



Homme nouveau (idéologie politique)

8 langues

[Article](#) [Discussion](#)

[Lire](#) [Modifier](#) [Modifier le code](#) [Voir l'historique](#)

Le projet de façonner un **homme nouveau** est généralement associé aux idéologies [totalitaires](#) du vingtième siècle¹.

Dans l'idéologie communiste [[modifier](#) | [modifier le code](#)]



Cet article ou cette section d'article est rédigé entièrement ou presque entièrement à partir d'une seule [source](#) (mars 2026).



N'hésitez pas à [modifier cet article](#) pour améliorer sa [vérifiabilité](#) en apportant de nouvelles [références](#) dans des [notes de bas de page](#).



Cet article ou cette section fait référence à des sources qui ne semblent pas présenter [la fiabilité et/ou l'indépendance requises](#).

Vous pouvez aider, soit en recherchant des sources de meilleure qualité pour étayer les informations concernées, soit *en attribuant* clairement ces informations aux sources qui semblent insuffisantes, ce qui permet de mettre en garde le lecteur sur l'origine de l'information. Voir la [page de discussion](#) pour plus de détails.

Types d'hommes nouveaux [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Après l'arrivée des [Bolchéviques](#) au pouvoir, la propagande soviétique diversifie les modalités de réalisation de l'homme nouveau, dont les incarnations sont devenues multiples : celles de l'ouvrier stakhanoviste, de soldat, du militant du parti, de l'agent de sécurité².

- Sur le modèle de l'ouvrier-mineur d'élite qu'est [Stakhanov](#) est créé le [stakhanovisme](#) par des appels aux ouvriers d'élite des autres secteurs. C'est l'une des méthodes par lesquelles l'URSS tente d'impulser la productivité du travail².
- La littérature soviétique axée sur la thématique de la guerre civile met en relief quelques figures héroïques de commandants comme le cavalier [Semion Boudienny](#), qui devient maréchal de l'Union soviétique. Le soldat russe, quoique simple membre de la collectivité, est un citoyen appartenant à une élite caractérisée par un esprit de sacrifice illimité pour la patrie socialiste².

La rééducation [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Le fameux principe : « celui qui s'est rééduqué, rééduque les autres », énoncé dans l'ouvrage de [Nikolaï Tchernychevski](#) : *[Que faire ?](#)* (1860), génère des méthodes pédagogiques caractéristiques du totalitarisme [communiste](#) dont s'inspire ultérieurement l'idéologie [nazie](#)².

Le pédagogue et écrivain soviétique [Anton Makarenko](#) (1888-1939) est considéré comme l'un des fondateurs de la pédagogie communiste. « L'éducation par le travail et pour le travail », « l'éducation par la collectivité et pour la collectivité » vont devenir les principes fondamentaux de cette pédagogie². Le concept de rééducation défini par Makarenko s'applique principalement aux délinquants, aux anciens opposants politiques ou aux « ennemis de classe »². « Les principes de Makarenko furent imposés par les constitutions de tous les pays socialistes »². Des campagnes politiques de « rééducation » sont menées dans les pays d'Europe de l'Est et dans les années 1960 en [Chine populaire](#) où 30 millions « d'ennemis du peuple », internés dans des camps de concentration, sont soumis à des méthodes éducatives dures (tortures physiques et psychiques)².

Selon [Alexandre Zinoviev](#), l'homme nouveau soviétique, qu'il appelle « *homocus* » (l'« *homo sovieticus* ») est marqué principalement par le [collectivisme](#) : « la plus grande perte pour l'*homo sovieticus* est d'être séparé du collectif (...). L'implication dans la vie d'un collectif (..) est le fondement de notre psychologie. L'esprit d'un *homocus* (*homo sovieticus*) est sa participation à la vie collective »².

Dans l'idéologie fasciste [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

On appelle communément « fascistes » des régimes caractérisés par l'autoritarisme de l'État et l'exercice de la propagande ; en dépit des ressemblances qui les unissent, les régimes dirigés par Mussolini, Hitler, Franco et Salazar élaborent des modèles différents de l'homme nouveau^[réf. nécessaire].

Fascisme italien [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Le régime de [Mussolini](#) peut être considéré comme [totalitaire](#), et non pas seulement comme une dictature nationaliste, dans la mesure où il essaie de « modeler la conscience individuelle et collective selon un modèle d'homme nouveau, en privant les êtres humains de leur individualité, de manière à les transformer en éléments cellulaires de la collectivité nationale »³. Cet homme nouveau sera « héroïque, prêt à tous les sacrifices, durci par une éducation spartiate, totalement soumis à l'État et à son chef » ; « l'idéal reste classiquement celui du paysan-soldat qui a donné à Rome son empire sur le monde »⁴.

