

Le Carnet et les Instants

Le blog des Lettres belges francophones

- [ACCUEIL](#)
- [PRIX](#)
- [RECENSIONS](#)
- [BIBLIOS](#)
- [ÉVÉNEMENTS](#)
- [DOSSIERS](#)
- [S'ABONNER](#)
- [À PROPOS](#)

L’apocalypse à vélo

PLOUM, *Bikepunk : Les chroniques du flash*, PVH éditions, coll. « Asynchrone », 2024, 224 p., [19,99 €](#) / [ePub : 9,99 €](#), ISBN : 9782889790098



Dans le monde de la science-fiction, le récit post-apocalyptique constitue assurément le sous-genre le plus prolifique de ces dernières années. Bien qu’ancien, comme en témoigne le célèbre *Ravage* de René Barjavel datant de 1943, il connaît depuis l’aube des années 2000 un succès sans précédent qui n’échappe à aucun domaine de la production médiatique. Une domination qui interrogeait déjà en 2018, le chercheur Yannick Rumpala dans son essai *Hors des décombres du monde* : « *Pourquoi ne serait-il plus possible d’imaginer pour l’humanité un autre horizon que celui de l’effondrement généralisé ou de la catastrophe écologique ?* ». La littérature francophone de Belgique n’est en tout cas pas en reste puisqu’elle peut également compter dans son patrimoine quelques textes de premier ordre comme [Moi qui n’ai pas connu les hommes de Jacqueline Harpman](#) (1997) ou encore [La Grande Nuit d’André-Marcel Adamek](#) (2003).

C’est dans cet espace déjà bien occupé que s’inscrit le dernier roman de **Ploum** : ***Bikepunk***. Sous-titré ***Les chroniques du flash***, le livre est publié, comme les précédents *Printeurs* (2020) et [Stagiaire au spatioport Omega 3000](#) (2022), chez l’éditeur franco-suisse PVH. On y découvre une Terre ravagée après un mystérieux événement appelé « flash » qui, en plus d’avoir entraîné une cécité généralisée chez toute une génération d’humains, a provoqué un effondrement civilisationnel en rendant les technologies basées sur l’électricité inutilisables. Les survivants, coupés des autres par des distances redevenues obstacles, sont alors rassemblés en petites communautés auto-gérées de manière plus ou moins démocratiques en fonction des sensibilités en présence. Dans cet univers, le vélo, unique moyen de locomotion, tient une place particulière. On y suit d’ailleurs deux passionnés de bicyclettes : la jeune fougueuse Gaïa et l’énigmatique vieillard Thy qui, contrairement à l’ensemble de sa génération, a miraculeusement gardé la vue.

Si le roman ne réinvente pas les règles du récit post-apocalyptique en cochant la plupart des cases attendues par le genre (violence inhérente à l’effondrement des structures sociales ; lutte pour la survie ; chronique lacunaire des raisons de la chute de la civilisation), il bénéficie d’une belle vigueur à travers les points de vue adoptés par les personnages mis en avant. Sorte de renaissance pour une humanité meurtrie, le monde imaginé par Ploum est peuplé de jeunes personnes n’ayant jamais connu le monde d’avant. Leurs motivations, éloignées de toute forme de retour à un passé qui leur est de toute manière inconnu, donne au roman une dynamique particulière, compensant la vision assez sombre de ce futur en décombres et rappelant sur certains aspects le très beau roman *Anna* de l’italien Niccolò Ammaniti.



Rechercher

Je cherch

Rechercher

NOUS SUIVRE

Adresse e-mail

Je m'abonne

MOTS-CLÉS

- [Académie](#) [adolescence](#) [Alain Delaunois](#) [album](#) [amour](#) [Amélie Nothomb](#) [appel à candidatures](#) [bande dessinée](#) [Bruxelles](#) [Caroline Lamarche](#) [Charline Lambert](#) ([autrice de la recension](#)), [cinéma](#) [Daniel Laroche](#) [Daniel Simon](#) ([auteur de la recension](#)), [deuil](#) [deuxième guerre mondiale](#) [document sonore](#) [enfance](#) [Espace Nord](#) [Esperluète éditions](#) [Essai](#) [Estelle Piraux](#) [exposition](#) [extrait](#) [extrait sonore](#) [Famille](#) [Fanny Deschamps](#) [Francine Ghysen](#) [Frédéric Saenen](#) ([auteur de la recension](#)), [Gallimard](#) [Ghislain Cotton](#) [immigration](#) [Impressions nouvelles](#) [Jean Jauniaux](#) [jeunesse](#) [Joseph Duhamel](#) [Ker](#) [L'arbre à paroles](#) [Lansman éditions](#) [lauréats](#) [Liège](#) [M.E.O.](#) [maelstrÖm reEvolution](#) [Michel Torrekens](#) [Michel Zumkir](#) [Murmure des soirs](#) [mère](#) [Nausicaa Dewez](#) [nouvelles](#) [nécrologie](#) [Philippe Remy-Wilkin](#) ([auteur de la recension](#)), [photographie](#) [Polar](#) [poésie](#) [premier roman](#) [première œuvre](#) [Prix littéraires](#) [Roman](#) [Rony Demaeseneer](#) [Récit](#) [résidence d'écriture](#) [Samia Hammami](#) [SonaLitté](#) [sélections](#) [Séverine Radoux](#) [Taillis pré](#) [Texte et image](#) [Thierry Detienne](#) [Théâtre](#) [Tito Dupret](#) [Vincent Tholomé](#) [Véronique Bergen](#) ([autrice de la recension](#)), [Weyrich](#) [Émilie Gäbele](#) [Éric Brogniet](#) ([auteur de la recension](#)),



De plus, Ploum sait indéniablement mener une intrigue. L’auteur mise sur une narration où le suspense et les retournements de situations rythment un récit mené tambour battant. Un atout pour ce *Bikepunk* aux allures de *page-turner*. Malgré quelques impressions de déjà lu, *Bikepunk* se révèle être un réjouissant moment de lecture qui profite de son cadre post-apocalyptique pour nous inviter à nous questionner sur notre dépendance à la technologie. Avant la fin du monde, si nous laissons la voiture au garage pour enfourcher un vélo ?

Nicolas Stetenfeld

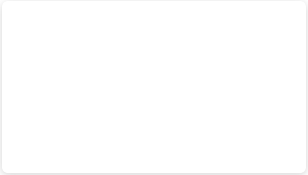
Plus d’information

- [Nos articles sur les littératures de l’imaginaire](#)
- [La fiche de Ploum](#)

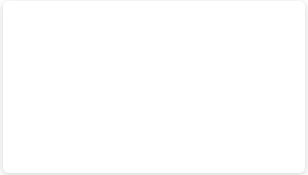
Partagez :



Articles similaires



Quand un écrivain-ingénieur pense le futur
7 août 2023



Seneffe en août : les résidents 2026
23 avril 2026

L'Italie insolite
Littérature d'horreur pour notre livre du jour : "En son nom" de Frédéric Livyns (Faute de frappe). La lecture de 1 juin 2026

Cette entrée a été publiée dans [Littératures de l'imaginaire](#), [Livres numériques](#), [Recensions](#), [Romans et récits](#), et marquée avec [Nicolas Stetenfeld](#), [Ploum](#), [post-apocalypse](#), [PVH éditions](#), [Roman](#), [vélo](#), le [22 novembre 2024](#) par [Le Carnet et les Instants](#).

[← Prix de l’Académie : les sélections 2024](#) [Le prix Mon’s Livre 2024 pour Caroline Wlomainck →](#)