'IA à démontrer que celle-ci est désormais capable d'assurer la cohérence des personnages, l'uniformité de l'univers et l'arc narratif tout au long d'un long métrage.*

*Hell Grind sera projeté au cinéma Olympia à Cannes le 21 mai !*



**Alex Mashrabov**

6 j. · Modifié

...

We just showcased the trailer of our first 95-minute feature film made entirely on Higgsfield in Cannes.

Hell Grind is a 95-minute sci-fi heist directed by [Aitore Zholdaskali](#) and co-written with Adilkhan Yerzhanov, a two-time Cannes Official Programme filmmaker. A team of 15 professional directors, DPs, and editors made it on Higgsfield in 14 days for under \$500K. The traditional comparable production cost is around \$50M.

But beyond the numbers, this is the first AI film to demonstrate that AI can now sustain character consistency, world coherence, and narrative arc across a complete feature.

Hell Grind screens at Cinema Olympia in Cannes on May 21!

### « L'avenir, c'est une seule personne qui réalise un film entier », selon le réalisateur

Selon un rapport, le film est plus kitsch qu'un champ de tentes générées par l'IA, mais l'objectif était de prouver que c'était possible et que l'IA générative est prête pour la production. Hell Grind n'est pas destiné à être un blockbuster, mais à promouvoir la chaîne de production IA à Hollywood (parallèlement, le réalisateur de The Mask, Chuck Russell, a annoncé deux longs métrages en IA, qui seront également réalisés avec Higgsfield).

Un tel pipeline change complètement la façon dont on travaille sur un film. Au lieu de diriger des acteurs et d'autres artistes, les différents réalisateurs de Hell Grind (une partie importante de cette équipe de 15 personnes est créditée en tant que réalisateur) ont donné des instructions aux modèles d'IA. Au lieu de refaire des prises, les instructions ont été ajustées pour obtenir un résultat plus proche de ce qu'ils voulaient.

Dans la vidéo des coulisses, les réalisateurs de Hell Grind sont très clairs sur ce qu'ils considèrent comme les avantages de l'IA générative pour la réalisation de films : pas de matériel, pas d'épuisement physique sur le plateau, pas de disputes sur le budget... et pas de personnes ? « *L'avenir, c'est une seule personne qui réalise un film entier* », déclare Mikhail Kumarov. « *Comme un écrivain, comme un mangaka. Leurs histoires, leurs fans : la seule chose qui compte, c'est qu'une personne ait une lumière en elle ; une histoire qu'elle puisse raconter au monde.* »

## HELL GRIND | Exclusive Trailer (2026) 4K

JoBlo Movie Network



Watch on

Le processus de création de « Hell Grind » s'est avéré bien plus complexe que de simplement envoyer une note à ChatGPT. « On ne peut pas se contenter de dire à l'IA : "Fais-moi une vidéo cool de 95 minutes" », a déclaré Adil Alimzhanov, responsable du contenu chez Higgsfield. Les créateurs ont dû saisir des instructions dans leur outil avec des spécifications stylistiques détaillées (par exemple, « objectif cinéma », flou de mouvement de 180 degrés) totalisant en moyenne 3 000 mots, et chacune ne donnait lieu qu'à 15 secondes de séquence.

Le grand défi de la réalisation de films à l'aide de l'IA vidéo a été d'assurer la cohérence de l'apparence des personnages et des lois physiques de l'univers au-delà d'un simple clip court. Higgsfield est une plateforme d'orchestration hébergeant des modèles vidéo IA de divers développeurs, dont Veo 3 de Google, mais elle ajoute des outils destinés à aider à rendre le résultat plus contrôlé et cohérent d'un plan à l'autre.

Dans son pipeline pour Hell Grind, chaque instruction a généré environ 15 secondes de séquence. Les 25 premières minutes de ce qui devait à l'origine être une série ont nécessité 16 181 générations de vidéo pour produire 253 plans finaux.

Pour obtenir des séquences exploitables, les instructions devaient être très précises en termes de détails et comptaient souvent environ 3 000 mots. Des préfixes étaient utilisés pour définir le style d'un plan, le type de caméra et d'objectif ainsi que l'éclairage, ce dernier étant, selon certaines sources, la clé pour éviter l'aspect « bâclé » propre à l'IA. Les consignes devaient également préciser que le résultat devait respecter les lois de la nature telles que la gravité et l'inertie – allant même jusqu'à utiliser des expressions comme « pas d'accessoires flottants ». Un autre réalisateur, Adilet Abish, raconte avoir été surpris de se sentir ému aux larmes alors même que les personnages de Hell Grind sont générés par l'IA.

