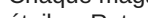






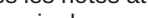



# Supergirl ?

## Note moyenne

2,4 

16 titres de presse

-  **Le Figaro**
-  **Ecran Large**
-  **L'Obs**
-  **Le Journal du Dimanche**
-  **Le Point**
-  **Libération**
-  **Télérama**
-  **La Voix du Nord**
-  **Le Journal du Geek**

-  **Le Monde**
-  **Les Echos**
-  **Les Fiches du Cinéma**
-  **Nice-Matin**
-  **Ouest France**
-  **Sud Ouest**
-  **Le Parisien**
-  **Les Inrockuptibles**

Chaque magazine ou journal ayant son propre système de notation, toutes les notes attribuées sont remises au barème de AlloCiné, de 1 à 5 étoiles. Retrouvez plus d'infos sur notre page Revue de presse pour en savoir plus.

## 17 critiques presse


### Le Figaro

 par Olivier Delcroix

Un space opera pop-rock réussi qui signe le retour d'une héroïne oubliée.

[La critique complète est disponible sur le site \*\*Le Figaro\*\*](#)


### Ecran Large

 par Mathieu Jaborska

Un space-opera jamais assez honteux pour ennuyer, mais trop générique pour amuser, qui, comme son héroïne, peine à trouver son identité.

[La critique complète est disponible sur le site \*\*Ecran Large\*\*](#)


### L'Obs

 par Guillaume Loison

La bonne idée ? Jumeler les standards des Comics avec ceux du teen movie, de manière que le film se branche sur les incertitudes existentielles du personnage.


[La critique complète est disponible sur le site \*\*L'Obs\*\*](#)

### Le Journal du Dimanche

 par Stéphanie Belpêche

Une série B au ton décalé et à l'action saccadée, [...] qui remplit son cahier des charges côté divertissement.


### Le Point

 par Philippe Guedj

Souagement : le film de Craig Gillespie (ex-réalisateur de Moi, Tonya, dans une autre vie) propose un honorable divertissement sans prétention, certes bancal à plus d'un titre mais beaucoup moins abrutissant que la pochade de Gunn.

[La critique complète est disponible sur le site \*\*Le Point\*\*](#)

### Libération

 par Camille Nevers

S'il y a bien une chose défendable dans cet avatar DC nouveau, c'est sa relative modestie et de s'assumer en série B.

[La critique complète est disponible sur le site \*\*Libération\*\*](#)


### Télérama

 par Augustin Pietron-Locatelli

Formaté mais bien troussé, ce petit film offre un rôle de superhéroïne à Milly Alcock, excellente.

[La critique complète est disponible sur le site \*\*Télérama\*\*](#)

### La Voix du Nord

 par Christophe Caron

Un an après « Superman », « Supergirl » se veut moins policé et mise sur une tonalité badass et décomplexée, mais s'enlise dans des enjeux pas passionnants.

[La critique complète est disponible sur le site \*\*La Voix du Nord\*\*](#)

### Le Journal du Geek

 par Allan Blarvillain

Lisez Supergirl : Woman of Tomorrow de Tom King et Bilquis Evely. Voilà ce qu'il faut retenir de ce Supergirl signé par Craig Gillespie (ou par James Gunn, le doute subsiste), un guide de 108 minutes pour savoir comment créer une adaptation ET un film malgré les efforts de son actrice principale.

[La critique complète est disponible sur le site \*\*Le Journal du Geek\*\*](#)


### Le Monde

 par J. Ma.

A défaut de trouver la moindre velléité créative à ce film réactionnaire, on n'en peut pas moins compter les cases cochées sur son cahier des charges socio-compatibles et sa litanie de gros clins d'œil (de Mad Max à La Guerre des étoiles) destinés à le légitimer, accusant en vérité sa pure inanité.

[La critique complète est disponible sur le site \*\*Le Monde\*\*](#)

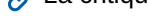
### Les Echos

 par Adrien Gombeaud

Armé de quelques bonnes bagarres et d'une interprétation solide de Milly Alcock, le film suit un scénario trop prévisible pour réellement séduire.

