

Thélyson Orélien accusé d'avoir utilisé l'IA pour son premier roman, Grasset dénonce "une campagne de haine"

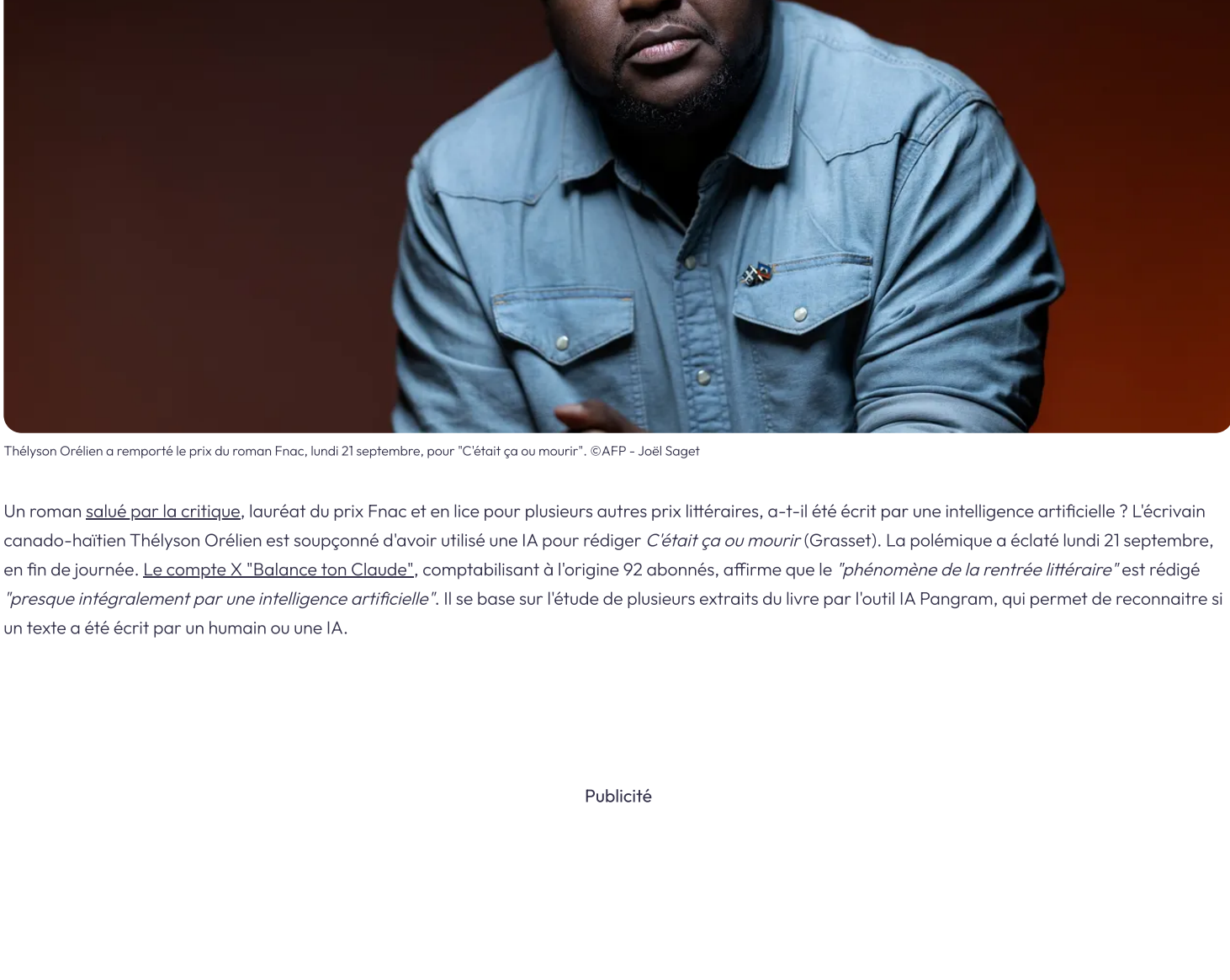
Un compte X accuse l'écrivain canado-haïtien d'avoir eu recours à l'intelligence artificielle pour son premier roman, "C'était ça ou mourir" (Grasset). Il s'appuie sur une analyse d'extraits par le détecteur d'IA Pangram.

