



Une bataille après l'autre

49 langues

[Article](#) [Discussion](#)

[Lire](#) [Modifier](#) [Modifier le code](#) [Voir l'historique](#)

Une bataille après l'autre (*One Battle After Another*) est un [film américain](#) écrit et réalisé par [Paul Thomas Anderson](#) et sorti en [2025](#).

Dixième long métrage du cinéaste américain, il est librement [adapté](#) du roman *Vineland* de [Thomas Pynchon](#) et met en scène [Leonardo DiCaprio](#), [Benicio del Toro](#), [Regina Hall](#), [Sean Penn](#), [Teyana Taylor](#) et [Chase Infiniti](#).

L'accueil de la critique cinématographique est majoritairement bon, saluant notamment la distribution et les thèmes du film, en résonance avec l'actualité américaine. Certains médias mettent également en avant la mise en scène virtuose de Paul Thomas Anderson, sa capacité à mêler spectacle et satire politique et l'interprétation de [Leonardo DiCaprio](#) ¹.

Le film remporte plusieurs prix dont le [Golden Globe du meilleur film musical ou de comédie](#) aux [Golden Globes 2026](#). Nommé neuf fois aux [98^e cérémonie des Oscars](#), il est récompensé à six reprises obtenant notamment l'[Oscar du meilleur film](#) et l'[Oscar du meilleur réalisateur](#) pour Paul Thomas Anderson.

Synopsis [\[modifier \]](#) [\[modifier le code \]](#)

Pat Calhoun, dit « Ghetto Pat », et Perfidia Beverly Hills sont membres d'un groupe [révolutionnaire d'extrême-gauche](#), les French 75. Libérant des [migrants](#) d'un centre de détention en [Californie](#), Perfidia en profite pour humilier le commandant de la base, le capitaine Steven J. Lockjaw, qui développe une fascination sexuelle pour elle. Pat et Perfidia deviennent amants tandis que les French 75 attaquent des bureaux de politiciens, des banques et même le réseau électrique. Pendant une opération, Lockjaw surprend Perfidia en flagrant délit de pose d'une bombe, mais la libère en échange d'une relation sexuelle dans un motel le soir même.

Une bataille après l'autre



Logo français du film.

Titre original	<i>One Battle After Another</i>
Réalisation	Paul Thomas Anderson
Scénario	Paul Thomas Anderson
Musique	Jonny Greenwood
Acteurs principaux	Leonardo DiCaprio Benicio del Toro Regina Hall Sean Penn Teyana Taylor Chase Infiniti
Sociétés de production	Ghoulardi Film Company
Pays de production	 États-Unis
Genre	Comédie noire , action , comédie policière , thriller
Durée	162 minutes
Sortie	2025

Pour plus de détails, voir *Fiche technique* et *Distribution*.

[modifier](#)



Perfidia donne naissance à une petite fille, Charlene, mais Pat ne parvient pas à la convaincre de vivre en famille et elle les abandonne pour poursuivre ses activités révolutionnaires. Durant un autre braquage, Perfidia abat un garde et est capturée par la police. Lockjaw s'arrange pour qu'elle évite la prison en échange de sa dénonciation des French 75. Elle accepte et entre dans un programme de [protection de témoin](#) tandis que Lockjaw traque ses camarades et en tue plusieurs, forçant les autres à prendre la fuite et faire profil bas. Tandis que Pat et la petite Charlene sont contraints de vivre cachés sous les noms de Bob et Willa Ferguson, Perfidia échappe à la garde de Lockjaw et s'enfuit au [Mexique](#).

Seize ans plus tard, vivant [hors réseau](#) dans la [ville sanctuaire](#) de Baktan Cross, Bob est devenu paranoïaque et [toxicomane](#). Il est surprotecteur envers Willa, devenue une adolescente autonome et pleine de vie. Grâce à ses actions [anti-immigrés](#) véhémentes, Lockjaw a gravi les échelons de l'armée américaine jusqu'au grade de colonel et est invité à rejoindre le Club des Aventuriers de Noël, une puissante [société secrète](#) de [suprémacistes blancs](#). Mentant sur le fait de n'avoir jamais eu de relation interracial, Lockjaw traque secrètement Willa afin de garder sa relation passée secrète. Il engage un [chasseur de primes](#), Avanti Q, qui capture Howard Sommerville, un camarade de Bob, déclenchant sans le savoir un signal de détresse auprès des French 75 restants.