Nazisme [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Les idéologues nazis voulaient former un homme nouveau « discipliné, sportif, héroïque, dévoué », « un homme qui est un maître, formé à mater les nouveaux esclaves », « détaché de l'idée de péché originel qui invite à la compassion pour les faibles »⁵.

Selon l'historien [Johann Chapoutot](#), si l'on considère habituellement que le [nazisme](#), le [fascisme italien](#) et le [stalinisme](#) soviétique ont en commun le projet de créer un « homme nouveau », en réalité l'idéologie nazie veut « recréer l'homme archaïque » ; il s'agit pour les nazis de « retrouver l'homme ancien recouvert et oublié par des siècles d'aliénation culturelle et physique ». L'aliénation culturelle aurait été la conséquence, pour les nazis, de l'évangélisation chrétienne (ou [judéo-chrétienne](#)), de la pensée des Lumières, de la [Révolution française](#) etc.⁶. Quant à l'aliénation physique, elle prend la forme de la dégénérescence ; elle est la conséquence selon les nazis des mélanges raciaux qui dégradent le [patrimoine génétique](#) germanique⁶.



Le Parti et l'Armée, sculpture commandée par Hitler à [Arno Breker](#)

La rééducation et la zootechnique devraient permettre de retrouver le noyau archaïque de la [race germanique](#) grâce à ses éléments les plus sains⁶.

Débats historiographiques

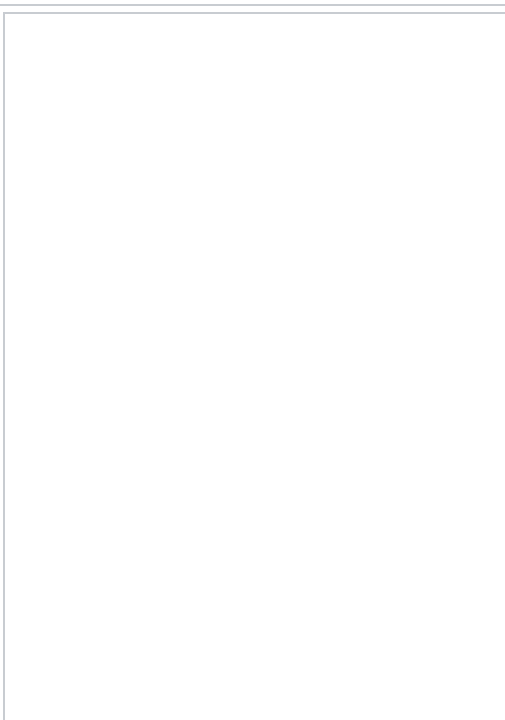
[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Certains historiens ont pu considérer que le communisme, plus que le fascisme, avait eu l'intention de former un homme nouveau : en effet le

communisme dans sa relation à la religion, au capital, et à

l'autocratie, apparaît plus nettement en rupture avec l'ordre ancien⁷. Cependant, l'historiographie actuelle insiste sur l'importance dans les idéologies fascistes de la figure de l'homme nouveau, modèle idéalisé, révolutionnaire, qui s'oppose à l'homme décadent que serait le « bourgeois », le « dégénéré », le « Juif »^{8,9}.

L'homme nouveau dans les arts [[modifier](#) | [modifier le code](#)]



Affiches de [propagande](#) allemandes et soviétiques des [années 1930](#) : l'« Homme nouveau », héros vaillant et musclé, se dresse contre l'ancien



Sculpture de [Josef Thorak](#), artiste officiel du Troisième Reich

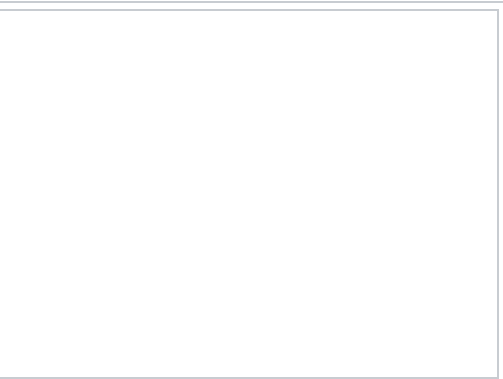
Littérature [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Lénine trouve le portrait de l'« homme nouveau » dans le texte de [Nikolaï Tchernychevski](#) : « [Que faire ?](#) » (1860) dont le sous-titre est précisément « Esquisse des hommes nouveaux »^{10,11}. « L'auteur fut considéré par Lénine comme son mentor. Rahmetov – le héros principal du livre – fut le modèle décisif pour l'élaboration du prototype léniniste de « l'homme nouveau ». Jusqu'en 1917, la vie révolutionnaire de ceux qui se considéraient comme les « hommes nouveaux » de la Russie a ainsi été une imitation de Tchernychevski et de son héros , Rahmetov² »