Par **Stéphane Jourdain** **Ilana Moryoussef** • Publié le mardi 22 septembre 2026 à 13:06

Écouter 4 min

Ajouter

Suivre Radio France sur Google



Thélyson Orélien a remporté le prix du roman Fnac, lundi 21 septembre, pour "C'était ça ou mourir". ©AFP - Joël Saget

Un roman salué par la critique, lauréat du prix Fnac et en lice pour plusieurs autres prix littéraires, a-t-il été écrit par une intelligence artificielle ? L'écrivain canado-haïtien Thélyson Orélien est soupçonné d'avoir utilisé une IA pour rédiger *C'était ça ou mourir* (Grasset). La polémique a éclaté lundi 21 septembre, en fin de journée. Le compte X "Balance ton Claude", comptabilisant à l'origine 92 abonnés, affirme que le "*phénomène de la rentrée littéraire*" est rédigé "*presque intégralement par une intelligence artificielle*". Il se base sur l'étude de plusieurs extraits du livre par l'outil IA Pangram, qui permet de reconnaître si un texte a été écrit par un humain ou une IA.

Pour afficher ce contenu X (anciennement Twitter), vous devez accepter les cookies Réseaux Sociaux.

Ces cookies permettent de partager ou réagir directement sur les réseaux sociaux auxquels vous êtes connectés ou d'intégrer du contenu initialement posté sur ces réseaux sociaux. Ils permettent aussi aux réseaux sociaux d'utiliser vos visites sur nos sites et applications à des fins de personnalisation et de ciblage publicitaire.

Gérer mes choix J'accepte

Le livre de Thélyson Orélien est le phénomène de la rentrée littéraire. Il raconte sur un mode picaresque les aventures de Jonas d'Orléon, un jeune professeur obligé de fuir son pays, Haïti, livré à la violence. Le roman donc a été acheté. Il a très vite tapé dans l'œil des critiques en raison notamment de son écriture luxuriante et de ses formules de choc, comme "*Le Brésil, c'est comme l'Amérique mais avec plus de cul et moins de fusil*" ou encore "*Rire, c'est comme respirer par la bouche quand on a le nez bouché*".

Un détecteur qui se trompe rarement

Des phrases qui s'apparentent à une écriture typique de l'intelligence artificielle, affirme "Balance ton Claude". Peu avant 17h, lundi, le compte lâche la bombe avec, en guise de preuve, plusieurs extraits du livre soumis à Pangram. Tous ressortent de la même façon : le détecteur d'IA estime qu'ils ont été rédigés par l'IA. Le tweet a fait le tour du monde, cumulant 2 millions de vues en quelques heures.

France Inter a également fait le test, en soumettant plusieurs extraits au début, au milieu, à la fin du livre, quelques phrases ou une page entière, à Pangram. Dans tous les cas, le détecteur est formel et affirme qu'ils sont composés entre 95% et 100% par une IA.

À écouter

Est-il si facile d'identifier un texte littéraire écrit par une IA ?

[Nos vies numériques](#)

Ajouter

3 min

Pangram est considéré comme l'un des détecteurs d'intelligence artificielle les plus fiables du marché. Sa fiabilité a été évaluée par une étude scientifique en juin dernier. 160 textes universitaires rédigés par des humains lui ont été soumis. Pangram les a considérés comme humains dans 100 % des cas. Ensuite, 40 textes générés à 100 % par ChatGPT lui ont été soumis. Pangram a identifié l'IA dans 39 cas. Il peut donc se tromper même si c'est extrêmement rare.