Sous couvert d'une opération anti-immigration et anti-drogue, Lockjaw dépêche ses troupes à Baktan Cross pour retrouver Bob et Willa. Deandra, un membre de confiance des French 75, sauve Willa avant que le bal de son école ne soit perquisitionné par l'armée. Les hommes de Lockjaw attaquent la maison de Bob encore sous l'effet de la drogue. Il s'échappe par un tunnel dans sa chambre et appelle la ligne d'assistance des French 75 mais ne se souvient pas du mot de passe cryptique. Il part chercher Sergio St. Carlos, le professeur de karaté de Willa et leader respecté de la communauté, qui évacue un flot d'immigrants par son propre tunnel secret. Tandis que la ville est victime d'une [manifestation](#) qui a dégénéré, Bob s'échappe, avec l'aide des élèves de Sergio, par les toits mais il chute et est arrêté. Deandra emmène Willa dans un couvent de religieuses révolutionnaires, où elle apprend la vérité sur la trahison de sa mère.

Réunis dans leur bunker secret, les Aventuriers de Noël découvrent des preuves de la relation de Lockjaw avec Perfidia et envoient un de leurs membres, Tim Smith, pour les éliminer, lui et Willa. Lors d'une descente dans le couvent, Lockjaw effectue des [tests ADN](#) de force sur Willa, confirmant qu'il est bien son père biologique. Sergio organise l'évasion de Bob et le conduit au couvent, le jetant hors de la voiture en marche avant d'être arrêté par la police. Volant une autre voiture, Bob atteint bien le couvent mais échoue à tuer Lockjaw avec le fusil de Sergio. Le colonel qui s'échappe avec Willa captive demande alors à Avanti de s'en débarrasser. Smith traque Lockjaw sur la route et lui tire une balle dans la tête, provoquant un accident de voiture, le laissant pour mort.

Avanti livre Willa aux hommes de Lockjaw mais, refusant de la laisser se faire tuer, la libère et meurt en les abattant. Willa prend la voiture et le pistolet d'Avanti et part sur la route. Rattrapée par Smith à grande vitesse, elle lui tend une embuscade en utilisant le relief de la route et en laissant sa voiture percuter la sienne. Elle l'interroge en lui demandant de réciter le mot d'ordre révolutionnaire mais ce dernier ne le connaissant pas, elle l'abat. Bob arrive ensuite sur les lieux et retrouve sa fille en larmes. Lockjaw, grièvement blessé et défiguré, survit dans le désert. Il retourne auprès des Aventuriers de Noël, espérant rejoindre leur groupe, et leur explique qu'il a été violé par Perfidia. Le groupe fait mine d'être convaincu, et le

dirige vers son nouveau bureau, mais au moment où il s'installe, il est gazé par le système d'aération. Son cadavre est incinéré.

De retour chez lui avec sa fille, Bob remet à Willa une lettre écrite par sa mère où elle explique avoir fait semblant toute sa vie et échoué dans son combat pour rendre le monde meilleur. Elle espère cependant revoir sa fille un jour. Willa enlace Bob. Plus tard, Willa part rejoindre une manifestation².

Fiche technique [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Sauf indication contraire, les informations mentionnées dans cette section peuvent être confirmées par les bases de données cinématographiques [IMDb](#) et [Allociné](#), présentes dans la section « [Liens externes](#) ».

- Titre original : *One Battle After Another* ; *BC Project* et *The Battle Of Baktan Cross* (titres de travail)
- Titre français : *Une bataille après l'autre*
- Réalisation : [Paul Thomas Anderson](#), inspiré assez librement par le roman *[Vineland](#)* de [Thomas Pynchon](#)³
- Scénario : Paul Thomas Anderson, librement inspiré du roman *[Vineland](#)* de [Thomas Pynchon](#)³
- Musique : [Jonny Greenwood](#)
- Direction artistique : Andrew Max Cahn et May Mitchell
- Décors : Florencia Martin
- Costumes : [Mark Bridges](#)
- Photographie : Michael Bauman
- Montage : Andy Jurgensen
- Production : Paul Thomas Anderson, Sara Murphy et Adam Somner
 - Production exécutive : Will Weiske
- Société de production : Ghoultardi Film Company
- Société de distribution : [Warner Bros. Pictures](#)
- Budget : 130–175 000 000 \$⁴
- Pays de production : États-Unis
- Langue originale : [anglais américain](#)
- Format : [couleur](#) - [35mm](#) ([Vistavision](#)) — [1.78:1](#) - son [Dolby Atmos](#) / [IMAX 6-Track](#)
- Genre : [comédie noire](#), [action](#), [comédie policière](#), [thriller](#)
- Durée : 162 minutes
- Dates de sortie⁵ :
 - [États-Unis](#) : [8 septembre 2025](#) (avant-première mondiale au [Grauman's Chinese Theatre](#), [Los Angeles](#))⁶ ; [26 septembre 2025](#) (sortie nationale)
 - [France](#) : [24 septembre 2025](#)⁷
- Classification :