Arts visuels [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

- « Le film d'[Eisenstein](#), *[La Ligne générale](#)*, qui date de 1929, a pour sous-titre *L'Ancien et le nouveau* : des paysans soviétiques imprégnés des mentalités du XIXe siècle tentent de faire obstacle au progrès et à la formation de fermes modernes, dotées d'une

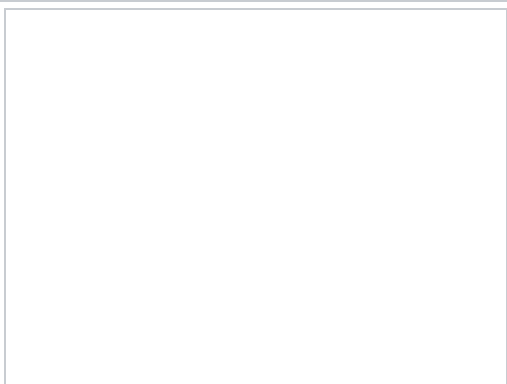
monde sous l'égide éclairée d'un guide tout-puissant issu du peuple qui, en 1949, inspirera à [George Orwell](#) le personnage de *Big Brother* de son roman [1984](#).



Scène du film d'Eisenstein *La Ligne générale, l'Ancien et le Nouveau*.

technologie de pointe, plus hygiéniques. « Cette opposition paysanne obtuse justifie les mesures coercitives du pouvoir »¹⁰.

- [Luis Trenker](#), dans son film *Le Capitaine de Florence* (1937), transpose au Moyen-Âge les représentations politiques du fascisme italien ; il montre un héros issu du peuple qui se dresse contre le «patriarcat décadent» des cités médiévales⁴.
- En URSS, dans les représentations artistiques, un nouveau type physique s'impose rapidement : celui de « nouveaux hommes, sains, vigoureux, athlétiques », des ouvriers aux larges épaules et des kolkhoziennes aux hanches



Scène du film *I Condottieri*

généreuses, type que l'on trouvera, dans les années 1930, sur des photographies de [Rodtchenko](#), dans des tableaux, des films, des affiches ou des sculptures, comme celle, monumentale, de [Véra Moukhina](#), *L'Ouvrier et la Kolkhozienne*, créée pour l'exposition universelle de 1937¹⁰.

- Dans l'art officiel nazi, la sculpture et la peinture notamment; l'homme nouveau se caractérise par sa beauté nordique ; « les nus d'[Arno Breker](#) et de [Josef Thorak](#) devaient figer dans la pierre et livrer à la contemplation et à l'admiration du peuple les torsos, profils et cuisses des types achevés de la race¹² ».

Références

[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

1.

↑

« La volonté de créer un homme nouveau se situe au cœur de l'ambition totalitaire de droite comme de gauche », présentation de Marie-Anne Matard-Bonucci (dir.) et [Pierre Milza](#) (dir.), *L'homme nouveau dans l'Europe fasciste (1922-1945). Entre dictature et totalitarisme*, Fayard, 2004.

2.

↑

[a](#) [b](#) [c](#) [d](#) [e](#) [f](#) [g](#) [h](#) [i](#) [j](#) [Betea 2001](#).

3.

↑

« [Questions sur le fascisme italien](#) [\[archive\]](#) », sur *www.lhistoire.fr* (consulté le 14 avril 2024)

4.

↑

[a](#) [et b](#) Pierre Milza, « Le fascisme italien et la vision du futur », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, vol. 1, n^o 1,‎ 1984, p. 47–56 (DOI [10.3406/xxs.1984.1765](#), lire en ligne [\[archive\]](#), consulté le 14 avril 2024)

5.

↑

« [Philippe Burrin: «Les nazis voulaient l'Europe d'une seule race»](#) [\[archive\]](#) », sur *L'Express*, 22 août 2001 (consulté le 14 avril 2024)

6.

↑

[a](#) [et c](#) « [ENTRETIEN](#) [◆◆](#) [La révolution culturelle nazie](#) [◆](#), avec [Johann Chapoutot](#) [◆](#) [1/2 : l'affabulation](#) [\[archive\]](#) », sur *www.nonfiction.fr* (consulté le 7 novembre 2023)

7.