[La critique complète est disponible sur le site \*\*Les Echos\*\*](#)

### Les Fiches du Cinéma

 par Isabelle Boudet

Après "Superman", le nouvel univers DC met sa cousine à l'honneur. Portée par une excellente Milly Alcock, cette adaptation honorable de "Supergirl : Woman of Tomorrow" peine parfois à trouver le ton et manque d'élan pour vraiment décoller.

[La critique complète est disponible sur le site \*\*Les Fiches du Cinéma\*\*](#)

### Nice-Matin

 par Cédric Coppola

Les meilleurs opus du genre, des Batman de Tim Burton à ceux de Christopher Nolan, sont nés d'une vision forte. En se contentant d'être un divertissement efficace mais sans personnalité, Supergirl rappelle qu'à force de vouloir rassurer, les superproductions finissent par oublier de surprendre.

### Ouest France

 par Tom Savary

Milly Alcock, alias Kara-Zor-El, prend la relève de son cousin, « Superman ». Mais malheureusement, Supergirl manque de beaucoup d'ingrédients pour embarquer dans ce voyage intergalactique. À commencer par le scénario, attendu, et le méchant, presque quelconque.

[La critique complète est disponible sur le site \*\*Ouest France\*\*](#)

### Sud Ouest

 par Cédric Coppola

À l'instar de « Superman », James Gunn donne souvent l'impression de reprendre des codes, y compris dans l'univers, de ses « Gardiens de la Galaxie », dont il avait assuré la trilogie pour Disney. Un parti pris pas réellement concluant qui font de ce « Supergirl » un simple film d'été.

### Le Parisien

 par Renaud Baronian

Outre ce récit vu et revu qui sert la soupe aux préados, « Supergirl » multiplie les fautes de goût : des effets spéciaux tape-à-l'œil qui évoquent des univers mille fois croisés ailleurs, des comédiens qui forcent leur jeu au maximum – que ce soit Matthias Schoenaerts, Jason Momoa ou celle qui incarne l'héroïne, Milly Alcock.

[La critique complète est disponible sur le site \*\*Le Parisien\*\*](#)

### Les Inrockuptibles

 par Marilou Duponchel

En panne d'inspiration, "Supergirl" se raccroche à des recettes, des twists et des postures décontractées vues et revues. Si bien que la conduite outrageusement je-m'en-foutiste de l'héroïne et sa coolitude auto-proclamée finissent par se confondre avec la paresse d'un réalisateur qui ne prend rien à cœur ni au sérieux.

[La critique complète est disponible sur le site \*\*Les Inrockuptibles\*\*](#)

## Les meilleurs films de tous les temps

- Meilleurs films
- Meilleurs films selon la presse

Le 8 juillet au cinéma

06:12:53

JOURS HEURES MINUTES

VOIR LES SÉANCES

## Top Bandes-annonces



Bandes-annonces à ne pas manquer

## Meilleurs films à l'affiche

Jim Queen

 4,1

De Marco Nguyen, Nicolas Athane

Avec Alex Ramires, Jérémy Gillet,

Shirley Souagnon

[Bande-annonce](#)

Nous l'Orchestre

 4,0

De Philippe Béziat

Avec Klaus Mäkelä

[Bande-annonce](#)

La Vénus électrique

 4,0

De Pierre Salvadori

Avec Pio Marmaï, Anais Demoustier,

Gilles Lellouche

[Bande-annonce](#)

Obsession

 3,9

De Curry Barker

Avec Michael Johnston (I), Inde

Navarrette, Cooper Tomlinson

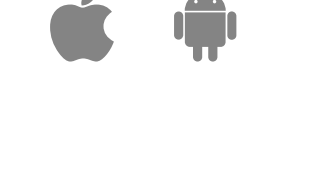
[Bande-annonce](#)

Meilleurs films au ciné selon la presse

## Bandes-annonces les plus récentes



Dernières bandes annonces



Filmstarts SensaCine Beyazperde AdoroCinema Sensacine México