[France](#) : [tous publics avec avertissement](#) lors de sa sortie en salles⁸

Distribution [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Sauf indication contraire, les informations mentionnées dans cette section peuvent être confirmées par les bases de données cinématographiques [IMDb](#) et [Allociné](#), présentes dans la section « [Liens externes](#) ».

- [Leonardo DiCaprio](#) (VF : [Damien Witecka](#)) : Pat « Ghetto » Calhoun / Bob Ferguson
- [Sean Penn](#) (VF : [Emmanuel Karsen](#)) : le colonel Steven J. Lockjaw
- [Benicio del Toro](#) (VF : [Bernard Gabay](#)) : Sensei Sergio St. Carlos
- [Regina Hall](#) (VF : Virginie Emame) : Deandra
- [Teyana Taylor](#) (VF : Corinne Wellong) : Perfidia Beverly Hills
- [Chase Infiniti](#) (VF : Léa Issert) : Charlene Calhoun / Willa Ferguson
- [Alana Haim](#) (VF : Emma Santini) : Mae West
- [Wood Harris](#) (VF : Grégory Lerigab) : Laredo
- [Shayna McHayle](#) : Junglepusy
- [Starletta DuPois](#) (VF : [Isabelle Leprince](#)) : Grand-mère Minnie
- [D. W. Moffett](#) (VF : [Hervé Bellon](#)) : Bill Desmond
- [Tony Goldwyn](#) (VF : [Éric Herson-Macarel](#)) : Virgil Throckmorton
- James Ratterman (VF : [Bruno Magne](#)) : Danvers
- Bryan Pickens (VF : [Michel Lerousseau](#)) : Billy Toejam
- [John Hoogenakker](#) (VF : [Jean-Christophe Dollé](#)) : Tim Smith
- [Paul Grimstad](#) (en) (VF : [Anatole de Bodinat](#)) : Howard Sommerville
- [Dijon Duenas](#) (en) : Talleyrand
- [Dan Chariton](#) (en) (VF : [Pierre-François Pistorio](#)) : Camarade Josh
- [Kevin Tighe](#) (VF : [Jean-Pierre Leroux](#)) : Roy More
- [Jim Downey](#) (VF : Philippe Crubézy) : Sandy Irvine
- [Eric Schweig](#) (VF : Günther Germain) : Avanti
- [Jena Malone](#) : le code d'accueil des French 75 (voix)

Source et légende : version française (VF) sur *RS Doublage*⁹ et carton du doublage français.

Production [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Développement [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Le projet est annoncé au début de l'année 2024. Produit par [Warner Bros. Pictures](#), il est communiqué que le nouveau film de [Paul Thomas Anderson](#) mettra en scène [Leonardo DiCaprio](#), [Regina Hall](#) et [Sean Penn](#)¹⁰. Selon *[Deadline Hollywood](#)*, l'histoire se déroulerait dans un cadre contemporain et serait le film le plus cher et le plus commercial de la carrière de Paul Thomas Anderson¹¹.

À peine diffusées les premières informations et publications des photos du tournage, de nombreux internautes relatent que ce film secret de Paul Thomas Anderson serait une adaptation du roman *[Vineland](#)* de [Thomas Pynchon](#)^{12, 13, 14}. Bien qu'aucune information relative à l'intrigue n'ait été divulguée, les premiers

détails de *BC Project* (titre de travail) semblent en effet correspondre au cadre du roman de Pynchon : les forêts de [séquoia](#) nord-californiennes, la moustache de Leonardo DiCaprio semblable à celle du personnage de Zoyd, la présence de nombreuses voitures de police et d'hélicoptères sur le plateau, etc¹⁵. Le cinéaste chercherait à adapter ce roman depuis de nombreuses années mais manquerait de courage à le faire, selon ses dires¹⁶. Celui-ci a déjà pu adapter par le passé un autre roman de Thomas Pynchon avec *Inherent Vice*.