Aitore Zholdaskali, un autre réalisateur, tournait auparavant des films de manière traditionnelle, notamment un film de 2025 intitulé Sicko. Dans un communiqué de presse, il déclare : « *Il m'a fallu dix ans pour réaliser mon premier long métrage traditionnel. La plupart des gens qui ont commencé avec moi n'ont jamais réussi à réaliser des films. J'ai commencé par filmer des mariages et des clips musicaux, en gagnant peu à peu la confiance des gens jusqu'à ce que quelqu'un me confie une série télévisée. Réaliser un film aujourd'hui, c'est comme produire un album il y a vingt ans : il faut des investisseurs et de grands studios. Mais ensuite, l'ordinateur portable a révolutionné la musique à jamais et nous a donné Billie Eilish. C'est ce que Higgsfield fait pour les cinéastes. La prochaine génération n'aura pas à attendre dix ans.* »

## Hell Grind - Episode 1 | Higgsfield Original Series |

Higgsfield AI



Watch on

### L'IA, un sujet brûlant à Hollywood et au Festival de Cannes

Le produit final a été projeté à proximité du prestigieux festival français, et la start-up semblait laisser entendre qu'elle y était associée. Cependant, un porte-parole de Cannes a nié tout lien. « *Nous pouvons confirmer que "Hell Grind" n'a pas été projeté dans le cadre du programme officiel du Festival de Cannes* », a déclaré le représentant. « *Le projet a été présenté lors d'un événement professionnel organisé par des tiers à Cannes.* »

À l'approche du Festival de Cannes, l'artiste Alma Haser a lancé Empty Red Carpet, une série de photos visant à mettre en lumière ce qu'elle considère comme le « voilà créatif » que représente l'IA générative. Cette œuvre a été créée pour Human Made Mark, une initiative qui propose un programme de certification pour les films mettant en scène de vraies personnes, tant devant que derrière la caméra. Mais cette année, les participants au festival de Cannes se sont montrés plus ouverts à cette technologie. « *L'IA est là. Et donc, la combattre, c'est mener un combat que nous sommes voués à perdre* », a déclaré l'actrice Demi Moore lors d'une conférence de presse.

L'IA est un sujet brûlant à Hollywood et au Festival de Cannes lui-même. La grève de près de quatre mois de la SAG-AFTRA, qui a paralysé l'industrie en 2023, avait été organisée en partie en raison des inquiétudes suscitées par son utilisation. Aux États-Unis, l'Académie des arts et des sciences du cinéma a récemment mis à jour le règlement des Oscars afin de préciser que l'IA générative ne peut pas remporter de prix d'interprétation ou d'écriture de scénario.

Pourtant en janvier 2026, [Ben Affleck a rejeté les craintes suscitées par l'IA à Hollywood](#), qualifiant l'écriture actuelle basée sur l'IA de « merdique » et peu susceptible de produire des scénarios significatifs. Il considère l'IA comme un outil de production, à l'instar des effets visuels réalistes, plutôt que comme un substitut aux scénaristes humains. L'acteur et réalisateur estime par ailleurs que l'IA ne peut reproduire le véritable art, soulignant le rôle essentiel de la créativité et du jugement humains dans la réalisation cinématographique.

Ben Affleck considère que l'IA est au service des cinéastes plutôt que de les supplanter. Cette technologie pourrait prendre en charge les aspects coûteux et exigeants en main-d'œuvre de la production, comme les effets visuels réalistes qui éliminent la nécessité de tourner réellement au pôle Nord. « *Nous pouvons tourner la scène ici, vêtus de nos parkas, mais la rendre très réaliste, comme si nous étions au pôle Nord* », a-t-il fait remarquer dans le podcast. Cela permet d'économiser du temps et de l'argent tout en laissant les équipes se concentrer sur leur travail.

#### Et vous ?

- ➔ Pensez-vous que ce rapport est crédible ou pertinent ?
- ➔ Quel est votre avis sur le sujet ?

#### Voir aussi :

➔ [La première du film "The Last Screenwriter", dont le scénario est entièrement généré par l'IA, a été annulé en raison des réactions négatives du public, après que le cinéma a reçu plus de 200 plaintes](#)

➔ [Tandis qu'Hollywood est en grève, 96% des entreprises de divertissement augmentent leurs dépenses en IA générative. « Nous verrons des acteurs générés par IA qui ne demandent pas de salaire »](#)

➔ [Les acteurs et les scénarios générés par l'IA ne pourront pas concourir aux Oscars : la performance et la création humaine sont obligatoires, des nouvelles règles suite à la version IA de Val Kilmer](#)

## **Le respect de votre vie privée est notre priorité**

Nous et nos partenaires stockons et/ou accédons à des informations sur un appareil, telles que les cookies, et traitons des données personnelles telles que des identifiants uniques et des informations standards envoyées par un appareil pour des publicités et du contenu personnalisés, des mesures de publicité et de contenu, des études d'audience et le développement de services. Avec votre permission, nos 1729 partenaires et nous-mêmes pouvons utiliser des données de géolocalisation précises et d'identification par scan d'appareil. En cliquant, vous pouvez consentir aux traitements décrits précédemment. Vous pouvez également refuser de donner votre consentement ou accéder à des informations plus détaillées et modifier vos préférences avant de consentir. Veuillez noter que certains traitements de vos données personnelles peuvent ne pas nécessiter votre consentement, mais vous avez le droit de vous y opposer. Vos préférences s'appliqueront uniquement à ce site Web et seront stockées pendant 13 mois dans l'ABGPP\_HDR\_GppString cookie. Vous pouvez modifier vos préférences ou retirer votre consentement à tout moment en revenant sur ce site et en cliquant sur le bouton "Confidentialité" en bas de la page Web.

Veuillez noter que ce site Web/cette appli utilise un ou plusieurs services Google et peut recueillir et conserver des informations, y compris, mais sans s'y limiter, sur votre comportement en matière de visite ou d'utilisation. Vous pouvez cliquer pour accorder ou refuser votre consentement à ce que Google et ses partenaires tierces utilisent vos données aux fins indiquées ci-dessous dans la rubrique de consentement de Google.