"Une campagne de haine"

L'éditeur de *C'était ça ou mourir*, Grasset, assure ne pas souhaiter réagir "*face à une campagne de haine*", selon nos informations. La maison d'édition trouve contre-productif de rentrer dans cette guerre et évoque une possible jalousie face à un succès hors norme, nous dit-on. L'affaire a éclaté le jour où Thélyson Orélien a remporté le prix du roman Fnac.

Son roman est également en lice pour le prix Goncourt et pour le prix Femina. Une jurée du prix Femina, qui n'a pas aimé le livre, estime que c'est tout simplement "*un mauvais livre*" et ajoute qu'elle n'a jamais pensé que c'était de l'IA. La présidente du jury, Brigitte Giraud, répond qu'elle trouve le livre "*remarquable*" et que "*tant que la preuve n'est pas rigoureusement établie qu'il serait écrit avec l'aide de l'IA*", elle n'a "*pas de commentaires à apporter*".

Références

- Prix Femina
- Info
- Arts et Divertissement
- Société
- Livres
- Tech – Web
- Romans – Nouvelles
- IA — Intelligence artificielle

Provenant du podcast

L'info de France Inter

L'équipe

Stéphane Jourdain

Journaliste

Ilana Moryoussef

Journaliste

Sur le même thème

1h 55min

Autour de "L'Achat du culvre" de Bertolt Brecht
[Le Théâtre](#)

1 min

Dans la famille Le Carré, je demande le fils
[En deux mots](#)

Les dernières infos

En direct

Le 15/17 du mardi 22 septembre 2026
[Le 15/17](#)

3 min

Petit à petit, partout, le casque devient obligatoire à trottinette
[C'est la France](#)

Épisodes précédents

2 min

"Les colons nous agressent la nuit" : en Cisjordanie, la reconnaissance française de l'Etat de Palestine n'a rien changé
[L'Info de France Inter](#)

1 min

Football amateur : des clubs contraints d'augmenter les licences,
[L'Info de France Inter](#)

[Accueil](#) • [France Inter](#) • [Podcasts de France Inter](#) • [L'Info de France Inter](#) •
Thélyson Orélien accusé d'avoir utilisé l'IA pour son premier roman, Grasset dénonce "une campagne de haine"

La radio

- Grille des programmes
- Direct
- La musique d'inter
- Contacteur France Inter
- Newsletters
- Espace Presse
- Partenariats
- Les éditions France Inter
- Organigramme

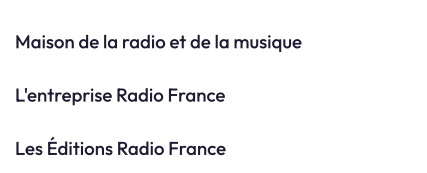
Podcasts

- Podcasts de France Inter
- Podcasts A-Z
- Info
- Dernières Actus
- Sélections culture
- Sélections humour
- Sélections musique
- Sélections vie quotidienne

Catégories

- Politique
- Société
- Économie
- Éducation
- Géopolitique
- Arts et divertissements
- Livres
- Cinéma
- Recettes de cuisine

Suivre France Inter



Toutes les radios

- France Inter
- franceinfo
- France Musique
- France Culture
- Mouv'
- FIP
- ICI
- Mon petit France Inter
- Grille des programmes

Radio France

- Podcasts
- Playlists classiques
- Musique
- Maison de la radio et de la musique
- L'entreprise Radio France
- Les Éditions Radio France
- Personnalités
- Sujets
- Archives
- Fréquences
- Index
- Flux RSS

Aides et contacts

- Nous contacter
- Comment écouter Radio France
- Questions fréquentes
- La Médiatrice
- Comité éthique de Radio France
- Votre avis sur le site

Informations légales et autres

- Accessibilité : partiellement conforme
- Mentions Cookies
- Gestion des Cookies
- Mentions légales

Régler l'affichage

- Auto
- Clair
- Sombre

Télécharger l'application mobile