En août 2024, le titre du film est révélé : *The Battle of Baktan Cross*¹⁷. Quelques mois plus tard, le titre s'intitule désormais *One Battle After Another*¹⁸.

En janvier 2025, la filiation avec le roman de Pynchon est confirmée par des [projections tests](#)¹².

Tournage [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Le [tournage](#) débute le 29 janvier 2024 à [Cutten](#), dans le [nord de la Californie](#)^{19,20}. Il se poursuit dans d'autres villes du [comté de Humboldt](#), notamment [Eureka](#) et [Arcata](#)²¹. Le tournage continue à [Sacramento](#), à proximité du [Sacramento County Administration Building](#) [\(en\)](#), de la cour supérieure du comté de Sacramento²² ainsi que dans l'ancienne résidence de [Ronald Reagan](#)²³. Il se poursuit dans le centre-ville de [Stockton](#)²⁴ et dans le [parc d'État du désert d'Anza-Borrego](#)²⁵.

Les [prises de vues](#) ont lieu fin février 2024 à [San Juan Bautista](#), notamment dans la *Zanetta House* et la Mission San Juan Bautista. C'est dans ces lieux que furent par ailleurs tournées des scènes de *[Sueurs froides](#)* d'[Alfred Hitchcock](#)²⁶.

Sacramento County Superior Court à [Sacramento](#)

The Eureka Theatre, dans le centre-ville d'[Eureka](#)

La *Zanetta House* à [San Juan Bautista](#)

Le [Parc d'État du désert d'Anza-Borrego](#)

Le tournage s'achève en septembre 2024, dans la ville d'[El Paso](#) au [Texas](#)²⁷.

Musique [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

La bande originale est composée par [Jonny Greenwood](#), membre de [Radiohead](#). Elle est publiée par le label [Nonesuch](#). D'autres titres préexistants sont utilisés dans le film :

- [Jon Brion](#) – *Bunker Bumper*
- [The Shirelles](#) – *Soldier Boy*
- [Steely Dan](#) – *Dirty Work*
- The Ramsey Lewis Trio – *What Are You Doing New Year's Eve?*
- [Sheck Wes](#) – *Mo Bamba*
- [Travis Scott](#) ft. [Kendrick Lamar](#) – *Goosebumps*
- [Walk the Moon](#) – *Shut Up and Dance*
- El Fantasma ft. Banda Los Populares Del Llano – *Vengo A Aclarar*
- [Survivor](#) – *Eye of the Tiger*
- [Ella Fitzgerald](#) – *Hark! The Herald Angels Sing*
- [Jackson 5](#) – *Ready or Not Here I Come (Can't Hide from Love)*
- [Los Panchos](#) – *Perfidia*
- [Jon Brion](#) – *Global Bully*
- [Tom Petty and the Heartbreakers](#) – *American Girl*
- [Gil Scott-Heron](#) – *The Revolution Will Not Be Televised*
- [Ella Fitzgerald](#) – *God Rest Ye Merry, Gentlemen*

Sortie et accueil [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Un temps prévue le 8 août 2025, la date de sortie est fixée par [Warner Bros. Pictures](#) le 26 septembre suivant. Qualifié de « film événement » par le studio, une diffusion en [IMAX](#) est organisée⁵.

Le film est présenté en [avant-première](#) mondiale, le 8 septembre 2025, au [Grauman's Chinese Theatre](#) à [Los Angeles](#)⁶.

Accueil critique [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Moyenne des notes [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

En France, le site [Allociné](#) donne une moyenne de 4,7/5, d'après l'interprétation de 41 critiques de presse²⁸. Sur le site américain agrégateur de critiques [Rotten Tomatoes](#), 95 % des 374 critiques analysées sont considérées comme positives²⁹.

