



Rechercher :

>>

Le mode plan et Writer de LibreOffice

CV – Fiche de candidature pour un stage d'observation

LibreOffice Writer : quelques astuces de rechercher-remplacer

Chronologie en deux colonnes avec Writer

LibreOffice Writer : changement de police

Alignement, direction, sens du texte et Writer

Et si on faisait des chronologies horizontales avec Writer ?

Des citations mises en valeur

Des mignons filets dans Writer de LibreOffice

De l'art de la chronologie verticale

Des niveaux visuels dans vos cv conçus avec Writer

Des enluminures sans stress avec Writer

D'un style à l'autre

Les indices qui montrent que vous ne maîtrisez pas le traitement de texte

Des arrières-plans de titre

Bureautique

- LibreOffice
- Traitement de texte
- Tableur
- Présentation
- Bases de données
- Autres suites bureautiques libres

Accueil > Bureautique > Traitement de texte > Des arrières-plans de titre

Des arrières-plans de titre



dimanche 6 mars 2022
par ID

De la façon d'enluminer les titres avec le traitement de texte de la suite bureautique LibreOffice. Trois façons de faire, pratique pour des curriculum vitae, évidemment, mais aussi n'importe quelle brochure, flyer, ou encore rapport. Toutes ces façons de procéder se paramètrent dans les styles, cela va de soi.

SOMMAIRE

- Le plus évident : paramétrer la couleur de l'arrière-plan
- Le moins immédiat : ajouter une image d'arrière-plan
- Le surlignage
- Et alors, on fait quoi ?
- On évitera (et non, ce n'était pas complètement fini !)

On ouvre un document texte et le Volet latéral de LibreOffice (qui devrait être toujours affiché) et c'est parti.

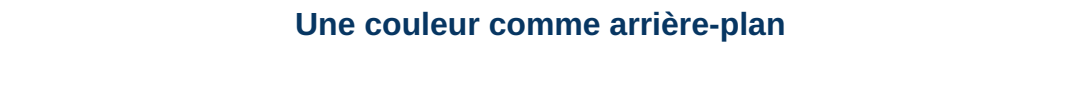
Le plus évident : paramétrer la couleur de l'arrière-plan

Procédé qui vient tout de suite à l'idée. Aller sur l'onglet **Arrière-plan** de la boîte de dialogue de configuration du style de titre et sur **Couleur**. On peut choisir une couleur dans une palette ① (ici, celle de l'année 2022 de la palette [LMD Color of the Year](#), un bleu pastel [1]), saisir le code hexagonal d'une couleur ② ou cliquer sur le bouton **Choisir une couleur** ③ pour ouvrir la boîte qui permet de choisir une couleur à vue (littéralement).



Paramétrer une couleur d'arrière-plan

C'est le procédé utilisé dans le [modèle de CV pastel](#).



Une couleur comme arrière-plan

Avantage : c'est très facile à mettre en place, et on peut ajouter des bordures.

Inconvénient : la bordure prend toute la largeur du paragraphe et est collée. Il n'y a pas moyen, de cette façon d'avoir le début du paragraphe (où est le texte du titre) avec un fond coloré et un filet de couleur soit un peu séparé du fond, soit (ou en même temps) qui se prolonge jusqu'à la fin de la ligne.

Les arrières-plans en dégradé, motif ou hachures fonctionnent de la même façon, soit dit en passant. Mais ce n'est pas le sujet.

Le moins immédiat : ajouter une image d'arrière-plan

Le moins immédiat parce qu'il faut que l'image pré-existe avant de l'ajouter, évidemment. Pour cela, on va utiliser Draw et dessiner un rectangle de la couleur et aux dimensions désirées. Puis l'exporter au [format svg](#). De retour dans Writer et sur la configuration du style, on va sur l'onglet **arrière-plan**, puis sur **Image**.

- On importe l'image (le fichier svg précédemment dessiné).
- On choisit cette image, elle est cernée de bleu (ici, la couleur peut éventuellement changer).
- On indique une **Position/taille personnalisée**.
- On sélectionne la position **Centre gauche** (rien à voir avec la politique mais tout avec la position du fond par rapport au texte).



Ajouter d'une image d'arrière-plan

C'est, par exemple, ce que j'ai utilisé pour le modèle de [CV chocolat et sa variante bise](#).



Un rectangle (image) comme arrière-plan avec une bordure

Avantage : on peut ainsi avoir, comme dans ce modèle, une bordure qui va jusqu'à la fin de la ligne pour un effet élégant.

Inconvénients : c'est moins immédiat que la version précédente et il faut que le texte tienne dans le rectangle d'arrière-plan. S'il dépasse, ça fait tout de suite moins élégant.

Le surlignage

C'est une autre façon d'ajouter un fond coloré à du texte bien que ça ne soit pas, techniquement, un arrière-plan.

Dans la configuration du titre, aller sur **Surlignage**. On a les mêmes possibilités de choix de couleur que pour un arrière-plan en couleur.



Choix d'une couleur de surlignage.

C'est ce que j'ai utilisé pour le titre du [CV taupe](#). À gauche ① c'est le titre du curriculum vitae de [Katsuko Saruhashi](#), géochimiste, à droite ②, celui du modèle de CV, plus long.



Les effets du surlignage sur un titre

Avantage : facile à utiliser et peut être combiné avec des arrières-plans et des bordures. Ce que j'ai fait dans l'exemple.

Inconvénient : comme c'est du surlignage, ça ne prend en compte que le texte sans les espacements paramétrés et, bien sûr, si on a une série de titres de tailles inégales avec cette mise en forme sans page, comme pour un CV, cela va donner un effet d'escalier pas terrible.

Et alors, on fait quoi ?

Il n'y a pas une façon de procéder meilleure qu'une autre en l'espèce. Tout dépend du document sur lequel on travaille, du rendu final et, comme on l'a vu avec le dernier exemple, du type de titre. Ce qui serait tout à fait adapté et dans certaines conditions, pour le titre du document (ici, titre principal) ne l'est pas forcément pour les intertitres.

Pour finir : réserver ces effets soit à des titres de documents (Titre principal), soit à des titres de chapitre (Titre 1), mais éviter pour les autres titres. Cela risque d'être un peu lourd visuellement.

On évitera (et non, ce n'était pas complètement fini !)

On évitera donc de recourir à des bidouilles comme :

- de dessiner dans Writer une forme et de la placer derrière le titre, pas uniquement parce que Writer n'est pas fait pour ça, mais surtout parce que ça ne fera pas partie de la configuration du style et que, de fait, c'est pénible à gérer et pas du tout facilement évolutif,
- d'utiliser une [zone de texte](#), parce que les zones de texte ne sont pas faites pour ça et que ça aura exactement les mêmes inconvénients que ci-dessus,
- de recourir à des cadres pour cet effet. C'est « moins pire » que les solutions précédentes parce que ça reste du texte qui peut, doit, être stylé, mais ce n'est qu'une solution bidouille. Sauf évidemment dans le cas où le titre doit être mis dans un cadre pour la mise en forme et un effet visuel précis.

Sur ce, amusez-vous bien.

[1] Pourquoi cette couleur ? Je n'en ai aucune idée.

