Mai 2025 · 30 ans · Abonnez-vous · Connexion · Mots · Le Monde diplomatique

Mondes diplomatique

IA kitsch ?

par Ivan Mehlman

Mai 2025 · 2 pages · 2 minutes de lecture · Langue disponible

C'est un mot qui revient à tous les coins de rue : « intelligence artificielle ». Mais qu'est-ce exactement ? Il est vrai que le terme « intelligence » pose problème, tant les définitions de ce mot sont nombreuses et controversées. Il est tout aussi difficile de définir ce qu'est un « système » et ce qu'il en coûte à l'environnement, tant les données sont rares et parcellaires. Quant à l'adjectif « artificiel », il ne renvoie, lui, à rien de concret, puisque tout ce qui est produit par l'homme est par définition artificiel. Mais, dans le cas de l'IA, il est tout de suite associé à « intelligence » et « système » pour donner une impression de sérieux, de rigueur et de modernité. Et, surtout, pour nous faire oublier que, derrière ces termes, se cachent des intérêts économiques et politiques bien réels.

Pour ne pas se laisser tromper par ce mot-valise, il faut en déconstruire le sens, en montrer les ambiguïtés et les contradictions, en dévoiler les usages et les conséquences. Tel est le but de ce dossier, qui se propose de mettre en lumière les différentes « IA » que nous rencontrons au quotidien, de montrer leur fonctionnement et leurs limites, de dévoiler les intérêts qui les sous-tendent et les conséquences sociales, environnementales et politiques qu'elles ont ou risquent d'avoir. Il s'agit, en quelque sorte, de leur arracher leur masque de « kitsch ».

Perspective panoramique

Traditionnelle, la perspective est un système de représentation qui permet de donner à voir, sur une surface plane, un espace tridimensionnel. Elle a été utilisée par des peintres comme Giotto, Masaccio, Piero della Francesca, Paolo Uccello, Leonardo da Vinci, Raphaël, Albrecht Dürer, Hans Holbein, Jan Van Eyck, Nicolas Poussin, Diego Velázquez, Rembrandt, Jean-Antoine Watteau, Jean-Baptiste Siméon Chardin, Jacques-Louis David, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Eugène Delacroix, Gustave Courbet, Edouard Manet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir, Paul Cézanne, Claude Monet, Vincent Van Gogh, Georges Seurat, Henri Matisse, Pablo Picasso, Fernand Léger, Marcel Duchamp, Salvador Dalí, Yves Tanguy, Max Ernst, René Magritte, Joan Miró, Jackson Pollock, Mark Rothko, Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Gerhard Richter, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Bernard Buffet, Jean-Pierre Raynaud, Ben, Daniel Buren, Sophie Calle, Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, Antoni Tàpies, Fernando Botero, Zao Wou-Ki, Pierre Soulages, Bernard Rancillac, Gérard Fromanger, Ernest Pignon-Ernest, Jean-Pierre Pincemin, Jean-Pierre Bertrand, Jean-Pierre Pincemin, Jean-Pierre Bertrand, Jean-Pierre Pincemin, Jean-Pierre Bertrand

Défendre la finance réactionnaire - Antoine d'Autremesnils

Antoine d'Autremesnils

Défendre la finance réactionnaire - Antoine d'Autremesnils

Antoine d'Autremesnils

Madrid à l'usage contre les mesures « verte »

Antoine d'Autremesnils, Jérôme Bel, Jérôme Lion

L'Iran, médiatriste « non-belligérante »

Antoine d'Autremesnils, Jérôme Bel, Jérôme Lion, Mélanie Lion, Jérôme Bel

Les jeunes d'après (Zéro[illegible] intelligence) ?

Antoine d'Autremesnils, Jérôme Bel, Jérôme Lion

Accueil
Ce qui est
Ce qui est
Ce qui est