Aux États-Unis [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Brian Tallerico de [RogerEbert.com](#), écrit que ce film « est une histoire intemporelle de résistance, qui mêle de manière ludique des influences aussi diverses que l'histoire vraie du [Weather Underground](#) et les

représentations cinématographiques de la rébellion, mais c'est aussi une œuvre remarquablement dynamique, amusante et finalement émouvante sur les êtres humains pris dans la machine chaotique³⁰. »

Katie Walsh, du *Chicago Tribune*, qualifie le film de « dénonciation cinglante contre cette période particulière de l'histoire américaine », dans laquelle « Anderson équilibre les aspects tentaculaires et conspirationnistes de cette histoire avec l'intime relation père-fille, qui est au cœur du sujet³¹. »

Richard Lawson, du *Hollywood Reporter*, affirme qu'il s'agit d'« un film furieux, une polémique richement engageante et persuasive » dans lequel « Anderson montre une aptitude inédite pour l'action et le suspense ; *One Battle After Another* est, essentiellement, un thriller, bien qu'il regorge d'idées sur l'effondrement et le sauvetage possible du pays³². »

Alex Saveliev, de *Film Threat*, entame sa critique en écrivant que le film « doit être vu sur le plus grand écran possible afin de profiter pleinement de l'expérience VistaVision 35 mm avec chaque cellule de [son] corps. Tout dans ce film est grandiose : ses personnages, ses séquences d'action, ses sentiments opportuns, même les moments plus calmes³³. »

Les performances des acteurs sont souvent appréciées, notamment *Leonardo DiCaprio* et *Sean Penn*^{34, 35}.

William Bibbiani, de *TheWrap*, se montre plus réservé, qualifiant l'intrigue de dispersée, floue et trop longue, et les thèmes du film de superficiels³⁶.

Kyle Smith, de *The Wall Street Journal*, note également que le film est « grand et effronté. Avec son ton, son style et son thème variés, il se passe tellement de choses qu'un seul visionnage ne semble pas suffisant pour tout absorber. La question de savoir s'il s'agit d'un chef-d'œuvre ou d'un méli-mélo fera l'objet de discussions ; la portée est évidente, mais la maîtrise est un peu bancale³⁷. »

En Grande-Bretagne [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

En *Grande-Bretagne*, *Peter Bradshaw*, dans un article publié dans *The Guardian*, fait l'éloge du film. Il salue « la variation sur le thème désormais reconnaissable de la *contre-culture* et de la contre-révolution à la Anderson-Pynchon », loue la musique de *Jonny Greenwood* et se demande si « le triangle central de la crise de paternité [est] une image du conflit de propriété autour du rêve américain du melting-pot ». Bradshaw attribue cinq étoiles au film³⁸.

En France [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

En France, *Le Figaro* salue la performance de *Leonardo DiCaprio*³⁹.

Dans *Le Monde*, Mathieu Macheret écrit que c'est un « grand film américain enfin à hauteur d'époque, en phase avec une actualité devenue presque infilmable tant elle semble prendre la fiction de vitesse⁴⁰. »

Sur le média indépendant *Culturopoing*, Timothée Fauque loue les séquences de poursuites en voiture, et surtout le siège de la ville frontalière de Baktan Cross, « le cœur du film, peut-être la meilleure séquence du cinéma d'Anderson qui doit beaucoup au piano de Johnny Greenwood »⁴¹.

En Australie [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Missy Molloy du site *The Conversation* critique le film pour son emploi du « [male gaze](#) » dans la mise en scène de ses personnages féminins et son utilisation de « clichés sexistes et racistes », venant nuire au propos affiché du long-métrage⁴².

Résonance avec la situation politique aux États-Unis [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Le film est critiqué par des commentateurs conservateurs et de droite pour sa représentation sympathique des révolutionnaires antifascistes, en particulier à la suite de l'[assassinat de Charlie Kirk](#)⁴³.

Pour [Thomas Sotinel](#), dans *Le Monde*, « *Une bataille après l'autre*, de Paul Thomas Anderson, est devenu un enjeu politique majeur aux Etats-Unis », reflétant la polarisation des opinions et la montée de la violence dans les débats politiques⁴⁴ ; vu par la gauche, ce film est « un film antifasciste pour une époque fasciste » et, vu par la droite, « une apologie du terrorisme »^{3,44}.