↑

B. Bruneteau évoque « la première historiographie » du totalitarisme selon laquelle la figure de l'Homme nouveau serait « plus crédible dans l'univers du communisme » en rupture avec « le Capital, Dieu et l'autocratie » (p. 117), que du côté fasciste ou nazi ([Bruneteau 2011](#) - compte-rendu de lecture par Fr. Guillemot, [lire en ligne](#) [\[archive\]](#)). Dans l'ouvrage de Bruneteau, le chapitre « L'Homme nouveau des fascismes est un simple objet de propagande », p. 119-126 réagit contre cette « idée reçue ».

8.

↑

[Bruneteau 2011](#).

9.

↑

[Matard-Bonucci et Milza 2004](#).

- ↑ a b c Vaissié 2016.
- ↑ Betea 2001.
- ↑ Chapoutot 2012.

Voir aussi [modifier | modifier le code]

Bibliographie [modifier | modifier le code]

- Marie-Anne Matard-Bonucci (dir.) et Pierre Milza (dir.), *L'homme nouveau dans l'Europe fasciste (1922-1945). Entre dictature et totalitarisme*, Fayard, 2004, compte-rendu en ligne [archive].
- Cécile Vaissié, « Introduction. Construire-déconstruire l'Homme nouveau », dans *La fabrique de l'homme nouveau après Staline*, Presses universitaires de Rennes, 2016, 7–23 p. (ISBN 978-2-7535-4768-1, DOI 10.4000/books.pur.46112, lire en ligne [archive]).
- Lavinia Betea, *L'homme nouveau* [« Omul nou »] (conférence soutenue à l'université de Bucarest), 2001 (lire en ligne [archive] [PDF]).
- Johann Chapoutot, « I. Le Corpus sanum de l'homme nouveau: De la pierre à la chair : esthétique et eugénique du corps aryen », dans Johann Chapoutot, *Le nazisme et l'Antiquité*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 2012 (lire en ligne [archive]), p. 227-282.
- Bernard Bruneteau, *L'Âge totalitaire, idées reçues sur le totalitarisme*, Le Cavalier bleu, 2011, « L'Homme nouveau des fascismes est un simple objet de propagande. », p. 119-126, déconstruit cette idée reçue.
- Peter Fritzsche et Jochen Hellbeck, « The New Man in Stalinist Russia and Nazi Germany », dans *Beyond Totalitarianism*, Cambridge University Press, 8 décembre 2008, 302–342 p. (ISBN 978-0-521-89796-9, DOI 10.1017/cbo9780511802652.009, lire en ligne [archive])
- (en) Jorge Dagnino, Matthew Feldman et Paul Stocker, *The "New Man" in Radical Right Ideology and Practice, 1919-45*, Bloomsbury, 2018.
- (en) Jorge Dagnino, « The Myth of the New Man in Italian Fascist Ideology », *Fascism*, vol. 5, n^o 2, 27 octobre 2016 (lire en ligne [archive]).
- (en) Slava Gerovitch, « “New Soviet Man” Inside Machine: Human Engineering, Spacecraft Design, and the Construction of Communism », *Osiris*, vol. 22, n^o 1 « The Self as Project: Politics and the Human Sciences », 2007, p. 135-157 (DOI 10.1086/521746, lire en ligne [archive]).
- (en) Mihai C. Bocarnea, « Edifying the New Man: Romanian Communist Leadership’s Mythopoeia », *International Journal of Leadership Studies*, vol. 3, n^o 2, 2008, p. 198-211 (lire en ligne [archive]).

Liens externes [modifier | modifier le code]

- Emmanuel Droit, « La dictature de l’«homme nouveau» en R.D.A ». [archive]

Portail de la politique **Portail du communisme**

Portail de la société **Portail du nazisme**

Catégories : Totalitarisme | Nazisme | Idéologie communiste [+]

La dernière modification de cette page a été faite le 13 mars 2026 à 19:30. La page a été rendue avec [Parsoid](#).

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous [licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions](#) ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les [conditions d'utilisation](#) pour plus de détails, ainsi que les [crédits graphiques](#). En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez [comment citer les auteurs et mentionner la licence](#).

Wikipedia® est une marque déposée de la [Wikimedia Foundation, Inc.](#), organisation de bienfaisance régie par le paragraphe [501\(c\)\(3\)](#) du code fiscal des États-Unis.

[Politique de confidentialité](#) [À propos de Wikipédia](#) [Avertissements](#) [Contact](#) [Contacts juridiques & sécurité](#) [Code de conduite](#)

[Développement](#) [Statistiques](#) [Déclaration sur les témoins \(cookies\)](#) [Version mobile](#)