Box-office [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. [Votre aide](#) est la bienvenue ! [Comment faire ?](#)

Distinctions [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Récompenses [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

- BAFTA 2026⁴⁵ :
 - Meilleur film
 - Meilleure réalisation
 - Meilleur acteur dans un second rôle pour [Sean Penn](#)
 - Meilleur scénario adapté
 - Meilleure photographie
 - Meilleur montage
- César 2026⁴⁶ : Meilleur film étranger
- Critics' Choice Movie Awards 2026 :
 - Meilleur film
 - Meilleure réalisation
 - Meilleur scénario adapté
- Golden Globes 2026 :
 - Meilleur film musical ou comédie
 - Meilleure réalisation
 - Meilleure actrice dans un second rôle pour [Teyana Taylor](#)
 - Meilleur scénario

- [Oscars 2026⁴⁷](#) :
 - [Meilleur film](#)
 - [Meilleur réalisateur](#)
 - [Meilleur acteur dans un second rôle](#) pour [Sean Penn](#)
 - [Meilleur scénario adapté](#)
 - [Meilleur montage](#)
 - [Meilleur casting](#)
- [Screen Actors Guild Awards 2026](#) : [Meilleur acteur dans un second rôle](#) pour [Sean Penn](#)

Nominations [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

- [BAFTA 2026](#) :
 - [Meilleur acteur](#) pour [Leonardo DiCaprio](#)
 - [Meilleure actrice](#) pour [Chase Infiniti](#)
 - [Meilleur acteur dans un second rôle](#) pour [Benicio del Toro](#)
 - [Meilleure actrice dans un second rôle](#) pour [Teyana Taylor](#)
 - [Meilleurs décors](#)
 - [Meilleur son](#)
 - [Meilleure musique de film](#)
 - [Meilleur casting](#)
 - [EE Rising Star](#) pour [Chase Infiniti](#)
 - [Meilleure cinématographie](#)
- [Critics' Choice Movie Awards 2026](#) :
 - [Meilleur acteur](#) pour [Leonardo DiCaprio](#)
 - [Meilleure actrice](#) pour [Chase Infiniti](#)
 - [Meilleur acteur dans un second rôle](#) pour [Benicio del Toro](#)
 - [Meilleur acteur dans un second rôle](#) pour [Sean Penn](#)
 - [Meilleure actrice dans un second rôle](#) pour [Teyana Taylor](#)
 - [Meilleure distribution](#)
 - [Meilleure photographie](#)
 - [Meilleur montage](#)
 - [Meilleure musique de film](#)
- [Golden Globes 2026](#) :
 - [Meilleur acteur dans un film musical ou une comédie](#) pour [Leonardo DiCaprio](#)
 - [Meilleure actrice dans un film musical ou une comédie](#) pour [Chase Infiniti](#)
 - [Meilleur acteur dans un second rôle](#) pour [Benicio del Toro](#)
 - [Meilleur acteur dans un second rôle](#) pour [Sean Penn](#)
 - [Meilleure musique de film](#)
- [Oscars 2026⁴⁸](#) :

- [Meilleur acteur](#) pour Leonardo DiCaprio
- [Meilleur acteur dans un second rôle](#) pour Benicio del Toro
- [Meilleure actrice dans un second rôle](#) pour Teyana Taylor
- [Meilleurs décors](#)
- [Meilleure photographie](#)
- [Meilleur son](#)
- [Meilleure musique de film](#)
- **Screen Actors Guild Awards 2026** :
 - [Meilleur acteur](#) pour Leonardo DiCaprio
 - [Meilleure actrice](#) pour Chase Infiniti
 - [Meilleur acteur dans un second rôle](#) pour Benicio del Toro
 - [Meilleure actrice dans un second rôle](#) pour Teyana Taylor
 - [Meilleure distribution](#)
 - [Meilleure équipe de cascadeurs](#)

Notes et références

[modifier | modifier le code]

- (en)** Cet article est partiellement ou en totalité issu de l’article de Wikipédia en anglais intitulé « **One Battle After Another** » (voir la liste des auteurs).

- ↑ « Cinéma : *Une bataille après l'autre*, le retour délicieusement réussi de Paul Thomas Anderson [archive] », sur euronews, 28 septembre 2025 (consulté le 28 décembre 2025).
- ↑ **(en)** « *The Ending Of One Battle After Another Explained* [archive] », sur nofilmschool.com (consulté le 27 septembre 2025).
- ↑ ^a ^b ^c Luc Chessel, « *Une bataille après l'autre* : Leonardo DiCaprio dans le feu de l'exaction [archive] », sur Libération, 23 septembre 2025.
- ↑ **(en)** Brent Lang, « *Leonardo DiCaprio, Regina Hall, Sean Penn Starring in Paul Thomas Anderson's Next Movie* [archive] », sur variety.com, *Variety* consulté le=2024-02-02, 10 janvier 2024.
- ↑ ^a ^{et} ^b **(en)** Jordan Raup, « *Paul Thomas Anderson's Next Film Sets August 2025 Release, Including IMAX Theaters* [archive] », sur thefilmstage.com, The Film Stage, 13 mars 2024 (consulté le 14 mars 2024).
- ↑ ^a ^{et} ^b **(en)** Tom Tapp, « *One Battle After Another World Premiere Photos: Leonardo DiCaprio, Teyana Taylor & Sean Penn Hit the Red Carpet* [archive] », sur deadline.com, *Deadline Hollywood* (consulté le 17 septembre 2025).
- ↑ « Les distributeurs ajustent leurs *line-ups* [archive] », sur boxofficepro.fr, *Boxoffice Pro*, 25 mars 2025 (consulté le 27 mars 2025).
- ↑ La commission propose un visa tous publics assorti de l'avertissement suivant : « Plusieurs scènes violentes et la tension permanente du film sont susceptibles d'impressionner un jeune public ». Voir [Visas et classification](#) [archive], cnc.fr.
- ↑ « Fiche du doublage français du film [archive] », sur RS Doublage.
- ↑ « Après *Licorice Pizza*, Paul Thomas Anderson tournera un film avec Leonardo DiCaprio [archive] », sur lesinrocks.com, *Les Inrockuptibles*, 11 janvier 2024 (consulté le 2 février 2024).
- ↑ **(en)** Justin Kroll et Mike Fleming Jr, « *Paul Thomas Anderson & Warner Bros Set Leonardo DiCaprio, Sean Penn*,

Liens externes

[modifier | modifier le code]

- (en) One Battle After Another | Official Movie Site [archive]
- Ressources relatives à l'audiovisuel : AllMovie • Allociné • Centre national du cinéma et de l'image animée • César du cinéma • Crew United • Filmweb • IMDb • OFDb • Oscars du cinéma • Rotten Tomatoes • The Movie Database
- Ressource relative à plusieurs domaines : Metacritic
- Notice dans un dictionnaire ou une encyclopédie généraliste : *Britannica* [archive]
- Notices d'autorité : VIAF • Pologne

v • m	Golden Globe du meilleur film musical ou de comédie	[afficher]
v • m	British Academy Film Award du meilleur film	[afficher]
v • m	César du meilleur film étranger	[afficher]
v • m	Paul Thomas Anderson	[afficher]
v • m	Oscar du meilleur film	[afficher]

Portail du cinéma américain	Portail des années 2020
------------------------------------	--------------------------------

Catégories : Film américain sorti en 2025 Film réalisé par Paul Thomas Anderson Comédie noire américaine Comédie d'action américaine Comédie policière américaine Thriller (film) américain Adaptation d'un roman américain au cinéma Film mettant en scène un militant Film sur les rapports père-fille Film tourné en VistaVision Film IMAX Film en anglais américain Film distribué par Warner Bros. Film tourné en Californie Film tourné à Sacramento Film tourné en 2024 Golden Globe du meilleur film musical ou de comédie Film avec un Golden Globe de la meilleure réalisation Film avec un Golden Globe du meilleur scénario Film avec un Golden Globe de la meilleure actrice dans un second rôle Critics' Choice Movie Award du meilleur film Oscar du meilleur film Film avec un Oscar de la meilleure réalisation Film avec un Oscar du meilleur acteur dans un second rôle Film avec un Oscar du meilleur scénario adapté Film avec un Oscar du meilleur montage British Academy Film Award du meilleur film Film avec un British Academy Film Award de la meilleure réalisation Film avec un British Academy Film Award du meilleur acteur dans un second rôle Film avec un British Academy Film Award du meilleur scénario adapté Film avec un British Academy Film Award de la meilleure photographie César du meilleur film étranger
[+]

[Droit d'auteur](#) : les textes sont disponibles sous [licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions](#) ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les [conditions d'utilisation](#) pour plus de détails, ainsi que les [crédits graphiques](#). En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez [comment citer les auteurs et mentionner la licence](#).

Wikipedia® est une marque déposée de la [Wikimedia Foundation, Inc.](#), organisation de bienfaisance régie par le paragraphe [501\(c\)\(3\)](#) du code fiscal des États-Unis.

[Politique de confidentialité](#) [À propos de Wikipédia](#) [Avertissements](#) [Contact](#) [Contacts juridiques & sécurité](#) [Code de conduite](#)

[Développeurs](#) [Statistiques](#) [Déclaration sur les témoins \(cookies\)](#) [Version mobile](#)